



كۆمەلگا و غەریبه‌كانى منتدى اقرا الثقافى منتدى اقرا الثقافى مەريوان وريا قانع

www.iqra.ahlamontada.com





كۆمهڭگا و غەرىبەكانى



ناوهندی بازارکردنه‌وهی ئەندیشه

ناوهندی روژنبیری و هونه‌ریی ئەندیشه

به‌پێوه‌به‌ری گشتیی ناوه‌ند: هه‌زار مه‌جید

به‌پێوه‌به‌ری چاپ و بڵاو‌کردنه‌وه: سیروان مه‌حمود

ناوه‌ندی روژنبیری و هونه‌ریی ئەندیشه - ناوه‌ندی بڵاو‌کردنه‌وهی ئەندیشه

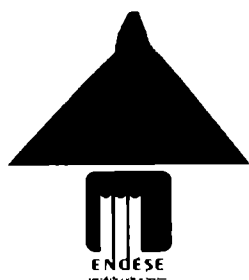
سلێمانی - شه‌قامی مه‌وله‌وی - ته‌لاری بازرگانیی سیروانی نوێ - نه‌زمی چواره‌م

<http://www.endeshe.net>

andesha.library@yahoo.com ● andesha@outlook.com

<http://www.facebook.com/Andeshalib>

07501026400



كۆمەلگا و غەرىبەكانى
مەريوان وريا قانع

ناوی کتیب: کومه لگا و غریبه کانی

ناوی نووسه: مریوان وریا قانع

بابه: فکری

توبه تی چاپ: یه که م ۲۰۱۸

چاپخانه: نه ندیشه

تیراژ: (۱۰۰۰) دانه

نرخ: (۶۰۰۰) دینار

ژماره ی سپاردن: له به پړوه به رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیبه کان

ژماره (۱۵۲۸) یی سالی (۲۰۱۸) یی پښ دراره .

مافی هم کتیبه پاریزراوه ©

به بی په زامه ندی نه ندیشه، هیچ لایه نیک ریگه پندراو نییه بو له به رگرتنه وهی
هم کتیبه، جا هر به شیوه ی نه لکترونی، کاغذی، وینه یی، دهنکی، یان هر
شیوازیکی تری له به رگرتنه وه بیت.

پیشکشه به:

غەریبان و مروّقه پەراویزخراوەکانی دونیای ئێمه ،
دونیای دواى راپەرین.

ئاواخىن

بەشى يەكەم

پېشەكى

- جىھانى كۆمەلەيتى ۋەك جىھانىكى ئالۇز..... ۱۷
- سۆسىۈلۈزىي شار..... ۳۳
- دروستبۇنى كۆمەلگايەكى جىياواز..... ۳۶
- ھاۋكىشەيەكى پېچەۋانەۋە..... ۴۱
- سۆسىۈلۈزىي تىورى..... ۴۶
- مەبەست لە نووسىنى ئەم كىتتە..... ۴۹
- سەرچاۋەكان..... ۵۱

بەشى دورەم

شلەۋانى پىۋانەيى

شىكرىنەۋەي ژىنگەي خۇكۇشتى ئان لە كوردستاندا

- پېشەكى..... ۵۵
- كىشەي شلەۋانى پىۋانەيى..... ۵۷
- ئامارەكانى توندوتىزى دژ بە ئان..... ۶۰
- پرسىيارەكان و مىتۇد و سنورى لىكۈلىنەۋەكە..... ۶۴
- ھەندىك شىكرىنەۋەي سەرەتايى بۇ ئامارەكان..... ۶۷

لینکدانه وه ته قلیدییه کانی دیاردهی توندوتیژیی ره گزی له	
کورdestاندا.....	۷۵
قهیرانی پیاوه تی بالاده ست له هه ریمدا.....	۹۰
ناپه زایه تی کومه لایه تی و مه سه له ی پیاوه تی.....	۱۰۹
له هه ژمونه وه بۆ به زورخوسه پاندن.....	۱۱۳
مه سه ره فگه رای و شله ژانی پیوانه یی.....	۱۲۱
سینکس وه ک کالایه ک بۆ مه سه ره ف.....	۱۲۸
سینکس وه ک گوتاریکی گشتی و ئاشکرا.....	۱۳۳
مه سه ره فگه رای و درستبوونی شیوازیکی نوی له	
تا که که س.....	۱۴۵
نیشته جیکردنی دیاردهی خۆکوشتن له ژینگه یه کی شاری	
نویندا.....	۱۵۵
ده ره نجام.....	۱۶۵
ژماره کان و ئاماره کان.....	۱۷۱

بهشی سێهه م

شاره کانی هه ریم و دروستبوونی "په وه بری گشتی" ی

نوخبه یی

سه ره تا.....	۱۹۱
په وه بری گشتی چییه؟.....	۱۹۳
په وه بری گشتی و عه قلانیه ت.....	۱۹۷
په وه بری گشتی و ده وه له ت.....	۱۹۸
په خنه له دیدی هه برماز.....	۱۹۹
په وه بری گشتی له دونیای ئه مه ردا.....	۲۰۰
په وه بری گشتی له کورdestاندا.....	۲۰۲

۲۵۳.....	پیداویستی هاتنه کایه ی سۆسیؤلۆزیا په کی نوی
۲۵۶.....	له ویدیوی ته کتۆفۆبیا وه
۲۵۸.....	پۆمانسیهت و ته کتۆفۆبیا
۲۶۱.....	ترس له دونیای ئیمه دا
۲۶۶.....	هه ندیک پروکاری نیگه تیفی ته کتۆلۆزیای په یوه ندی
۲۶۹.....	سه رچاوه کان

به شی شه شه م

کۆتایی سیستمی خویندن وه ک سیستمیکی په کسانخواز له هه ریمدا

له گیتۆ کۆمه لایه تییه کانه وه بۆ گیتۆکانی خویندن

۲۷۳.....	سه ره تا
۲۷۵.....	بیروکه ی په کسانى
۲۷۷.....	په کسانى له به رده م ده زگا کاند
۲۷۹.....	هاریکاری و ئازادی
۲۸۱.....	سیستمی خویندن و نایه کسانى
۲۸۶.....	نایه کسانیه کی زۆر تاییه ت
۲۸۹.....	له گیتۆ کۆمه لایه تییه کانه وه بۆ گیتۆکانی خویندن
۲۹۴.....	سه رچاوه کان

به شی هه وه م

سه له قیه ت و شار

۲۹۷.....	سه ره تا
۳۰۱.....	سۆسیؤلۆزیای شار
۳۰۲.....	به هه لمانیوونى دونیا یان به پلورالبوونى؟

۳۰۴.....	له قاهره وه بق سلیمانی.....
۳۰۸.....	شار وهک چوارچنوه.....
۳۱۱.....	شار و توانای پیکهستن.....
۳۱۳.....	شار و دیاردهی فره دینی.....
۳۱۵.....	به وه هابیکردنی ئیسلام.....
۳۱۷.....	خورافه تی دینداریی پاکژ.....
۳۱۸.....	سه له فیه ت وهک کارخانه ی دروستکردنی دوژمن.....
۳۱۹.....	سه له فیه ت و دوباره کردنه وهی جهنگه کۆنه کان.....
۳۲۰.....	سه له فیه ت و وینه ی خودا له شیوه ی هیتله ردا.....
۳۲۲.....	سه رچاوه کان.....

بهشی هه شتم

سۆسیالۆژیای خۆشه نوه و گۆیگرتن له دایکبوونی جمهورێکی نا ئایدیالۆژی

۳۲۷.....	سه ره تا.....
۳۲۸.....	جمهور کێیه؟.....
۳۲۹.....	نه وهیه کی گهنج وهک خۆینه ر و گۆیگر.....
۳۳۲.....	جمهور نهک نوخبه.....
۳۳۳.....	خهونی به ئایدیالۆژیایکردنی هه مووشتیک.....
۳۳۵.....	ئایدیالۆژیا و یۆتۆپیا.....
۳۳۸.....	به رخوریزم وهک ئایدیالۆژیا.....
۳۴۰.....	ئاکارهکانی ئەم جمهوره تازهیه.....
۳۴۳.....	کایهیهکی پۆشنبیری نوی.....
۳۴۶.....	پۆلی پۆشنبیر.....

سه‌رچاوه‌کان..... ۳۴۹

به‌شی نۆمه‌م
پیشه‌سازی دۆستۆردى نۆخه
نۆخه وهك رەمىيەت

سه‌ره‌تا..... ۳۵۳
نۆخه چىيه و كىيە؟..... ۳۵۴
دۆستۆبونى نۆخه‌كانى دۆاى راپه‌رەين..... ۳۵۵
چۆنيەتى كار كۆردى كايە‌كان..... ۳۶۰
چۆار شىنۆاز لە سه‌رمایه..... ۳۶۱
نەمانى "هاوبه‌شى" كۆمه‌لايه‌تى..... ۳۶۲
تەلاقدانى كۆمه‌لگا..... ۳۶۵
نۆخه‌كان و كۆلتۆور..... ۳۶۶
كۆلتۆورگه‌رايى و رەقبوونه‌وه له خود..... ۳۷۰
كۆلتۆور وهك خودا..... ۳۷۲
نۆخه‌ى حۆكمه‌ران..... ۳۷۴
سه‌رچاوه‌كان..... ۳۷۶

”له هه‌ر شوینیکدا مروّف بابە‌تی شیکردنه‌وه و
پاڤه‌کردن بوو، له‌ویدا یه‌ک زائید یه‌ک ناکاته
دوو، به‌لکو ده‌کاته سی، په‌نگه به‌ته‌واوی
نه‌کاته سیش، به‌لام به‌دنیاییه‌وه زیاتره له
دوو.“

- حیکمه‌تیکێ کۆمه‌لناسانه

به شی یه که م

پیشه کی

پیشگی

جیہانی کۆمەلایەتی وەک جیہانیکی ئالۆز

ئەم کتیبە تەرخان کراوە بۆ قسەکردن لەسەر ئەو کۆمەلگایە لە دۆنیای دواي پاپەریندا دروست کراوە و تا ئەمڕۆش بەبەردەوامی لە دروستکردنایە. وەک زۆریک لە نووسینەکانی تری من، ئەم کتیبەش خواستیکی گەورەي تیگەیشتن لە کۆمەلگا وەک دروستکراویکی کۆمەلایەتی ئاراستەي دەکات، خواستی ناسینی کۆمەلگا وەک بەرھەمی بەرجەستەي سەدەھا و ھەزارەھا بپاری کۆنکریتی چەندەھا بکەری سیاسي و کۆمەلایەتی و ئابووری و دینی و پۆشنییری. کۆمەلگا وەک شتیک بەبەردەوامي دروستي دەکەین، نەک وەک شتیک لە سەدەھا و ھەزارەھا سال لەمەوبەرەوہ بۆمان مابیتەوہ. بە پێچەوانەي زۆریک لەو تیزانەشەوہ کە لە دۆنیای پۆشنییری ئیمەدا ئامادەن، ئەم کتیبە بەرگری لەو دیدە دەکات کە پێی وایە ئەو دۆنیایە لە دواي پاپەرینەوہ دروستمان کردوہ، دۆنیایەکی نییە لە رابردووەوہ بۆمان مابیتەوہ و ئیمە بەزۆر خرایینە ناو بونیاد و سیستم و میکانیزمە جیاوازەکانییەوہ، شتیک نییە لە باو و باپیран و سەدە کۆنەکانەوہ ھاتبیت، بەلکو دۆنیایەکی تەواو

تازه دروستكراوه و له زور ئاستيشدا له دابراڼيكي گه وړه دايه له گهل نه و پابردووه دا كه له دواوه يه تي. هم كتيبه نيشاني نه دات چوڼ و به چ مانايه ك دونيای دواي پاپه پين دونيایه كي تازه يه و به رده واميی دونيای بهر له پاپه پين نييه، هه روه ها نيشاني نه دات نه وه ي هه يه و دروست كراوه بهرهمي نه و كرده و پلان و برياره تاكه كه سي و دهسته جه معيانه يه كه ئينساني ناو نه و كومه لگايه له چاره كه سه ده ي پابردوودا داويانه و تا ئيستاش ده يدهن.

بيگومان هيچ برياريكي كومه لايه تي له بوشاييدا نادريت و نه دراوه، هيچ چالاكيه كي دروستكردني دونيای كومه لايه تي بي پيشينه و پاشخان و بونياد و په وت و پيگر و نه گهر و پي دراوي ميژوويي نييه، مروف و كومه لگا هه رگيز له خالي سفره وه ده ست پي ناكهن، هه موو دروستكردنيكيش پيشينه يه كي تايبه تي هه يه، له راستيشدا شتيك له فكري زانستيدا به ناوي خالي سفری ده ست پيكر دنه وه بووني نييه، كه هيتا بو سه ره تا يه كي سه د ده ر سه د تازه و په ها بكات، به بي په يوهندي به ساته وهخت و جووله و پيگره كاني دونيای بهر له خو ي. به لام هه موو نه مانه هه رچيه ك بن و هه رچونتيك بووبن، هه ر فورم و ناوه روكيكيان هه بيت، هيتا به په هايي پيگر نين له به رده م نه وه دا مروف دونيای كومه لايه تي خو ي به شيوه يه كي تازه و له فورم و ناوه روكيكي ديكه دا دروست بكات. ده زگاي تر و كايه ي تر و شينوازي تري حوكم راني و سيستمی نو ي به ها و نه خلاقياتي تر بهيتته كايه وه، جو ري تر له پوشنيير و نوخبه و بكه ري كومه لايه تي دروست بيت، فورمی تازه له فيكر و زانياري

و مه‌عریفه‌ بێته‌ کایه‌وه‌. به‌ کورتییه‌که‌ی شتیک بوونی نییه‌ به‌ره‌هایی پێگر بێت و نه‌هێلێت شتوازی‌ تر له‌ دینداری و له‌به‌رخوڕیی و له‌ په‌یوه‌ندیی ده‌ره‌کی و ناوه‌کی دروست بێت، یان فۆرمی‌ تر له‌ متمانه‌ و بپروا و ترس و به‌دگومانی بێته‌ کایه‌وه‌، جیاواز له‌وانه‌ی هه‌ن و بالاده‌ستن. یاخود پێگر بن له‌وه‌ی تێگه‌یشتنی تازه‌ بۆ مه‌سه‌له‌ی پیاوه‌تی و بۆ ژنبوون و بۆ هه‌ژاری و ده‌وله‌مندی له‌دایک بێت. یان پێگر بن له‌به‌رده‌می دروستبوونی خوێنه‌ری‌ تر و نووسینی‌ تر و به‌رخوڕدی‌ تردا. یان نه‌هێلن فه‌زای گشتیی نوێ و په‌یوه‌ندیی‌ تر له‌نیوان نێر و مێدا دروست بێت. دروستبوونی هه‌موو ئه‌مانه‌ پابه‌سته‌ به‌ کرده‌ و جووله‌ و توانا و خواست و خه‌ون و بپریار و زمانی ئه‌وانه‌وه‌ که‌ له‌ناو ئه‌و دونیا کۆمه‌لایه‌تییه‌دا ئاماده‌ن. ئه‌وه‌ش که‌ ئه‌م گشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ که‌وره‌یه‌ به‌و شیوه‌یه‌یه‌ که‌ ئێمه‌ ئه‌مڕۆکه‌ ده‌بینین، که‌ دونیای ئێمه‌ له‌ چاره‌که‌سه‌ده‌ی رابردودا ئه‌و فۆرمه‌ قه‌یراناوییه‌ی ئه‌مڕۆکه‌ی وهر گرتووه‌، که‌ کۆمه‌لگایه‌کمان هه‌یه‌ خالی له‌ متمانه‌ و ده‌رگیر له‌گه‌ل چه‌ندان قه‌یران و شله‌ژانی پێوانه‌بیدا، ئه‌وه‌ی فۆرمی زۆر تاییه‌تی به‌رخوڕی و پیاوه‌تی و هه‌ژاری و ده‌وله‌مەندبوونمان هه‌یه‌، هیچ یه‌کێکیان پێدراویکی پێشین و دێرین نین و له‌ کۆنی کۆنه‌وه‌ نه‌هاتوون و بۆمان نه‌ماونته‌وه‌، به‌لکو هه‌موویان پابه‌ستی ئه‌و بپریار و هه‌لسوکه‌وت و ستراتیژانه‌یه‌ که‌ بکه‌ره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ناو ئه‌و دونیایه‌ له‌ چاره‌که‌سه‌ده‌ی رابردودا به‌کاریان هێناوه‌ و په‌نایان بۆ بردووه‌. به‌م مانایه‌ ئه‌و ئیستایه‌ی له‌ مێردا دروست کراوه‌ و بالاده‌سته‌، ئیستایه‌کی میژوویییه‌، که‌

بريار و كردهى ميژوويي زور تاييهت و شيوازي تاييهتتري
 بهرخورد و زانياري و تفكرين و كومه ليك بكهري تاييهت
 دروستي كردوون، كه چالاكانه له ناو دونيای كومه لايه تیی
 خوياندا ئاماده بوون و هم پراكتيكي تاييه تیی دهسه لاتيان
 پياده كردووه و هم له پال فورميكي تاييه تیی مه عريفه دا
 دونيايان بينيوه و مامه له كردووه. هه موو ئه و شتانه ش كه
 له و شيوه يه ی نه مړياندا دروست بوون، دروستبوونه كه يان
 حه تمی نه بووه و دهكرا به شيوازي تر و به ناوه روكي تر و
 به مانای تروه له ئارادا بوونايه. به كورتی دهكرا له دونيای
 دواي راپه ريندا كومه لگايه كي جياواز دروست بكریت له وهی
 كه نه مړو هه يه و بونياد نراوه. نه وهی كه نه كراوه و پروي
 نه داوه، نه وهی كه نه مړو ئيمه نه م كومه لگايه مان هه يه كه
 هه مانه، به ره می بريار و چالاكي و ستراتيزه كانی كاركردي
 بكه ره سه ره كيه كانی دونيای دواي راپه رينه.

ئه م روانينه بۆ چۆنيه تیی دروستكردن و بونيادنانی دونيا
 و ئه م خوگریدانه وه يه به ئیستا و به بكه ره كوئكریتيه كانی
 ناو ئیستايه وه، دريژهدانه به و هيله له بيركردنه وه كه من
 به به رده وامي به رگريم لی كردووه، رهنگوپیشه فيكریه كانی
 له ناو نووسينه كانی ژنه فهيله سوفی ئه لمانی: هانا ئارينتدا
 ئاماده يه. بيركردنه وه يه ك جگه له وهی له سه ر بریاری
 تاكه كه سی و دهسته جه می و له سه ر كردهی كومه لايه تیی
 مروفه كان كار دهكات و دهچيته نه ویدیوی شيوه جياوازه كانی
 سیستمگه راییوه، هاوكات بيركردنه وه يه كیشه له سه ر دیارده
 كوئكریتی و به رجه سه ته كانی ناو ژيانی گشتی راده وه ستیت
 و ئه وان دهكات كه ره سه ته ی نووسین و هه ولی لیكدانه وه

و رافه‌کردن و تینگه‌یشتنیشیان نه‌دات.^۱ هه‌موو ئه‌مانه‌ش به مه‌به‌ستی گۆڕین و ده‌سکاریکردن و دار‌شکنه‌وه‌ی سه‌رله‌نوینی ئه‌و ژيانه‌ گه‌شتیه به شیوه‌یه‌ک بتوانیت باوه‌ش به پلورالبوونی مرۆفه‌کان و پلورالبوونی دیده‌کان و پلورالبوونی خوست و ویسته‌کاندا بکات و بتوانیت کۆمه‌لگایه‌ک دروست بکات خاوه‌نی که‌مترین کیشه و گرفت و نه‌هامه‌تی و هه‌لگری زۆرترین کرده و پۆحیه‌تی هاریکاری و به‌دهم به‌که‌وه چوون و لیبورده‌یی.

به‌لام ئه‌م کتێبه‌ نه‌گه‌رچی ئه‌م دیده‌ ئارینتیه به‌ گرنگیدان به‌ ژيانی گه‌شتی و ده‌رچوون له‌ سیستمه‌گه‌رایێ ئاراسته‌ی ده‌کات، کتێبکی فه‌لسه‌فی نییه. فه‌لسه‌فه‌ ئه‌و سه‌رزه‌مینه‌ نییه که و‌تاره‌کانی ئه‌م کتێبه و لۆژیکێ بیرکردنه‌وه و تێرامانه‌کانی ئاراسته‌ ده‌کات. واته‌ ئه‌م کتێبه به‌دوای هه‌قیقه‌تی جه‌وه‌ری و پرنسیپه‌ بنه‌رته‌تیه‌کان و چه‌مکه‌ گه‌وره و گریمانکراوه‌کانی ژيانی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه نییه، هه‌روه‌ها سه‌رقالی گه‌شگری و کردنی پرسیا‌ری پشتی پرسیا‌ره‌کان و شته‌ گه‌شتیه‌کان نییه، خه‌ریکی ئه‌و شتانه‌ش نییه که له‌ رۆشنی‌یری ئیله‌دا ناوی پرسیا‌ره‌ قوول و نه‌مره‌کانی مرۆف و مه‌سه‌له‌ جه‌وه‌رییه‌کانی کۆمه‌لگایان لێ نراوه، ئه‌م کتێبه ده‌یه‌وێت له‌و دنیا کۆمه‌لایه‌تیه‌ رۆژانه‌یییه‌ تێگات که له‌ دوای راپه‌رینه‌وه و له‌ ماوه‌ی چاره‌که‌سه‌ده‌یه‌کدا له‌ هه‌ری‌می کوردستاندا دروست کراوه. باسی ئه‌و دنیا‌یه ده‌کات که کۆمه‌لێک بکه‌ری

۱_ له‌ راستیدا ئه‌م شیوازه له‌ بیرکردنه‌وه‌ ته‌نها لای هانا ئارینت ئاماده‌ نییه، به‌لکو شیوازی بالاده‌ستی بیرکردنه‌وه‌شه‌ لای میشیل فوکو. باسکردنی په‌یوه‌ندیی نێوان فیکری هانا ئارینت و میشیل فوکو ده‌که‌وێت ده‌ره‌وه‌ی بابته‌تی ئه‌م کتێبه‌وه.

کۆمهلايه تى و ميژوويى، به ميزاج و چاوه پروانى و تهماحى کۆمهلايه تى تاييه ته وه، له ريگاي چهنده ها بريارى تاكه كه سى و دهسته جه معيى كۆنكرى ته وه، له ناو كۆمهليك په يوه ندى و ستراتيژيه تى تاييه تدا دروستيان كردوه و له مړوشدا به بهرده وامى دروستى دهكهن و دهپاريژن.

وهك وتم ئه و بكه رانه ي ئه و دونيايه يان دروست كردوه و دروستيشى دهكهن، كه ساني خالي و بيشخا و بيشه رهنگ و بپرواني پيشه وهخت نين، كه سانك نين له بوشاييدا بژين و له بوشاييدا كرده كۆمهلايه تيه كانيان ئه نجام بدهن، بى خو و عاده ت و كه له پوورى تاييه ت نين، بى زمان و خولياو و چاوه پروانى تاييه ت نين، به پچه وانه وه ههريه كيك له و بكه رانه هه لگري هه بيتوسى كۆمهلايه تى تاييه تن، كه گري دراوه به كه شه كردنيكى ميژوويى تاييه ت و به شيوازي تاييه تى گه و ره بوون و په و ره ده كردن و به تاكه كه سبووني ههريه كيكيانه وه.^١ ئه م بكه رانه رهنگه بيانه ويت و بخوازن

١ هه بيتوس يه كيكه له چه مكه هه ره سه ره كى و به ناوبانگه كانى ناو سوسيو لوژياى پيار بوردى. بوردى (١٩٣٠-٢٠٠٢) كۆمه لئاسيكي فره نسى گه و ره يه و نووسينيكي زورى له سه ر كرده و بكه رى كۆمهلايه تى هه يه. لاي ئه م كۆمه لئاسه هه بيتوس هه م بى سه رجه مى ئه و خو و عاده ت و ئاماده گيه كۆمهلايه تيه ناوه كيiane دهكات كه ژيانى كۆمهلايه تى له ناو كه سه كاندا ده چينيت يان دروستى دهكات. هه بيتوس هه م كۆمهليك شيوازي هه لسو كه وت و هه م كۆمهليك ئاسوى بير كرده وه و هه م هه نديك توانا نيشان ئه دات كه مروف بى ئه وى به خوى بزانيت له ميانى كرده ي په و ره ده كردندا له ناويدا دروست ده بيت. هه م بى ئه و مه يل و روانين و هه لسه نگانده دهكات كه په و ره ده كردنى كۆمهلايه تى له ناو مروفدا دروستى دهكات و له ريگايانه وه له ژيانى كۆمهلايه تى ده پروانيت و كارادنه و هه كانى نيشان ئه دات. هه و ره ها هه بيتوس كاريگه رى له سه ر چيژى مروف هه يه، كاريگه رى له سه ر ئه وه هه يه مروف چى

وه‌ک بکه‌ری دروستکردنی ئه‌و دونیایه‌ ده‌ر نه‌که‌ون و خۆیان به‌ به‌رپرسی دروستبوونی شته‌کان و دیارده‌کانی ناوی نه‌زانن، به‌لام ئه‌م خۆشاردنه‌وه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ ناتوانیت پڕ له‌ هاته‌نکه‌ایه‌ی ئه‌و دیده‌ میژووویه‌ بگرنیت که‌ ده‌توانیت ورد بپروانیت و بکه‌ره‌کان و بپیار و خواست و ته‌ماحه‌کانیان بناسیته‌وه‌ و به‌ شیوازی جیاوازی‌ش شییان بکاته‌وه‌. به‌م مانایه‌ پروانین بۆ کۆمه‌لگا له‌م کتێبه‌دا پروانیتیک نییه‌ له‌سه‌ر جیاکردنه‌وه‌ی تاکه‌که‌س له‌ گروپ، یان ئاگایی له‌ نااگایی یان بابته‌ی له‌ خودیی یان بونیاد له‌ بکه‌ر، کار بکات. یان پتی وا بیت بونیادیکی قوولی نه‌گۆڕه‌یه‌ که‌ هه‌موو هه‌یزه‌کان له‌ناویدان، یان یه‌ک عه‌قلیه‌ت و یه‌ک سیستم هه‌یه‌ که‌ هه‌زاران ساله‌ له‌ویداوه‌ و هه‌موو کۆمه‌لگا، به‌هه‌موو هه‌یز و گروپه‌ جیاوازه‌کانی ناویه‌وه‌، هه‌لگری ئه‌و تاکه‌ عه‌قلیه‌ته‌ و له‌ناو ئه‌و تاکه‌ سیستمه‌دا نوقمن. ئه‌م کتێبه‌ دژ به‌م پروانینه‌ سیستگه‌را و گشتگیر و نامیژووویه‌یه‌، به‌لام به‌بی ئه‌وه‌ی بکه‌وێته‌ ناو مه‌سه‌له‌ی ئێرا ده‌گه‌ڕێتییه‌کی ساده‌وه‌، ئه‌وه‌ی به‌ئینگلیزی پتی ده‌لێن فۆله‌نترییزم Voluntarism، که‌ هه‌یج حیساییک بۆ پێگه‌ر به‌ته‌یه‌کان نه‌کات.

پروانینی سیستگه‌رای، که‌ پروانیتیک دۆگمایی و ساده‌ و جیگیر و نادینامیکی و خورافییه‌ بۆ کۆمه‌لگا، ئه‌و پروانینه‌

به‌ جوان و چی به‌ ناشیرین، چی به‌ خوش و چی به‌ ناخوش، چی به‌ گونجاو و چی به‌ نه‌گونجاو بزانیت. بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر چه‌مکی هه‌بیتۆس لای پیار بۆردیو بروه‌:

Lizardo, O. 2004, "The cognitive origins of Bourdieu's Habitus", Journal for the Theory of Social Behaviour, vol. 34, no. 4, pp. 375-448.

نييه كه نووسينه كانى ناو ئهم كتيبه ئاراسته دهكات، به پيچهوانه وه ئهم كتيبه ههولئى ئه وه ئهدات وينهيهكى زۆر ئالۆزتر بۆ دونيائى كۆمهلايه تى بگيشيت و نيشانى بدات كه تيايدا پرووبه ريكى گه وه بۆ بريار و كرده ي بگه ره كۆمهلايه تيه كان بگاته وه. له م پرووه وه ئهم كتيبه نيشانى ئهدات چۆن له چاره كه سه ده ي پيشوودا چه ندان گۆرانكارى گه وه و بپيشينه به سه ر كۆمه لگائى ئيمه دا دروست بوو، كه پيشتر بوونيان نه بووه و ئهم دروستبوونه ش پابه ستى بريار و كرده ي بگه ره كۆمهلايه تيه كانى ناو ئه و دونيايه ن. كۆمه لگا له و روانينه دا كه ئهم كتيبه ئاراسته دهكات يه كه يه كى هاوشيوه و گه وه ي بيجياوازي و بيناكۆكى و بيملاملانئى نييه، خاوه نئى كولتور و بونىادى كى عه قلىي و كۆمهلايه تى نه گۆر و يه كانگير و هاوشيوه نييه، سىستمىك بوونى نييه يه ك لۆژىك به سه ر هه موواندا سه پينيت. كۆمه لگا له م كتيبه دا پيگهاتنىكى ئالۆزه، كه له چهنده ها كايه و ههبيتۆس و ميزاج و خواست و ويست و خهون و تهماحى كۆمهلايه تى جياواز پيگهاتوه، كه به سه ريه كه وه هه م ديارده و پرووداوى تازه و جياواز و هه م كرده و جووله و روانينى جياواز و ناكۆكيش له ناو دونيائى كۆمهلايه تيدا دروست دهكهن. له ناو هه ر كايه يه كى كۆمهلايه تيشدا هه م بونىادى تاييه ت و هه م بگه رى تاييه ت و هه م پرۆژه و تهماح و ستراتيژى جياواز ئاماده ن، هه ريه كى كه له م بگه رانه ش هه لگري ههبيتۆسى تاييه ت و توانائى كرده ي كۆمهلايه تى تاييه ت و خهون و تهماحى تاييه تن.

خالىكى ديكه كه له پرووى تيورى و ميتۆديه وه نووسينه كانى ناو ئهم كتيبه ئاراسته دهكات؛ ئه و پيئدراوه

ئەنتروپۆلۆژیەیه‌که‌ مرۆف وەک بوونەوهریکی تەئوئیلی دەناسیتیت، مرۆف وەک بوونەوهریکی ڕاڤه‌کار. لەم کتێبه‌دا مرۆف وەک بوونەوهریکی ڕاڤه‌که‌ر مامه‌له‌ ده‌کړیت، که‌ توانای تەفسیرکردن و لیکدانه‌وه‌ و ڕاڤه‌کردنی دونیای هه‌یه‌، به‌ تەفسیرکردن و لیکدانه‌وه‌ و ڕاڤه‌کردنی خودی ئه‌و بونیاد و سیستمانه‌شوه‌ که‌ وەک ده‌ره‌نجامی که‌له‌که‌بوونی بریاریی بکه‌ره‌کان دینه‌ کایه‌وه‌. ئەمه‌ش مانای ئه‌وه‌ی ئه‌م کتێبه‌ له‌ دۆخی گریمانکردنی بوون و ئاماده‌گیی بونیاد و که‌له‌پوور و سیستمی گشتیدا، پێ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ داده‌گړیت که‌ هه‌ریه‌کیک له‌وانه‌ مانای جیاواز و ویناکردنی جیاواز و تایبه‌تی له‌لایه‌ن بکه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کانه‌وه‌ هه‌یه‌ و هه‌ریه‌کیکیشیان ده‌چیته‌ په‌یوه‌ندییه‌کی تایبه‌ته‌وه‌ له‌گه‌ل ئه‌و بکه‌رانه‌دا. هه‌موو ئەمانه‌ش سه‌رچاوه‌ی دروستبوونی ئالۆزی و فره‌مانایی و لیکنه‌چوون و فره‌ته‌فسیرییه‌ لای بکه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کان و به‌مه‌ش کرده‌ و پراکتیکی مرۆفه‌کان و گشتیتی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی به‌ته‌واوی ئالۆز ده‌بیت و ئالۆز ده‌کړیت. بۆیه‌ هه‌یچ یه‌کیک له‌ پیندراوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، ته‌نانه‌ت ئەوانه‌ش که‌ له‌ شیوه‌ی بویناد و سیستمدا ئاماده‌ن، یه‌ک جو‌ر بیرکردنه‌وه‌ و فشار و خه‌ون و ویست و کرده‌ و پراکتیک و خواست به‌سه‌ر هه‌موواندا ناسه‌پینن. مادام مرۆف بوونەوهریکی تەئوئیلییه‌، ناکړیت ته‌نها یه‌ک تەئویل بۆ دونیای کۆمه‌لایه‌تی بوونی هه‌بیت، لیکدانه‌وه‌ی جیاوازی‌ش بۆ دونیای کۆمه‌لایه‌تی کرده‌ و ده‌ره‌نجامی جیاواز له‌و دونیا‌یه‌دا دروست ده‌کات.^۱

خالیکي گرنگي تر له م پروانينه دا نه وه په که ژياني کومه لايه تي جگه له بونياد و چوارچيونه و سيستم، چنده ها نايديال و باوهر و قه ناعهت و هه ست و ئي حساساتي تاکه که سي و دهسته جه معيي تيدايه، که کاريگه ربي گه وره له سهر پووداوه کان و له سهر ژياني تاکه که س و ژياني دهسته جه معيي مروفه کان چي ده هيلن، بي نه وه ي نه و نايديال و باوهر و قه ناعهت و هه ستانه به شتيک بن له بونياده کان و چوارچيونه کان و سيستمه کان. دونيای کومه لايه تي دونيا په ک نيه کورت بکريته وه بؤ جه بر و ميکانيزم و فشاري سيستم و بونياده کان، هه ميشه شتيک هه يه ناوي مروف و تاکه که س و بکه ره، که سه رجه مي نه و شتانه ئالوز ده کن و له گه ل خوياندا خواست و ويست و چاوه پرواني جياواز ده هيلن و چهندان نه گهر و سه ره تاي نوئ بؤ ناو ميژوو و پيکها ته کومه لايه تيه کان ده گويزنه وه. جاريکي ديه دوو باره ي ده که مه وه که پي له سهر نه م په هنده ديناميکيه ي ژياني کومه لايه تي داده گرم، مه به ستم نه وه نيه له بونيادگه ري و سيستمگه راييه وه په پرينه وه بؤ نه و ئاراسته يه ي به "voluntarism"، واته ويستگه رايي، ناو ده بري ت. ويستگه رايي به ماناي وينا کردني مروف و گروهه کان وه ک بکه ري خاوه ن ويست و ئيراده و له ويشه وه بکه ري ته واو ئازاد و سه ره ست له هه بونياد و ريگر و چوارچيونه و سيستمک. نه گهر ويستگه رايي ماناي نه وه بيت مروف ئازاده له وه دا چي بويت بيکات و نه نجامي بدات، نه وا نه و ديده ي نووسينه کاني ناو نه م کتيبه ئاراسته ده کات له دوور

و نزیکه‌وه په‌یوه‌ندی به‌م دیدە و یستگه‌راییه‌وه نییه.^۱
به‌کورتی، هیچ واقعیکی میژوویی ته‌ن‌ها به‌ره‌می سیستم
و بونیاد و چوارچینه‌ گشتیه‌کانی نییه، ته‌ن‌ها فشاری نه‌و
شتانه دروست و ناراسته‌ی ناکات، شتیک نییه ته‌ن‌ها رابردو و
دروستی کردبیت، ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی پ‌ریه‌تی له‌ ب‌ریاری تاییه‌ت
و ده‌سته‌جه‌می، له‌ عه‌قلانیه‌ت و ناعه‌قلانیه‌ت، له‌ هه‌ست و
نه‌ستی تاییه‌تی، له‌ توور‌ه‌بوون و هه‌ل‌چوون و نا‌پار‌زی‌بوونی
کۆمه‌لایه‌تی، له‌ تراوما و دل‌شادی و خه‌مباری، له‌ ویست و
خه‌ونی جو‌ربه‌جو‌ر، له‌ به‌ها و ئایدیالی هه‌مه‌ره‌نگ، له‌ توانا و
شینوازی جیاوازی لیک‌دانه‌وه و پ‌افه‌کردنی دونیای کۆمه‌لایه‌تی،
که‌ وا ده‌ک‌ن نه‌ک‌ریت واقعی، هیچ واقعیک، له‌ناو هیچ سیستم
و بونیادیکی گشتیدا زیندان بک‌ریت. هه‌میشه‌ چه‌نده‌ها نه‌گه‌ری
گرنگ هه‌ن که‌ ناچه‌ ناو میکانیزمی ئیش‌کردنی بونیاده‌کان و
رووبه‌ری سیستمه‌کانه‌وه. له‌ راستیدا هه‌م بونیاده‌گه‌ری و هه‌م
سیستمگه‌رای، م‌رو‌ف به‌ مانا فراوانه‌که‌ی، ده‌ک‌نه‌ ده‌ره‌وه‌ی
ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و له‌ شوینی نه‌ودا کۆمه‌لایه‌تیک میکانیزم و
فۆرمی جیاوازی حه‌تمیه‌ت و په‌یوه‌ندی ناشه‌خسی جیگیر
ده‌ک‌ن، که‌ به‌سه‌ریه‌که‌وه هه‌موو مانایه‌کی راسته‌قینه‌ له‌

۱_ په‌گه‌کانی دیدی و یستگه‌راییه‌ ده‌چینه‌وه سه‌ر ر‌وشنگه‌ری، به‌تاییه‌تی
نه‌و ناراسته‌یه‌ی که‌ ناوی کانتیزمی نو، نیو کانتیزمی ل‌ن نراوه. له‌ناو
فیکری س‌وس‌ی‌لوژی‌شدا له‌ناو زیاد له‌ ناراسته‌یه‌کدا بوونی هه‌یه، له‌وانه
قوتابخانه‌ی ئینته‌رناکسیونی سیمبۆلی، تیوره‌ی ئالوگۆر، س‌وس‌ی‌لوژیای
وجودی، س‌وس‌ی‌لوژیای فینۆمینۆلۆژی. ب‌روانه:

Jeffrey C. Alexander (1978). Formal and Substantive Voluntarism
in the Work of Talcott Parsons: A Theoretical and Ideological
Reinterpretation. American Sociological Review, Vol. 43, No. 2
(Apr., 1978), pp. 177-198

چريه تي و ئالوژي ژيانى كومه لايه تي ده سينتیه وه. هاوكات ژيان وهك جووله ی سهر ته خته ی شاترهنج وينا دهكهن، كه ياسا و جهبرى زور پوون و ئاشكرا ئاميرهكان دهجوولینیت و له خانه يه كه وه ده يانباته خانه يه كي تر. ئه وه ی ئهم دیده دهیدورینیت دینامیکهت و وزه ی ناوه کی شتهكان و بکه رهكان خویانه، ئاخو جیاوازی نیتوان فیل و ئه سپیک له سهر ته خته ی شاترهنج له گهل فیل و ئه سپیکی ناو دونیادا زور زور گه وره و هه مه لایه نه یه. سهر بازیکش له سهر ته خته ی شاترهنج به جوریک دهجوولیت و ده چیته په یوه ندییه وه ته واو جیاواز له سهر بازیک له ناو جیهاندا. کیشی نمره یهك و ههره گه وره ی سیسته مگه رایى ئه وه یه ته خته ی شاترهنج به ياسا و نۆر مه داخراوه كانیه وه ده خاته شوینی جیهان به توانا ناوه کییه پیتشینه کراوه كانیه وه.

با لیره دا نمونه یهك له سۆسیؤلۆژیای ماکس فیتیه ر بهیتمه وه، بۆ ئه وه ی نیشانی بدهم كه ئیشی راسته قینه ی فیکر، به تاییه تی فیکری سۆسیؤلۆژی، چیه و له کویدا یه. له سۆسیؤلۆژیای ئاییندا ماکس فیتیه ر له بیرۆکه یه کی گشتی و گهردونییه وه دهست پئ دهكات، كه بیرۆکه ی نیشاندانی ئارهزوو و خواستی گشتی مرقفه بۆ گه ران به دوا ی پرگار بوونی یه كجاره كیدا، ئه وه ی به ئینگلیزی پتی ده لین salvation. به لام فیتیه ر ته نها له سهر ئهم خواسته گشتیه ناوه ستیت و هه موو دونیای كومه لایه تی له پال ئه و چه مکه گشتیه دا لیک ناداته وه، به لكو زور به وردی نیشانی ئه دات چون له سهر دهم و كومه لگا و پۆزگار ه جیاوازه كاندا، مروف چه ندان شیواز و ریگای جیاوازی داهیتاوه بۆ گه یشتن به و

پزگاربوونه. ئه‌گه‌ر گه‌پان به‌دوای پزگاربووندا پرنسیپیکی گشتی بیت، ئه‌وا پینگاکانی گه‌یشتن به‌و پزگاربوونه فره‌جۆر و جیاوازن و له‌ سه‌رده‌م و میژوو و کۆمه‌لگای جیاوازی‌شدا، شیواز و ناوه‌روکی جیاواز ده‌گرته‌ خو. یه‌کیکیش له‌و پینگایانه‌ بو گه‌یشتن به‌م پزگاربوونه یه‌کجاره‌کیه؛ ئایینه، داهێنانی ئایینه‌کانه. ئایینه‌کان پینگایه‌کی تایبه‌تی گه‌یشتن به‌و پزگاربوونه که مرۆف بیرى لى کردۆته‌وه، به‌لام ئایینه‌کانیش له‌ناو خۆیاندا هه‌م جیاوازن و هه‌م بکه‌ره دینییه جیاوازه‌کانیش مانا و فۆرمى جیاواز به‌و پزگاربوونه ده‌به‌خشن، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی له‌ سه‌رده‌مه‌ میژوویییه جیاوازه‌کاندا و له‌ناو کۆمه‌لگا جیاوازه‌کاندا، ئه‌و ئایینه‌ چهندان فۆرم و مانای جیاواز به‌و پزگاربوونه ده‌به‌خشن و به‌خشیوه. هاوکات له‌ دیدی فێبه‌ردا له‌ناو هه‌ر دینیکیشدا یه‌ک یان زیاده‌ یه‌ک سیستمی ئه‌خلاقیی و زیاده‌ له‌ جۆریک له‌ ئه‌خلاقیاتی کرده‌یی و پراکتیکی هه‌یه، که هه‌ریه‌کیکیان هه‌م ده‌ره‌نجامی کۆمه‌لایه‌تی و ئینسانیی جیاوازی لى ده‌که‌وته‌وه و هه‌م شیوازی جیاوازی رێکخستنی کۆمه‌لایه‌تییش بو ئیداره‌دان و به‌رپوه‌بردنی ژيانى کرده‌یی مرۆف دروست و پێشنیار ده‌کهن.^۱ له‌م پوانینه‌دا ئیشی فیکر له‌و خاله‌دا کوتایی نایه‌ت ئه‌وه‌ دووباره‌ بکاته‌وه که مرۆف بونیادیکی ده‌رونیی تایبه‌تی هه‌یه‌ وای لى ده‌کات به‌دوای پزگاربووندا بگه‌ریت، کاری پاسته‌قینه‌ی فیکر ئه‌وه‌یه‌ پینگا تایبه‌ته‌کان و فۆرمه‌ جیاوازه‌کان و بکه‌ر و ده‌لاله‌ته‌ میژوویییه‌ ئالۆزه‌کانی

۱_ بروه: :

Weber, Max. (1997). The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism. London: Routledge.

گه پان به دواى ئه و پزگار بوونه دا بدؤزيته وه و راهه بکات. ئه گهر قبيهر له ناو دیندا خهريکى ليکدانه وهى ئه م ئاره زو و خواسته ئينسانيه گشتيه بؤ پزگار بوون بوويت و دینی به سه رزه مینی ئه و گه پانه زانییت، ئه و له ئیستادا ئه و پاستیه بؤ هه مووان ئاشکرایه که ده شیت ئه و پزگار بوونه له ناو نادین و له ناو چه نده ها ئایدیۆلۆژیا و فورمی نادینی پۆحانیهت و سیاسهتیشدا ئاماده بیت. به کورتی ژيانی کۆمه لایه تی ژيانیک نییه به بوونی ئه م یان ئه و پرنسیپی گشتی، یان به بوونی بونیادی کۆمه لایه تی و عه قلی و سایکۆلۆژی گشتی، یاخود به بوون یان نه بوونی ئه م یان ئه و سیستمی گه و ره و گشتگیر، لیک بدريت ه وه و بخویندریت ه وه. هه موو هه ولێکی له و باب ه ته له تینه گیشن له ژيانی کۆمه لایه تی و له ته مه لی فیکری و له بیئاگابوونیکى گه و ره شه وه له ده یان تیز و تیوره و کایه ی زانستی جیاوازه وه دیت، که هه موویان له ده ره وه ی گشتگیریه گه و ره و زه به لاهه کاندا بیر ده که نه وه. به کورتی، ئه وه ی نووسینه کانی ناو ئه م کتیه ئاراسته ده کات؛ ئه م تیز یان ئه و تیزی فه لسه فی دیاریکراو نییه، هه روه ها ته ماحی دروستکردنی تیوریه که نییه بتوانیت گشتیتی ژيانی کۆمه لایه تی لیک بداته وه، هه روه ها پیشنیارکردنی چوارچۆیه که یان سیستمیک نییه که گوايه له ناو هه موو پووبه ره کۆمه لایه تییه کاندا ئاماده یه و به یه ک لۆژیک کار ده کات و به ک جۆر له عه قلی گریمانکراو ئاراسته ی ده کات. ئه وه ی نووسینه کانی ئه م کتیه ئاراسته ده کات ئه و پوانینه سۆسیۆلۆژییه که دونه ی کۆمه لایه تی وه ک دونه یه کی دروستکراو و ئالۆز و پلورال وینا ده کات، که ده کرا به و

شیئوێهیه نه‌بووایه که ئه‌م‌پ‌رۆ هه‌لگریه‌تی. ئه‌وه‌شی به‌رپرسه‌ له‌ دروستکردنی ئه‌و دونیایه، ئه‌و بکه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌نه‌ن که به‌ پ‌وانین و به‌ هه‌بیتۆس و به‌ ته‌ماحی کۆمه‌لایه‌تی و ئاکاری جیاوازه‌وه ئه‌و دونیایه‌یان دروست کردوه.

وتاره‌کانی ناو ئه‌م کتێبه‌ له‌م دیدگا تیورییه‌وه نووسراون و هه‌ول‌دانێکن بۆ پ‌وانین له‌ زیاد له‌ پ‌ووبه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی و دۆزینه‌وه‌ی به‌ها و بکه‌ره‌کانی ناو ئه‌و پ‌ووبه‌رانه و ئاشکراکردنی شت‌وازی بیرکردنه‌وه و جموجوول و کرده و پ‌راکتیکی کۆمه‌لایه‌تییه‌یان، هه‌موو ئه‌مانه‌ش وه‌ک پ‌ینگایه‌ک بۆ ویتاکردنی دونیای کۆمه‌لایه‌تییه‌ی ئێمه وه‌ک دونیایه‌کی ئالۆز، که هه‌م هه‌یزی جیاوازی تێدایه و هه‌م هه‌مووشیان له‌ جووله و کرده‌ی میژوویی تایبه‌تی خۆیان‌دان، جا یان به‌ ئاراسته‌ی به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌ی ئه‌و دونیایه به‌و شیئوێهیه‌ی که هه‌یه و پ‌ینگه‌گرتن له‌وه‌ی که بگۆر‌دریت و سه‌رله‌نوێ داب‌ریژ‌ریته‌وه، یان به‌ ئاراسته‌ی سه‌رله‌نوێ دراشت‌نه‌وه و ده‌سکاریکردنی^١. ئه‌گه‌رچی له‌م کتێبه‌دا گه‌رانه‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وام بۆ دیدی هه‌ندیک فه‌یله‌سوف و هه‌ندیک بیرۆکه‌ی فه‌لسه‌فی ئاماده‌یه، به‌لام ئه‌وه‌ی له‌م گه‌رانه‌وانه‌دا ئاماده‌یه ئه‌و پ‌وانینه کۆمه‌لناسانه‌یه که له‌ناو ئه‌و دید و چه‌مکه فه‌لسه‌فییانه‌دا ئاماده‌ن. ئه‌و زمانه گه‌ردوونییه‌ی گوايه فه‌لسه‌فه قسه‌ی پ‌ی ده‌کات زمانی ئه‌م نووسینه‌انه‌ییه، چونکه ئه‌و زمانه زۆر جار زمانیکی ته‌واو ناگونکریه و نامیژوویی و موجه‌ره‌د و گشتگیره، که ناتوانیت

١ _بۆ ورده‌کارییه تیورییه‌کانی ئه‌م پ‌وانینه بۆ هه‌ینانه‌کایه و پ‌ینگه‌گرتن له‌ گۆرانکاریی زیاتر له‌سه‌ر ئه‌م خالانه پ‌روانه: بیار بۆردیۆ (١٤٢٥). اسباب عملیه. اعاده‌الن‌ظر بالفلسفه. تعریب: د. انور مغیت. سرت. الدار الجماهيریه للنشر و التوزیع الاعلان. ل ١٥-١٩.

هاريكارمان بيت بؤ خويندنه وهى هيچ ديارده يه كي كونكريتي
 ناو هيچ واقيعيكي ميژوويي. وهك بؤرديو له په خنه كرنيدا
 بؤ زمانى گهردوونى كومه لناسه نه مريكيه كان ده ليت، "ثم
 شيوه زمانه تواناي دهستنيشان كرنى نيه و سه رچاوه شى له
 كومه ليك زاراوه وه وهر گرتوه كه گشتگر و ناقولان".^۱ به كورتى
 نه وهى نووسينه كانى ناو ثم كتيبه ئاراسته دهكات ديد و روانيني
 ناو زانسته كومه لايه تى و نينسانيه كانه، به تاييه تى زانستى
 كومه لناسى، سؤسيؤلؤزيا. زانستى كومه لناسى پى له سه ر
 بوونى پيكه وه يي مرقفه كان و بوونيان له گهل يه كتردا داده گريت،
 ژيانى كومه لايه تيبش به دروستكراوى بكه ره كومه لايه تيبه كان
 داده نيت. له ديدى كومه لناسيه وه منى تاكه كه سى منيكي داپراو
 و بتيه يوه ندى نيه، بهلكو دروستكراوينى كومه لايه تيبه كه له
 په يوه ندييه كي به رده وام و فره شيوه دايه له گهل نه وانى تردا و
 به سه رييه كيشه وه به شيكن له گشتى كه و ره تر، كه له دواويستكه دا
 كومه لگا و ژيانى كومه لايه تى دروست دهكن. مرقف به تهنه
 له ناو دونيادا ناژى، مرقف به رده وام له گهل نه وانى تردا و
 له ناو پيكه وه بوون و به هاوبه شى له گهل كه سانى تر له ناو
 دونيادا دهژيى. دونياش شتيك نيه به مرقف به خشرابيت،
 بهلكو شتيكه مرقف به به رده وامى دروستى دهكات. ثم كرده ي
 دروستكرده نيه ثم كتيبه ههولى خويندنه وهى نه دات، كرده ي
 دروستكردى كومه لگايه ك له چاره كه سه ده ي دونياى دواى
 راپه ريندا، كه كرده يه كي ميژووييه و وهك هه موو كرده يه كي
 ترى دروستكردى دونياش كرده يه كي دهسته جه معييه و
 به ره مى سه ده ها و هه زاره ها برپارى تاييه تيشه.

۱_ هه مان سه رچاوه ي پيشوول ۲۲.

سۆسيۇلۇڭزىيائى شار

ئەوھى خوينەر لەم كىتپەدا دەخوينىتەوھ زياتر باسكردنى
ژيانى شار و دياردەكانى ناو شارە گەورەكانى كوردستانە،
كىتپەكە كەمتر بەلاى دياردەكانى ناو شاروچكە و لادىكانى
كوردستاندا چووه. ھۆكارى ئەمەش ئەوھ نىيە كە ژيانى
شاروچكە و لادىكانى كوردستان گرنگ نەبن و شىتېكان
تيا نەبىت مروڧ لەسەريان بوەستىت و شىيان بكاەوھ،
بەلكو لەبەر ئەوھىيە كە ھەم پووبەرى كىتپەكە سنووردارە
و ھەم نووسەرەكەشى كەمتر شارەزائى ژيانى ناو لادى و
شاروچكەكانى كوردستانە، ئەگەرچى ھەندىك لەو دياردانەى
كىتپەكە باسيان دەكات پووى لە گشتىتې ژيانى كۆمەلايەتتى
ئىمەيە^۱. لەگەل ئەوھشدا يەكىك لە نووسىنەكانى ناو كىتپەكە
تەرخانە بۇ سۆسيۇلۇڭزىيائى خوينەران و خويندەوھ و بابەتى
سەرەكىي ئەو نووسىنە دروستبوونى جۇرىك لە خوينەر
و گوڭگىرى تازە و ناايدىۇلۇڭزىيە كە لە دەرەوھى شارە
گەورەكاندا و لەناو شاروچكەكانى ھەرىمدا دروست بوون.
شار لەم كىتپەدا يەكەيەكى شىكردنەوھ و پافەكردنى
گەورەيە، كە شوپىنى دروستبوونى دەيان دياردەى كۆمەلايەتى
و پروسە و ئاكار و فەرھەنگى نوئ و جياوازە. كە باس لە
شار دەكەم تەنھا باس لە سەرزەمىنكى جوگرفىيائى گەورە
و لە ژمارەى زۆرى مروڧ و لە ئامادەگىي چەندەھا بازار و
۱_ ھىچ لىكدانەوھەيكى كۆمەلايەتى و سياسى و فەرھەنگىي دونىيائى ئىمە
كامل و مانادار نايبىت گەر بەوردى لەسەر دياردە تاييەتەكانى ناو لادى
و شاروچكەكانى كوردستان رانەوھستىت. گرنگىدان بەم بەشە تاييەتەى
كۆمەلگائى ئىمە ئەركىكى مەعرفىي و سياسى و ئەخلاقيى كرنكە.

مۆل و پارک و چاپخانه و کتېبخانه و چاخانه و شتی دیکه‌ی له‌م باب‌ه‌تانه‌ ناکه‌م به‌ته‌نھا، گه‌رچی هه‌موو ئه‌مانه‌ ده‌رکه‌وتی گرنگی شارن و له‌ زیاد له‌ باب‌ه‌تیکي ناو ئه‌م کتېبه‌دا به‌وردی قسه‌ له‌سه‌ر هه‌ندیکيان کراوه، به‌لکو به‌ر له‌ هه‌موو شتیک باس له‌ ماف ده‌که‌م. شار وه‌ک پووبه‌ریک بۆ ماف، له‌وانه‌ش، بۆ نمونه، مافی هه‌بوونی شار، یان مافی بوونی "ماف له‌ شار" دا. له‌ هه‌موو ئه‌و دۆخانه‌دا که باس له‌ شار ده‌که‌م له‌م دیده‌ تایبه‌ته‌ی پېداگرتن له‌سه‌ر مافه‌وه‌ باسی ده‌که‌م، دیدیک که‌ دوو کۆمه‌لناسی به‌ناوبانگی وه‌ک هینری لوفوفیر و ديفيد هارفي به‌ "مافی هه‌بوونی شار" ناوی ده‌به‌ن.^۱ مافی هه‌بوونی شار، یاخود بوونی ماف له‌ شاردا، کۆمه‌لیک مافی سه‌ره‌کی ده‌گریته‌ خۆی، که‌ ده‌شیت به‌م شتیه‌یه‌ پزیزان بکه‌ین: مافی هه‌بوونی مال، هه‌بوونی ئاساییشی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌بوونی کار، هه‌بوونی ئاستیک له‌ ژيانی گونجاو، هه‌بوونی شوینی یاری و پشوودان، توانای ده‌ستگه‌یشتن به‌ زانیاری، هه‌بوونی ئازادیی خۆرێکخستن و کۆبوونه‌وه، هه‌بوونی ئاو و خۆراک، مافی هه‌بوونی توانای به‌شداربوون و ته‌عبیرکردن له‌ خود، هه‌بوونی خزمه‌تگوزاری ته‌ندروستی و خویندن و په‌روه‌رده و پۆشنییری، هه‌بوونی ژيانی تایبه‌ت و ئاساییش، هه‌بوونی ژینگه‌یه‌کی پاکژ و ته‌ندروست، هتد... ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ مه‌سه‌له‌ی پاراستنی پلورالیزم و فره‌په‌نگی له‌ شاردا و پاراستنی میژوو و شوناسه‌ فره‌ه‌نگیه‌که‌ی شار و پاراستنی

۱ _ بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر دیدی ئه‌م دوو نووسه‌ره‌ بۆ شار، بڕوانه: ديفيد هارفي (۲۰۱۷). مدن متمرده: من الحق فی المدینه الی توره‌ الحزر. ترجمه‌ لبنی سبری. بیروت، الشبکه‌ العربیه‌ للابحاث و النشر.

ژبانی کۆمه‌لایه‌تی له‌ناویدا.^۱ به‌مانایه‌کی دیکه که باس له‌شار ده‌که‌م وه‌ک ماف، باس له‌هه‌ندیک پرنسیپی فیکری و تیوریی موجه‌ره‌د ناکه‌م، به‌لکو باس له‌ئاماده‌گیی ئه‌م مافانه‌ش ده‌که‌م له‌ناو سه‌رجه‌می ئه‌و میکانیزمانه‌دا که شار دروست ده‌که‌ن. بۆ نمونه له‌م کتێبه‌دا من به‌رگری له‌ ”پووبه‌ری گشتی“ ده‌که‌م وه‌ک پووبه‌ریکی مافه‌روه‌ر، به‌رگری له‌ سیستمی خویندن و فێبوون ده‌که‌م وه‌ک سیستمی دروستکردنی سه‌رتایه‌کی یه‌کسان و دادپه‌روه‌ر بۆ هه‌مووان، به‌رگری له‌ ژبانیکی گشتی ده‌که‌م بێ ترس و فشاری ده‌ره‌کی هتد... ئه‌م کتێبه‌ له‌ ئاسته‌ نۆرماتیف و پێوانه‌بیه‌که‌یدا به‌رگری له‌ بوونی جوژه‌ شارنیک ده‌کات که دانیشتوانه‌که‌ی وه‌ک پێگر و به‌ربه‌ست له‌به‌رده‌م پرۆژه‌کانیدا نه‌بینیت، شارنیک دانیشتوانه‌که‌ی لی زیاد نه‌بینت و وه‌ک مرۆفی زیاده‌ وینایان نه‌کات، به‌لکو پرۆژه‌کانی له‌ خزمه‌ت و له‌ پێناوی دانیشتوانه‌که‌یدا ئه‌نجام بدریت. پێشکه‌وتن و تازه‌بوونه‌وه‌ی پاسته‌قینه‌ی شار مانای پێشکه‌وتن و تازه‌بوونه‌وه‌ی دانیشتوانه‌که‌ی ده‌گه‌یه‌نیت، نه‌ک پێشکه‌وتنیکی ده‌ره‌کی، که‌ فۆرمی گیتۆی کۆمه‌لایه‌تی و دابه‌شبوونی قوول و زیاتر و دروستبوونی پووبه‌ری گشتی نایه‌کسان و له‌دایکبوونی ده‌زگای نادادپه‌روه‌ر بگریته‌ خۆی. ئه‌و خاله‌ش که ئاراسته‌ی ئه‌م دید و پوانینه‌ بۆ شار ده‌کات، ئه‌و پوانینه‌ی کۆمه‌لناسی ئه‌مریکی به‌ناوبانگ ”رۆبرت پارک“ ه‌ که‌ پێی وایه‌ مرۆف له‌ پرۆسه‌ی دروستکردنی شاردا که‌ سایه‌تی خۆشی سه‌رله‌نوێ

دروست دەكاتەو. 'شار تەنھا پووبەريكى دەرەكى نىيە، بەلكو پووبەريكى دەرونى و ناوەككەيە و پۆلىكى گەورە لە دروستبوونی كەسايەتیی مرۆفدا دەبينیت. ئەم دیدە بۆ شار وا دەكات، بۆ نموونە، دیاردەى خۆكوشتنى ئافرەتان لە كوردستاندا وەك دیاردەيەكى شارى بېينم و وەك بەشيك لەو فەزا و بەها و دۆخە سايكۆلۆژيە وینای بکەم كە لە شارەكانى ھەريەمدا دروست بوون و ھاتوونەتە كايەو. وا دەكات تەواو دژى ئەو پروسەى بەتايبەتيكردن و بەبزئسكردنەى سيسىتىمى خويندن بىم كە ئەمڕۆ لە كوردستاندا سيسىتىمى فيزبوون و پەرورەردەى ويران كەردو. ھتد...

دروستبوونی كۆمەلگايەكى جياواز

دیدى بالادەست لە دونیای پۆشنبيیری ئیمەدا ئەوێە كە كۆمەلگای ئیمە كۆمەلگايەكى جیگیر و نەگۆرە، ئەوێەتەى ھەيە خەريكى خۆدووبارەكردنەوێەكى بێكۆتايى خۆيەتیی، تازەبوونەوێەى تیدا نىيە، تا ئىستاش فەرھەنگ و كولتورى ھەزاران سال لەمەوبەر لەناويدا سەرورە، گوند و پەيوەندییە تەقلیدیە خێلەكى و داخراوھەكان بەپێوێەى دەبەن، ھتد... ھاوكات باس لەو دەكریت لەم كۆمەلگايەدا عەقلیەتییكى دینی نەگۆر و سيسىتىمییكى ئەخلاقیی چەقبەستوو ئامادەيە، كە ژيانى تاكەكەسى و دەستەجەمعیی ئیمە ئاراستە دەكەن. باس لە ئامادەگى بونیادیكى سیاسىی گەورەش دەكریت، كە گوايە بە درێژايى میژووى سیاسىی ئیمە گۆرانی بەسەردا نەھاتوو و وەكو خۆى ماوێەتەو. باسى پۆلى نەگۆرپی دین و پاتریاركیەت دەكریت و وەك ھۆكاری زۆریك

له‌ بيماریه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وینا ده‌کړین. ئهم کتیبه‌ له‌ دپړی یه‌که‌میه‌وه تا دواه‌مین دپړی دژ به‌م ویناکردنه‌ خورافی و نامیژوویی و جه‌وه‌رگه‌را و هه‌له‌یه‌ی کۆمه‌لگای ئیمیه‌. ئه‌و تیزه‌ی ئهم کتیبه‌ به‌رگریی لښ ده‌کات ئه‌وه‌یه‌ که کۆمه‌لگای دوا‌ی راپه‌رین کۆمه‌لگایه‌که‌ پږ له‌ گۆرپانکاری فره‌شویه‌ و هه‌مه‌جۆر له‌ زۆریه‌ی هه‌ره‌زۆری بواره‌کانی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و سیاس‌ی و دینی و ئه‌خلاقییدا و ئه‌وه‌ی ئه‌مړۆ له‌و کۆمه‌لگایه‌دا ږوو ده‌دات به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک دريژکراوه‌ی دونیای به‌ر له‌ راپه‌رین نییه‌، چ‌ جای دريژکراوه‌ی میژوویه‌کی هه‌زاران ساله‌. بۆ نمونه‌، ئه‌وه‌ی له‌ کۆمه‌لگای دوا‌ی راپه‌ریندا ږوو ئه‌دات له‌ناو ژینگه‌یه‌کی شاریدا ږوو ئه‌دات که دريژکراوه‌ی ژيانی گوند و به‌ها و کولتور و په‌یوه‌ندییه‌ خپله‌کیه‌کانی ناو گوند نییه‌. نه‌ دین، نه‌ سیاس‌ت، نه‌ ئابووری، نه‌ ئه‌خلاق، نه‌ کایه‌کان هیچیان سه‌ر به‌ دونیای به‌ر له‌ راپه‌رین نین و هه‌موویان له‌و دونیایه‌دا سه‌رله‌نوئ دريژ کراونه‌ته‌وه‌ و چوونه‌ته‌ په‌یوه‌ندی تازه‌وه‌ و ناوه‌رۆکی نو‌یان وه‌ر گرتوه‌، زۆریه‌شیان بکه‌ری کۆمه‌لایه‌تی نوئ هه‌لی گرتوون که به‌ر له‌ راپه‌رین بوونیان نه‌بووه‌ یان بوونکی لاواز و په‌راویزیان هه‌بووه‌. به‌م مانایه‌ ئهم کتیبه‌ کتیبی ده‌سکاریکردنی دیده‌ بالاده‌ست و ناراسته‌کانی ناو دونیای فیکری و تیوری و مه‌عریفی ئیمیه‌. هه‌ندیک تا ئه‌و شوینه‌ ده‌رۆن که هیلکی راسته‌وخۆ له‌نیوان کۆمه‌لگای ئیستا و میژووی دوو هه‌زار سال له‌مه‌وبه‌ردا ده‌کیشن و پیتان وایه‌ کۆمه‌لک “راستی نه‌گۆر!” هه‌یه‌ له‌ میژووی کورد و میژووی ناوچه‌که‌دا که هه‌زاران ساله‌ بی هیچ گۆرپانکاریه‌ک ماونه‌ته‌وه‌. هه‌روه‌ها “کۆمه‌لک راستی نه‌گۆر” یش له‌ناو که‌سایه‌تی مړۆفی

ئەم دەقەرەدا گرىمانە دەكەن كە گوايە لە كۆنى كۆنەوہ تا ئەمڕۆ
 ۋەك خۆيان ماونەتەوہ و بەردەوام دووبارە كراونەتەوہ. ھەم
 پاستىيەكان نەگۆراون و ھەم كەسايەتییەكانیش. ئەم ككتیبه دژ
 بەم شىوازە لە گشتگیری و لەم جۆرە لە بىركردنەوہیە، كە
 لە پاستیدا بىرنەكردنەوہیەكى تەواو، دژايەتییەكى ھەمەلایەنە
 و ھەمەجۆرىشە. ئەم ككتیبه ئەم شىوازە لە ھۆشیاری ۋەك
 ھۆشیارییەكى ساختە و ھەلە دەبىنیت و مامەلە دەكات، كە توانای
 ئەوہى نىيە سادەترین دەرکەوتەكانى ژيانى كۆمەلایەتى بىنیت
 و كەمترین زانیارىمان لەسەر ئەو دونیا كۆمەلایەتییە كۆنكریتیيە
 پى بلىت، كە لە ماوہى چارەكەسەدەيەكدا دروست بوو. ھەموو
 واقعیك، بە واقعی كۆمەلگای ئىمەوہ، واقعیكى پىر جوولە و
 گۆرپانكارىيە، واقعی جىگىر و نەگۆر بوونى نىيە، ئەگەر شتىك
 ھەبىت ناوى ياسايەكى مێژوویى بىت، ئەوا ئەو ياسايە ياسای
 گۆرپانكارىی بەردەوامە. بەلام گۆرپانكارى مەرج نىيە ھەمیشە
 پۆزەتيف و تەندروست بىت، چەمكى گۆرپان چەمكى پىوانەيى
 نىيە، ھەندىك گۆرپانكارىی ھەيە تەواو نىگەتيف و ناتەندروستە و
 كىنشە و گرفتى گەورە بۆ تاكەكەس و كۆمەلگا دروست دەكات.
 دونیای ئىمە بىتەش نىيە لە گۆرپانكارى بە ھەردوو ماناكەى، ھەم
 بە مانا پۆزەتيفەكەى و ھەم مانا نىگەتيفەكەى. ئەم ككتیبه نىشانى
 ئەدات كە دونیای دواى پاپەپىن لە چەندان ئاستدا گۆرپانى گەورە
 و ھەمەلایەنى بەسەردا ھاتوو و دیاردەى تازەى تىادا دروست
 بوو، ھەروەھا گۆرپانكارىيش بەسەر مانای ئەو شتاندا ھاتوون
 كە پىشتەر لە دونیای ئىمەدا لە فۆرمى تر و بە دەلالەتى ترەوہ،
 لەئارادا بوون. گۆرپانى ماناكانى دىن و دىندارى، گۆرپانى ماناكانى
 سیاسەت، قوتابخانە، بېروانامە، ژيانى پىكەوہیى، ترس، ئەخلاق،

ژنبوون و پیاو بوون، هتد... به‌شیکن له‌و جوگرافیا به‌رفراوانه‌ی
گۆرانیکاری له‌ دونیای ئێمه‌دا، که‌ ئهم کتێبه‌ هه‌ول ئهدات لێیان
تیگات و شییان بکاته‌وه‌.

تیۆدۆر ئه‌دۆرنۆ له‌ شوینیکدا ده‌پرسیت ئایا پێویسته
زانستی کۆمه‌لناسی چۆن بیت؟ له‌ وه‌لامدا ده‌لێت،
”سه‌یرکردن و به‌ئاگابوون له‌ کۆمه‌لگا، به‌ئاگابوون له‌و
شتانه‌ی که‌ له‌ کۆمه‌لگادا جه‌وه‌هرین، به‌ئاگابوون و
شاره‌زابوون له‌و دونیایه‌ی که‌ له‌ئارا دایه‌... ئاگاداربوونیکی
په‌خه‌نگرانه‌“^۱. ئهم وتارانه‌ له‌م دیده‌ په‌خه‌نیه‌یه‌وه‌ نووسراون
که‌ ئه‌دۆرنۆ باسی ده‌کات، دیدیکی په‌خه‌نی نیشانی ئهدات
چۆن هێزه‌ تازه‌کانی دونیای دوا‌ی پا‌ه‌رین شوین و جی
و پێگه‌ی خۆیان له‌ناو پریزه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندییه‌
چینایه‌تییه‌کانی ئه‌و دونیایه‌دا جی کردۆته‌وه‌ و به‌ هۆی
په‌یوه‌ندییه‌کانی هێز و به‌کاره‌یتانی ده‌سه‌لاته‌وه‌ دونیای
خۆیان رێک خستوه‌. له‌ سه‌رێکه‌ ”په‌وه‌ریکی گه‌شتی“ی
نوخه‌وی و داخراو و ”سیستمیکی گیتۆی“ی په‌روه‌رده‌ و
فیربوونیان دروست کردوه‌، وه‌ک به‌شیک له‌ پڕۆسه‌ی
به‌چینه‌بوون و بالا‌ده‌سته‌بوونی کۆمه‌لایه‌تیان، به‌لام له‌
سه‌رێکی دیکه‌وه‌ جو‌ریک له‌ دینداریی سه‌له‌فی و جو‌ریک له‌
په‌رچانه‌یه‌تی به‌تال و ناسیاسی بلا‌و ده‌که‌نه‌وه‌، که‌ هم‌ دین
هم‌ په‌رچانه‌یه‌ت له‌ هه‌موو په‌هه‌ندیکی گۆرانه‌خوایه‌تی به‌تال
ده‌کاته‌وه‌، هاوکات ترسیشیان له‌ پیدراویکی سایکۆلۆژییه‌وه‌
گۆزیوه‌ بۆ ئامرازیکی سیاسی سه‌ره‌کی حوکمه‌رانیکردن. له‌

۱_ تیۆدۆر آدرنو (۲۰۱۳). محاضرات في علم الاجتماع. ترجمة، تحقيق:
جورج كتورة. بيروت، مركز الانماء القومي. ل ۱۷.

سهرېکي دیکه وه نه م کتېبه نيشاني نه دات چوڼ هيزه کاني کومه لگای مه دهنی و گروه نارازيیه کاني کومه لگای نیمه، له دونيای ديگيتالی نويدا نامادهن و چوڼ شتگه لیک ده لین و ده نووسن سه بارهت به دونيای کومه لایه تیی خویان، جیاواز له وهی هیزه ده سه لاتداره کان دهینووسن.

یه کیک له بابته گرنگه کاني نه م کتېبه تیرامانه له و شته ی ناوی "ژيانی هاوبه ش" له دونيای دواي راپه ریندا. ثایا چ شینوازيک له "ژيانی هاوبه ش" له م کومه لگایه دا دروست بووه و له دروستبووندايه؟ ثایا شتيک هیه هاوبه شیت له نیوان هیزه جیاوازه کاني ناو نه و کومه لگایه دا، یاخود نه وهی هیه ناماده گیی کومه لیک گیتوی کومه لایه تیی داخراوه، که له ناو زياد له ږووبه ريکدا و له ناو زياد له دهزگا و سیستميکی نه و کومه لگایه دا ناماده يه؟ ثایا ژيانتيکی هاوبه شی عه قلانی هیه یان مالبه شکر دنيکی نایه کسان و نادادپهروه رانه ی ته وای هه موو ږووبه ره کان له ناردايه؟ ثایا شتيک به ناوی په یوه نديی وه زيفی له نیوان نه م گیتویانه ی دروست بوون و سه رجه می ږووبه ره کومه لایه تيیه کاني تر دا بوونی هیه؟ یاخود نه مانه دونيای دابراون له یه کتری که پاسه وان و دیوار و پاره له یه کتریان جیا ده کاته وه؟

بیگومان نه و دڅخه پر دابه شبوون و پارچه پارچه بوونه که نه م کتېبه شی ده کاته وه و ږاڅه ی ده کات ره چه ته یه ک نییه بډ دروستبوونی کومه لگایه کی هیمن، که هیچ گروه یتک هقی به سه ر گروه په کاني تره وه نه بیت و که س ده ست نه خاته ناو ژيانی نه وی تریانه وه، به لکو ړیک پتچه وانه کی ناماده يه، نه م دڅخه ره چه ته یه که بډ ململانیی کومه لایه تیی

توند و ئه‌گه‌ری ته‌قینه‌وه و له‌ده‌ستدانی ئاشتی و ئاساییشی کۆمه‌لایه‌تی. ئه‌وه‌ی که گیتۆکان به پاسه‌وان، یان به دیوار و ته‌لبه‌ند، یان به پاره و سه‌رمایه پاریزراون، ده‌رکه‌وته هه‌ره سه‌ره‌تایییه‌کانی دروستبوونی دونیایه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه، که په‌نگه پینکدادان و به‌ریه‌که‌وته‌تی توند و خه‌ست تاقه ئایینه‌یه‌ک بیت که پرووی تی ده‌کات.^۱ له‌م ئاسته‌دا ئه‌م کتێبه لێدانی شووته‌ی مه‌ترسییه‌که بۆ کۆمه‌لێک کاره‌سات که له پیشمانه‌وه‌یه و کۆمه‌لگای ئێمه رۆژانه به خیراییه‌کی گه‌وره به‌ره‌و پروویان ده‌چیت.

هاوکێشه‌یه‌کی پێچه‌وانه

وه‌ک پێشتریش هه‌مانمان بۆ کرد، ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ی له دونیای دوا‌ی پا‌ه‌ریندا دروست کراوه کۆمه‌لگایه‌که له زۆر پوه‌وه‌ ته‌واو تازیه‌یه و په‌یوه‌ندییه‌کی ئه‌وتۆی به‌و کۆمه‌لگایه‌وه نییه و نه‌ماوه که له سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م و به‌شیکی درێژی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا ئاماده‌ بووه. له کۆمه‌لگای دوا‌ی پا‌ه‌ریندا چه‌ندان دا‌به‌ران و په‌چ‌ران و جیا‌بو‌نه‌وه هه‌یه که پێویستیان به‌ خویندنه‌وه و تیگه‌یشتن و پا‌فه‌کردن هه‌یه. مامه‌له‌کردنی ئه‌م کۆمه‌لگایه به‌ لۆژیکی مامه‌له‌کردنی کۆمه‌لگا له سه‌ده‌ی

۱_ ئه‌دۆرنۆ له کتێبی "محاضرات فی العلم الاجتماع" دا باس له دۆخی نه‌بوونی په‌یوه‌ندی ده‌کات له‌نیوان گروپه‌کاندا وه‌ک په‌چه‌ته‌یه‌ک بۆ ناشتی کۆمه‌لایه‌تی، به‌لام ئه‌دۆرنۆ ئه‌م نه‌بوونی په‌یوه‌ندییه له کۆمه‌لگا هه‌ره سه‌ره‌تایییه‌کاندا باس ده‌کات، ئه‌و کۆمه‌لگایانه‌ی که به "کۆمه‌لگای میوه‌کو‌کردنه‌وه" ناو ده‌برین و که‌سه‌کان له رینگای کو‌کردنه‌وه‌ی به‌روبومی دره‌خته‌کانه‌وه ده‌ژیان. له‌و کۆمه‌لگایانه‌دا وه‌ک ئه‌دۆرنۆ ده‌لیت قازانج و مه‌سه‌له‌ته‌ی گروپه‌کان زۆر دژبه‌یه‌ک نه‌بووه ل ۲۹-۳۰.

نۆزده هم و بيسسته مدا، ياخود مامه له كردنى وهك يه كه يه كى
 كومه لايه تى جىگير و نه گۆڤ، هه له يه كى فىكرى و سىياسى
 و كومه لايه تى گه و ره يه. بۆ نمونه با سه يرىكى خىراى
 ئه و په يوه ندى به كى كه له نىوان سىياسه ت و كومه لگادا له
 دونىاى دواى راپه رىندا دروست بووه، په يوه ندى به كى له زۆر
 روه ووه شوناسى سه ره كى ئه و كومه لگايه و به شىكى گرنگى
 مىكانىزمه كانى كار كردنى ده ستىشان ده كات.

له به شىكى به رچاوى ئه ده بىاتى زانسته كومه لايه تى
 و سىياسى به كاندا پىدا گرى هه يه له سه ره ئه وهى كه به بى
 تازه بوونه وهى كومه لايه تى، تازه بوونه وهى سىياسى و
 ئابوورى زهحمه ت، يان لانى كه م، تازه بوونه وهى كومه لايه تى
 ده كه وىته پىش تازه بوونه وهى سىياسى به و ئه و تازه بوونه وه
 كومه لايه تى به بنه ما و كۆله كى تازه بوونه وهى سىياسى
 و ئابوورى به. بۆ ئه وهى سىياسه ت و ئابوورى به كى باش و
 ته ندروست هه بن، ده بىت پىشوه خت كومه لگايه كى ته ندروست
 بوونى هه بىت. بۆ ئه وهى سىياسه ت و ئابوورى به به بارى
 باشدا بگۆڤىن، پىوىسته سه ره تا كومه لگا گۆڤا بىت. به كورتى،
 ئه م تىزه پى له سه ره ئه وه داده گرىت كه به بى تازه كردنه وهى
 په يوه ندى به كومه لايه تى به كان ناكرىت په يوه ندى به سىياسى و
 ئابوورى به كان تازه بىنه وه. له م لۆژىكه دا هىچ ده وله ت و
 هىزىكى سىياسى ناتوانىت بىر له تازه بوونه وهى سىياسى
 و ئابوورى به كاته وه، له سايه بالاده ستبوونى په يوه ندى
 كومه لايه تى دواكه وتوودا. ده وله ت ناتوانىت مۆدىرن
 بىت له پال ئه و په يوه ندى به كومه لايه تى به كاندا كه پى له سه ره
 په يوه ندى به خزمایه تى و په يوه ندى به خوىن و په يوه ندى به

خېلەكى و پەيوەندىيى دىنى و شىۋازەكانى تىرى پەيوەندى نامۇدىرن و تەقلىدى، دادەگرن. بە بۇچوونى من ئەم پوانىنە سۆسىۋلۇزىيە گىشتىيە كە بىگومان ھەلگىرى بىرىك لە راستىيە، بەلام ھاۋكات پوانىنىكە بەرپەھايى راست نىيە، بەتايىبەتى بۇ دونىاي ئىمە لە قۇناغى دۋاي پاپەپىندا، ئەم پوانىنە، لە كاتىكدا راستە كە ھىزە سىياسىيەكان و ھوكمرانانى ولات و بەرپۈەبەرانى دەۋلەت، ئەۋانەي كە دەسەلاتە مادى و دەزگايى و ياسايىيەكانىان لەبەردەستدايە، خۇيان ھىزى مۇدىرن بن و لە خەمى تازەكردنەۋەي كۆمەلگادا بن، نەك ئامرازى سەرەكىي بەرھەمىتئانەۋە و بەھىزكردنى ئەۋ پەيوەندىيە سۈنەتى و تەقلىدىيانە بن كە لە كۆمەلگادا ھەن و ئامادەن. ئەم پوانىنە لەۋ دۇخانەدا راستە كە نوخبەيەكى سىياسىي مۇدىرن بە دىدكا و خەۋنى مۇدىرنەۋە لە خەمى تازەكردنەۋەي بونىاد و پەيوەندى و پىنگە و عەقلىتە تەقلىدىيەكاندا بىت. واتە نوخبەيەك بىت، ۋەك گرامشى دەلىت، سەرقالى پىادەكردنى شۆرپىشكى پاسىف بىت،^۱ لە سەرەۋەرا و لەناۋ ئۆرگانەكانى دەۋلەت و ھوكمرانىيەۋە گۇرئانكارىي ھەمەجۇر بۇ ناۋ خانە كۆمەلايەتتىيەكان دابەزىنىت و خەرىكى دروستكردن و بەرھەمىتئانى ھىزى كۆمەلايەتتىيى نوئ و دەزگاي نوئ و پراكتىك و بىركردنەۋەي كۆمەلايەتتىيى نوئ بىت. ئەگەر ئەۋ نوخبەيە لەۋ پىرۇسەي تازەكردنەۋەيەدا سەرەكەۋتتى بەدەست نەھىتئا، ئەۋان كۆمەلگا و پەيوەندىيە

۱ سەبارەت بە شۆرپىش پاسىف لاي گرامشى بىروان:

Thomas, Peter (20026). "Modernity as "passive revolution": Gramsci and the Fundamental Concepts of Historical Materialism"

سونه تی و تهقلیدییه کان خودی نوخبه حوکمرانه کهش به تهقلیدی و سونتهی دهکن.

ئهم دیده بۆ پوانین و رافه کردنی کومه لگای ئیمه له قوناغی دواي پاپه پیندا راست نییه. له راستیدا پپچه وانهی ئهم دیده راسته و هاوکیشه له کومه لگای دواي پاپه پیندا بهم شیوهیه: بهبی تازه کردنه وه و گۆرانی په یوه ندییه سیاسیه کان گۆرانی په یوه ندییه ئابووری و کومه لایه تییه کان ههچگار زهممه ته، ئه گهر مه حال نه بیت. له دنیای دواي پاپه پیندا ئهو نوخبه بالاده ستهی که حوکمرانه و دهزگاكان و یاساكان و ئابووری نه وتی له بهره سته دایه، به جۆریک تهقلیدی و داخراو و تهماحکار و نابهرپرسیار و مافیاوییه، دۆخیکی دروست کردوه که بهبی گۆرانی په یوه ندییه سیاسیه کان و بهبی پښخسته وهی کایه ی سیاسی ههچ تازه بوونه وهیه کی کومه لایه تییه دیکه پروو نادات، یاخود زۆر زهممه ت بیت پروو بدات. بهم مانایه هاوکیشه ی تازه بوونه وه له دنیای ئیمه دا هاوکیشه یه کی پپچه وانه یه. به حکومی ئه وهی سیاست و ههزه سیاسیه حوکمرانه کان زۆربه ی ده رکه وت و میکانیزمه کانی گۆرانکاریان له دنیای ئیمه دا شیواندوه و له ناوه وهر لۆژیکی کایه کومه لایه تی و ئابووری و هونه ری و فره هنگی و پۆشنیرییه کانیان دهسکاری کردوه، نوخبه جیاوازه کانی کومه لگای ئیمه یان له نوخبه بوون خستوه، بۆیه بهبی دهسکاری کردنی په یوه ندییه سیاسیه کان دهسکاری کردنی په یوه ندییه کومه لایه تییه کان زهممه ته، بهبی گۆرانی سیاست وهک دهزگا و پراکتیک و عهقلیه ت، واته بهبی دهسکاری کردنی لۆژیکه تهقلیدی و داخراو و مافیاکه ی سیاست له کوردستاندا،

ده‌سکار یکردنی کایه‌کانی دیکه زۆر زه‌حمه‌ته، گهر مه‌حالی‌ش نه‌بیت.

ئهم کتێبه‌ نیشانی ئه‌دات چۆن نوخبه‌ی هوکمران و ئه‌و گروپه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی به‌ده‌وری خۆیدا دروستی کردوه، خه‌ریکی سه‌ره‌له‌نوێ بونیادنانه‌وه‌ی دونیای ئێمه‌ن به‌و شیوه‌یه‌ که له‌گه‌ل خواست و ویست و قازانجی چینایه‌تی و نوخبه‌وی خۆیاندا بگونجیت و له‌ناو دونیایه‌کی تا راده‌یه‌ک نیولێرا. پێگه‌ سیاسی و ئابوورییه‌کانیان بپاریزیت. له‌ ئاسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌یدا ئه‌مه‌ مانای سه‌ره‌له‌نوێ به‌ره‌مه‌نانه‌وه‌ی ر‌ه‌هه‌نده‌ ته‌قلدی و داخراو و نامۆدێرنه‌کانی دونیای ئێمه‌ له‌ناو ژینگه‌یه‌کی ته‌واو جیاواز له‌ ژینگه‌ ته‌قلیدییه‌ ر‌ه‌سه‌نه‌که‌ی خۆیاندا. ئهم کتێبه‌ ده‌یه‌ویت نیشانی بدات که هه‌چ دیارده‌ و په‌یوه‌ندی و خواستیکی ته‌قلیدی و ترادیسیۆنی نامۆدێرن له‌ کۆمه‌لگای ئێمه‌دا به‌ته‌نها "نامۆدێرن" نییه‌، هه‌لگری مانا و ده‌لاله‌ت و پێگه‌ ته‌قلدی و نامۆدێرنه‌کانی قوناغه‌ کۆنه‌کان نییه‌، به‌لکو هه‌موویان به‌شێکن له‌ دونیایه‌کی ته‌واو تازه‌ که ئه‌رکی نوێ و مانای نوێ و خواستی نوێ به‌و ر‌ه‌هه‌نده‌ ته‌قلدیانه‌ ده‌به‌خشیت. به‌ مانایه‌ک له‌ ماناکان هه‌چ شتیکی ته‌قلیدی و نامۆدێرن به‌ مانا ترادیسیۆنییه‌که‌ی له‌ دونیای ئێمه‌دا بوونی نه‌ماوه، ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ و دروستکراوه "سه‌ره‌له‌نوێ به‌نامۆدێرنکردن" و "به‌ته‌قلیدیکردنه‌وه‌ی" ئه‌و دونیایه‌یه‌. "نامۆدێرن" و "ته‌قلیدی" و "ترادیسیۆنی" بوونیان نه‌ماوه، ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ کۆمه‌لیک ر‌ه‌گه‌زی جیاواز و نوێی ناو کۆمه‌لیک په‌یوه‌ندی و بونیاد و خواست و پراکتیکی تازه‌ی هوکمرانییه‌.

وەك لە زۆر لاپەرەي ئەم كىتەپەدا بەوردى باسى دەكەين،
 نوخەبە حوكمرانەكەي كوردستان خەريكي دروستكردى
 پووبەريكي گشتى داخراو و نوخەبەيە بۇ ئەندامەكانى خۇي،
 خەريكي تىكدانى سىستىمى پەروەردە و خويندەنە بە شىوەيەك
 بالادەستى سىياسى و كۆمەلايەتتى ئەوان سەرلەنۆي بەرھەم
 بەھىتەو، تەواو دەستى بەسەر ميكانيزمەكانى بەرھەمھىنان
 و پاراستن و ويرانكردى نوخەبەكانى ترى ناو كۆمەلگاي
 ئىمەدا گرتو، لەناو كايەي پۇشنېيرىدا لەشكرىك پۇشنېيرى
 بەيە و لەشكرىك پۇشنېيرى بىدەنگى دروست كردو، برەو
 بە جۆرىك لە سەلەفەتتى دىنىي ئەدات جياواز لە دىنى مىللى
 و پەيوەندىيە خىلەكەيەكانى گۆپيوە بۇ پەيوەندىيە ئەمنى و
 سەربازى، ھتد... ھەموو ئەمانەش بە مەبەستى پاراستنى
 دەسەلاتى ئەو نوخەبە سولتانيەي لە ولاتەكەدا حوكمرانە.

سۆسيۇلۇژياى تيورى

خالىكى تر كە پئويستە لەم سەرەتايەو بۇ خوينەران
 ئاشكرا بىت ئەو، كە جگە لە باسى يەكەمى ناو ئەم
 كىتەپە، كە درىژترين باسى كىتەپەكەيە، ھەموو باسەكانى
 ترى كىتەپەكە كەمتر پشتيان بە ژمارە و ئامار و پاپرسى و
 تەكنىكەكانى ترى ليكۆلنەو ھى سۆسيۇلۇژىي بەستو، زياتر
 وەك كۆمەلىك مەشق و راھىنانن لەسەر ئەو شىوازەنى ترى
 سۆسيۇلۇژيا كە بە "سۆسيۇلۇژياى تيورى" يان باشتەرە بلىم،
 "سۆسيۇلۇژياى تىرامان" يان "تەئەمولى" ناو دەبرىن.^۱ جگە

۱ بو زانىارىي زياتر سەبارەت بە "سۆسيۇلۇژياى تيورى"
 پروانە:

له وتاری یه‌که‌م، وتاره‌کانی دیکه، پشتیان به داتا و ئامار و ژماره نه‌به‌ستوو، دهره‌نجامی ئه‌نجامدانی چاوپیکه‌وتنی زۆر و به‌رفراوان نین، به‌لکو په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخویان به‌و سه‌رنج و پوانین و تییینییه زۆرانه‌وه هه‌یه که له تیرامانی خۆمه‌وه له‌و دیاردانه‌وه دروست بووه. به‌لام ئه‌مه مانای ئه‌وه نییه که ئه‌و نووسینانه به هه‌چ جۆریک پشتیان به گفتوگۆ و چاوپیکه‌وتن و سه‌ردانی ئه‌و ده‌زگایانه نه‌به‌ستوو که باس ده‌کړین، زۆر جار گفتوگۆ و چاوپیکه‌وتنی کورت و سنووردار و هه‌ندیک جاری تر خویندنه‌وه‌ی چه‌ندان نووسین و لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر ئه‌و دیاردانه و له هه‌ندیک کاتی تردا به‌رکه‌وتنی راسته‌وخوی خۆم به‌و دیاردانه خۆیانه‌وه، سه‌رچاوه‌ی شیکردنه‌وه و خویندنه‌وه‌کانن. بۆ نمونه که باس له تیکچرونی سیستمی خویندن و نه‌مانی به‌های یه‌کسانی له‌ناو ئه‌و سیستمه له کوردستاندا ده‌که‌م، سه‌رنجه‌کانم دهره‌نجامی تیرامانه له خویندنی هه‌ندیک له منداڵانی هاوڕی و دۆست و ناسراوه نزیکه‌کانم و دهره‌نجامی سه‌ردانه بۆ هه‌ندیک له‌و قوتابخانه تاییه‌تانه‌ی له دهره‌وه‌ی سیستمی گشتی خویندندا دروست کراون، هاوکات دهره‌نجامی قسه‌کردنه له‌گه‌ل که‌سانیکدا که هه‌ندیکیان منداڵه‌کانیان له‌و قوتابخانه تاییه‌تانه‌دا ده‌خوینن و هه‌ندیکی تریان بۆ ماوه‌یه‌ک کاریان له‌و جۆره قوتابخانه تاییه‌تانه‌دا کردوه. یان که باس له سۆسیۆلۆژیای کۆرگرتن و دروستبوونی جمهووریکی

نائايدىۋلۇژىيى تازە لە كوردستاندا دەكەم، ئەو ەى دەيلىم
پەيوەستە بە ئەزموونى خۇمەو، وەك كەسىك كە لە
ھەموو گەپانەو ەيەكەدا بۇ كوردستان و لە ھەموو كۆپ و
كۆپوونەو ەكانى دەرەو ەى كوردستانىشدا، لەگەل ژمارەيەك
لە گۆنگرانى ناو كۆرەكاندا پا و بۇچوونم، ھەم لە كاتى
كۆرەكاندا و ھەم لە دەرەو ەى كۆرەكاندا گۆپو ەتەو. ئەو ەى
لەسەر لەدايىكوونى ئەو جەھوورە تازەيە دەيلىم، بەرھەمى
ئەو بەشداربوونە راستەوخۆيە خۇم و مامەلەكردنمە لەگەل
ئەو جەھوورەدا. بە مانايەكى دىكە ھىچ يەكىك لە وتارەكانى
ناو كىتەكە بىيەش نىيە لەو پەھەندە پراكىكى و تەتبىقىيەى
كە ھەموو شىكرەنەو ەيەكى سۇسىۋلۇژىيى، چەند تىورى و
تەئۇيلىش بىت، پىويستى پىيەتى.

لە كۇتايدا ئەو ەى مەن لەم كىتەيدا ئەنجامى ئەدەم
سەر بەو شىوازەنە لە سۇسىۋلۇژىيى نىيە كە خۇيان بە
سۇسىۋلۇژىيەكى بىلايەن دەزانن. ھەر لە بئەرتىشەو
باو ەرم بە بىلايەنى ھىچ زانستىك لە زانستە كۆمەلايەتى
و ئىنسانىيەكان نىيە لە كۆمەلگايەكى وەك كۆمەلگاي ئىمەدا،
يان لە بەشىكى زورى كۆمەلگاكانى جىھانى سىدا. مەرىفەى
زانستى لەم بەشەى جىھاندا بۇ ئەو ەى بتوانىت رۇلى ھەبىت
لە باشكرەدى ئىانى كۆمەلايەتىدا، كە لە زىاد لە پەھەندىكا
وئىران و بىمارە، ناتوانىت مەرىفەيەكى بىلايەن بىت. لەم
بەشەى دونىادا بوونى زانستى بىلايەن وەھم و خورافەيەكى
گەرەيە، بىلايەنى خۇشى لە ھەر بوارىكى ئىانى سىاسى و
فىكرى و رۇشنىرىدا خورافەتىكى گەرەترە. بۇيە ئەو دىد و
لىكەنەو ە و پافەكردنەنى لىرەدا بەرھەم دەھىترىن زانىارىيەك

نین بیان‌ه‌وێت له‌ناو خۆیاندا بژین، به‌لکو شت‌گه‌لی‌کن ده‌یان‌ه‌وێت ببن به‌به‌شیک له‌کرده و ستراتیژی‌ه‌تی ده‌سکاری‌کرنی ئه‌و دونیایه. له‌راستیدا ئهم کتێبه ده‌خوازێت هه‌لگری ئه‌و شیوازه له‌مه‌عریفه‌ بێت که فۆکو ناوی "مه‌عریفه‌ی ستراتیژی" ی لێ ده‌نێت، مه‌عریفه‌یه‌کی کۆنکریت سه‌باره‌ت به‌ دیارده‌یه‌کی کۆنکریت، که ستراتیژه‌که‌ی ئه‌وه بێت راسته‌وخۆ به‌شدار بێت له‌کرده‌ی دروستکردنی دونیادا.^۱

مه‌به‌ست له‌ نووسینی ئهم کتێبه

ئێشی ئهم کتێبه ئه‌وه‌یه به‌مانباته ناو شیکارکردنه‌وه‌ی ئه‌و دونیا کۆمه‌لایه‌تییه‌وه که ئه‌م‌ڕۆ له‌ کوردستاندا دروست بووه، به‌مانبه‌سێته‌وه به‌و ئێستایه‌وه که ئاماده‌یه و دیارده‌کان له‌ناویدا هم‌ ڕوو ده‌دن و هم‌ چوارچێوه و بونیاده سه‌ره‌کییه‌کانی ده‌ستنیشان ده‌کهن. ئهم دونیایه دونیایه‌که ڕۆژانه له‌به‌رده‌مماندا دروست ده‌کریت و م‌رۆقه‌کان به‌ شیوازی جیاواز و له‌ پێگه‌ی جیاوازه‌وه هم‌ به‌شدارن له‌م دروستکردنه‌دا و هم‌ به‌شیکن له‌کرده‌ی قبوڵکردن و په‌خنه‌کردنیشیدا.

وتاره‌کانی ناو ئهم کتێبه له‌ کاتێکدا ته‌عبیرن له‌ په‌یوه‌ندی ه‌وشیاری به‌ واقیعه‌وه، هاوکات هه‌ستیکی تایبه‌تیش به واقیعه‌وه گرینی داو، هه‌ستیکی پ‌ریه‌تی له‌ دله‌پاوکی و گومان

^۱ سه‌باره‌ت به‌ مه‌عریفه‌ی ستراتیژی لای فوکو به‌روانه:

Carrette, R. Jeremy (2001). Foucault, strategic knowledge and the study of religion: A response to McCutcheon, Fitzgerald, King, and Alles. Culture and religion, An Interdisciplinary Journal, Vol 2, 2001, Issue 1.

و تووږه بوون و غمباري بهرامبه به وهی دروست دهکريت و دروست دهبيت. دهشيت هم هسته به هستيکي بريندار ناو بيهين، که له وه به ټاگايه شتگه ليک له بهرچاوماندا دروست دهبيت نارپک و ترسناکه و گهر بهري پي نه گيريت سبه ينيته که دروست دهکات پر له کيشه و قهيران و ململاني گه وره و بهر فراوان، که په نگه زوريان به کاره ساتي کومه لايه تي و سياسي و فرهنگي گه وره کوتايييان بيت.

دونيای کومه لايه تي ټيمه، وهک هر دونيایه کي کومه لايه تي ديکه، دونيایه کي دروستکراوه، دونيایه که دروست دهکريت، دروستکردني هم دونيایه شپا به سته به گشتيتي نه و برياره سياسي و کومه لايه تيانه وه که ددرين و په يوه سته به و بکه رانه شه وه که له ناو کرده ی دروستکردني نه و دونيایه دا پيگه ی تاييه ت و جياواز و ږولي جياواز و تيگه يشتني جياوازيان بږ نه و دونيایه هيه. نه گهر شتيکيش هه بيت ناوی قه در و بونياد و سيستم بيت، نه و هه موويان دروستکراوی کومه لايه تين، به ره می بريار و کرده و ستراتيژي ميژووي تاييه تن و به بريار و کرده و ستراتيژي ميژوويي ديکه ده توانريت بگوږدريڼ و شوپنيان به دونيایه کي ديکه بگيرته وه.

هم کتيبه ده خوازيت نه و دونيایه ی دروست کراوه بگوږيت و ده سکاري بکات، بږ نه جامداني هم کاره ش پيوستي به خويته رانيک هيه بيانه ویت ده سکاري خويان و دونيایه که بکن.

نه مستردام

هاوینی ۲۰۱۸

سەرچاوه‌كان

Alexander, Jeffrey C. (1978). Formal and Substantive Voluntarism in the Work of Talcott Parsons: A Theoretical and Ideological Reinterpretation. *American Sociological Review*, Vol. 43, No. 2 (Apr, 1978), pp. 177-198

Carrette, R. Jeremy (2001). Foucault, strategic knowledge and the study of religion: A response to McCutcheon, Fitzgerald, King, and Alles. *Culture and religion, An Interdisciplinary Journal*, Vol 2, 2001, Issue 1

Loseke, Donileen R. (2010). *Thinking about Social Problems: An Introduction to Constructionist Perspectives*. New Jersey, Transaction Publishers. P 188-189.

Lizardo, O. 2004, "The cognitive origins of

Bourdieu's Habitus", Journal for the Theory of Social Behaviour, vol. 34, no. 4, pp. 375-448.

Turner, Jonatahn (2014). Theoretical Sociology. A Concise Introduction to Twelve Sociological Theories. SAGE Publication.

Weber, Max. (1997). The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism. London: Routledge.

بيار بورديو (١٤٢٥). اسباب عمليه. اعادة النظر بالفلسفه. تعريب: د. انور مغيث. سرت. الدار الجماهيريه للنشر و التوزيع الاعلان.

ديفيد هارفي (٢٠١٧). مدن متمرده: من الحق في المدينة الى ثورة الحضر. ترجمة لبنى سبرى. بيروت، الشبكة العربية للابحاث و النشر.

تيودور أدرنو (٢٠١٣). محاضرات في علم الاجتماع. ترجمة، تحقيق: جورج كتورة. بيروت، مركز الانماء القومي.

به‌شی دووهه‌م

شله‌ژانی پێوانه‌یی

شیکردنه‌وه‌ی ژینگه‌ی خو‌کوشتنی ژنان له

کوردستاندا

شلەژانی پێوانهیی

پێشهکی

ئهم لیکۆلینهوهیه ههولدانیکهی زانستیه بو تینگه‌یشتن له دیاردهی خۆکوشتنی ژنان له کوردستاندا له دونهیای دواي راپهریندا.^۱ ئامانجه سه‌ره‌کیه‌که‌ی شیکردنه‌وه و تینگه‌یشتنه لهو ژینگه‌ کومه‌لایه‌تی و فره‌هنگی و سیاسیه‌ تایبه‌ته‌ی له دونهیای دواي راپهریندا دروست ده‌بێت و ده‌بێته‌ ژینگه‌ی سێ شیوازی سه‌ره‌کی توندوتیژی ره‌گه‌زی دژ به‌ ئافره‌تان له کوردستاندا. ئهو سێ شیوازه‌ش بریتین له: ۱-کوشتن به‌ ناوی شه‌ره‌فه‌وه. ۲-خۆکوشتن. ۳-سووتان و خۆسووتاندنی ئافره‌تان. بێگومان ئهم سێ شیوازه‌ تایبه‌ته‌ی توندوتیژی هه‌موو شیوازه‌کانی توندوتیژی ره‌گه‌زی دژ به‌ ئافره‌تان له کوردستاندا ناگرێته‌ خۆی، له‌وانه‌ بو‌ نمونه‌ لێدانی جه‌سته‌یی،

۱_ئهم لیکۆلینهوهیه یه‌که‌م جار له‌ نیسانی سالی ۲۰۱۵ به‌ زمانی ئینگلیزیی بلاو کرایه‌وه، له‌میانه‌ی "به‌رنامه‌ی زانیاریی ده‌رباره‌ی کومه‌لگای مه‌دنی له‌ خۆرئاوای ئاسیادا". ده‌زگای گه‌شه‌کردنی مرویی هاوبه‌ش له‌گه‌ل ولاته‌ تازه‌پیشکه‌وتوه‌کاندا

به دکاري سايکولوژي و سيکسي، ئيتړ له گيچه لي سيکسيه وه بېگره بۇ لاقه کردن، توندوتيزي عاتيفي و ئابووري، فشاري راسته وخو و ناراسته وخو، هند... له بهر سنوورداربووني کات و شويڼ هم ليکولینه وه يه تهنه له سهر نه و سى شيوازه له توندوتيزي ده وه ستيت که باسمان کرد.

بيگومان ليکچياکردنه وه ي نه و سى شيوازه له توندوتيزي جينده ري دژ به ژنان له کوردستاندا له يه کتري کاريکي زه حمه ته، چونکه له زور دؤ خدا هر سى شيوازه که په يوه ندي به هيزيان به يه کترو ه ه يه و زه حمه له وه دلنيا بين ثايا نه وه ي خو ي کوشتو به راستي خو ي کوشتو يا خود کوژراوه، يان نه وه ي سووتاوه له واقعدا سووتينراوه يا خود خو ي خو ي سووتانده. ده ليم سهره پاي هم زه حمه تيبه گه ورانه له جياکردنه وه و پوليکردني شيوازه کاني توندوتيزي جينده ري له کوردستاندا، مه سه له ي جياکردنه وه و پوليکردني شيوازه کاني توندوتيزي له يه کتري مه سه له يه کي گرنگه، نه ک تهنه له رووي تيگه يشتني نه کاديمي و دوزينه وه ي هؤکاره کاني پستي هه ريه کيکيانه وه، به لکو له رووي مه سه له ي بيرکردنه وه شه وه له دوزينه وه ي ستراتيزيه تي تاييه ت و گونجاو بۇ به رنگاربوونه وه ي هه ريه کيکيان.

ئهرکيکي سهره کي که هم ليکولینه وه يه نه نجامي نه دات، جيگيرکردني هه رسى شيوازه که ي توندوتيزي ره گه زيبه له ناو نه و فه زا و سهرزه مينه کومه لايه تي و سياسي و کولتورييه نو تيبه دا، که له سهره تاي سالاني نه وه دي سه ده ي بيسته مه وه له کومه لگاي کوردستاني له هه ريما دروست بووه. واته هه رسى شيوازه که ي توندوتيزي له ناو دنيا و کومه لگاي دواي

راپه‌پیندا جیگیر ده‌کات. به‌مه‌ش یه‌کیک خاله‌ سه‌ره‌کیه‌کانی
ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه گومان‌کردنه له‌و لیکدانه‌وه سونه‌تیانه
که توندوتیژی په‌گه‌زی دژ ب ه‌ژنان له‌ کوردستاندا به
"سروش‌ت"ی نه‌گۆری پیاوی کورد، یان به "سروش‌ت"ی
پاتریارکیه‌ت، یان به‌ دین، یان به‌ فه‌ره‌نگی خێله‌کی و
ته‌قلیدی، یان به "عه‌قلیه‌ت" و "مینتالیتی"ی خۆره‌لاتی، یان
"سیستم"ی نه‌خلاقیی نه‌گۆراوی ناو کۆمه‌لگای کوردیه‌وه
ده‌به‌سته‌وه. یه‌کیک له‌ ئه‌رکه‌کانی ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه بریتییه
له‌ پیداکرتن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که پنیوسته‌ ئیتر ئهم شیوازه
له‌ لیکدانه‌وه‌ی حازربه‌ده‌ست و ساده‌گو، لیکدانه‌وه‌ی پر له
گشتگیری و وینه‌ی پیوانه‌یی، تیبه‌پرنیت و له‌باتیی ئه‌وه
به‌وردی سه‌یری ورده‌کارییه زۆر و گرنگه‌کانی ئه‌و دونیا
پر گۆرانکارییه بکرنیت که له‌ دواي راپه‌پینه‌وه له‌ هه‌ریمدا
دروست بووه.

کێشه‌ی شله‌ژانی پیوانه‌یی Normative Disorientation

به‌ پێچه‌وانه‌ی لیکدانه‌وه ته‌قلیدییه‌کانه‌وه ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه
هه‌رسی شیوازه‌که‌ی توندوتیژی له‌ هه‌ریمدا له‌ناو ئه‌و
دۆخه‌دا تازه‌دا جیگیر ده‌کات، که ناوی دۆخی "شله‌ژانی
پیوانه‌یی" له‌ ده‌نیت، به‌ عه‌ره‌بی "الارتباك المعیاری" و
به‌ ئینگلیزی Normative Disorientation. ئهم شله‌ژانه
یه‌کیکه له‌ ئاکاره هه‌ره سه‌ره‌کیه‌کانی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ی له
دونیاي دواي راپه‌پیندا دروست کراوه. "شله‌ژانی پیوانه‌یی"
مانای تیکچوونی ته‌واوی سیستمی به‌هاکان، شله‌ژانی
سه‌رجه‌می ئه‌و به‌ها سه‌ره‌کیانه‌ی که ژبانی تاکه‌که‌س و

گروپه‌کان له بواره جياوازه‌کانی ژيانی کومه‌لايه‌تيدا ړيک ده‌خن، به جوریک به‌شیکي به‌رچاوی تاکه‌کانی نه‌و کومه‌لگايه، به‌تاييه‌تی نه‌وه نوښه‌کان، تووشی سه‌رليش‌نيوان بين و نه‌توانن باش له خراپ و نه‌شی له ناشی و راست له هه‌له و درق له راستی و جوان له ناشيرینی و دلسوزی له خيانت و گنده‌لی له ده‌ستپاکي جيا بکه‌نه‌وه. شله‌ژانی پيوانه‌یی مانای سه‌رليتيکچوونی تاکه‌که‌س و گروپه‌کانه، له‌وه‌دا که نه‌توانن بزائن چی باشه بکريت و چی خراپه نه‌کريت، چی شياو و پوزه‌تيفه و چيش نه‌شياو و نه‌کرده‌يه. "شله‌ژانی پيوانه‌یی" په‌يوه‌ندی به سه‌رله‌نوئ به‌ره‌مه‌پيئانه‌وه و نه‌گورپان و خژدووباره‌کرده‌وهی سيستمه نه‌خلاقيه‌کانه‌وه نييه، چونکه گهر نه‌و سيستمانه بيان‌توانيايه خویان دووباره بکه‌نه‌وه و وهک نه‌گورپ و چه‌سپاويک کار بکه‌ن، نه‌وده‌م شتيک به ناوی شله‌ژانی پيوانه‌يييه‌وه دروست نه‌ده‌بوو. به پيچه‌وانه‌وه، شله‌ژانی پيوانه‌یی هيمايه بؤ گورپانی خيرا و فره‌لايه‌نيی ريشه‌یی له بونياده کومه‌لايه‌تی و ئابوورييه‌کاندا، له سيستمی سياسی و سيستمی به‌هاکاندا، له سيستمی نه‌خلاق و هه‌لسوکه‌وتی کومه‌لايه‌تيدا، له په‌يوه‌ندييه‌کان و مه‌رج و پيشينه‌ی ئالوگورپه کومه‌لايه‌تييه‌کاندا، له فورمه‌کانی ژنبوون و پياوېووندا، له ړول و وينه کون و سونه‌تييه‌کانی ژنان و پياواندا، له ماناکانی هه‌ژاری و ده‌وله‌مندی و تاکه‌که‌سبوون و نه‌بووندا. ئهم شله‌ژانه له‌ناو سه‌رجه‌می بواره‌کاندايه، له‌ناو بواری سياسه‌ت و ئابووری و فره‌هنگ و دين و خيزان و په‌يوه‌ندييه‌کاندايه. بؤ نمونه، له په‌يوه‌نديی نيوان نير و مي‌دا ئهم شله‌ژانه تا نه‌و شوينه رزيش‌توه له هه‌نديک

ئاستدا له‌شی ژن و له‌شی پیاو له‌ناو ئابووری به‌رخووری
 دونیای دواى پاپه‌پیندا وه‌ک له‌شیکی سیکسی پرووت وینا
 بکریت و وه‌ک له‌شیکی سیکسی له‌ناو فه‌زای گشتیدا ئاماده
 بیت، به‌مه‌ش چاوه‌پوانیی تر و پۆلی تر و ئهرکی تر به‌و
 له‌شه‌ بیه‌خشریت. به‌کورتی، "شه‌ژانی پێوانه‌یی" ده‌ره‌نجامی
 به‌رده‌وامی و نه‌گۆرانی بونیاده‌کان و وینه‌کان و په‌یوه‌ندییه‌کان
 نییه، وه‌ک لیکدانه‌وه‌ ته‌قلیدییه‌کان پێی له‌سه‌ر داده‌گرن، به‌لکو
 ده‌ره‌نجامی گۆرانی خیرا و قوول و پێشه‌یی ئه‌و بونیاده‌یه،
 که‌ به‌های تر و چاوه‌پوانیی تر و پۆلی تر پێشنیار ده‌که‌ن.
 به‌کورتی، ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه ده‌چیته‌ ئه‌ودیوی ئه‌و گریمانه
 ساده و گشتگیرانه‌وه که‌ پێیان وایه‌ بنه‌ما و کۆله‌که‌کانی
 توندتیزی دژ به‌ ئافره‌تان له‌ کوردستاندا پاتریارکیه‌ت،
 خێلگه‌رای، ئیسلامی سیاسی، ناسیۆنالیزم و چه‌وساندنه‌وه‌ی
 نه‌ته‌وه‌یییه، که‌ هه‌ندیکیان هه‌زار سال ته‌مه‌نیان هه‌یه و به‌بی
 گۆرپان له‌ رابردوو یه‌کی دێرینه‌وه‌ بۆ ئه‌مۆ په‌ریوه‌نه‌ته‌وه.
 ده‌شیه‌وێت ئه‌و پارادیمه‌ ناسیۆنالیه‌ستیه‌ تێپه‌رێنیت که‌ پێی
 وایه‌ سه‌رچاوه‌کانی توندوتیزی به‌گشتی و توندوتیزی دژ
 به‌ ژنان سه‌رچاوه‌ی ده‌ره‌کین و ناحه‌زانی کوردستان و
 داگیرکه‌ران لێی به‌رپرسیارن. ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ ڕێگای
 به‌یه‌که‌وه‌گرێدانی تیوره‌ تازه‌کانی بواری پیاوه‌تیناسی، یان
 رجوله‌ت، masculinities، به‌ ڕوانینه‌کانی کۆمه‌لناسیی
 فه‌ره‌نسیی ئیمیلی دۆرکه‌ایمه‌وه‌ بۆ دیارده‌ی "خۆکوشتن"،
 گرنگی به‌و ژینگه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی و فه‌ره‌نگیه‌ تازه‌یه
 ئه‌دات که‌ له‌ سه‌ره‌تای سالانی نه‌وه‌ده‌وه‌ تا ئه‌مۆ له‌ هه‌ریمدا
 دروست بووه و له‌ناویدا توندوتیزی په‌هه‌زی دژ به‌ ژنان

پياده دهکړيت. بهم کاره‌شی هیواداره دهسټپک و پروانينکی نوږ بهيتنه کايه‌وه بڼ مه‌سه‌له‌ی ليکولینه‌وه له توندوتيزی په‌گه‌زی دژ به ټافره‌تان له کوردستاندا، دهسټپک و پروانينک هاريکارمان بينت بڼ تيگه‌يشټنیکي وردتر و هه‌مه‌لايه‌نتر له‌م ديارده ترسناکه و يارمه‌تیده‌رمان بينت بڼ دوزينه‌وه‌ی شينواز و ړنگای نوږ بڼ به‌گزاچوونه‌وه و چاره‌سه‌رکردنی.

نامارمکانی توندوتيزی دژ به ژنان

ټهم ليکولینه‌وه‌يه پشټی ته‌واوی به‌و ژماره و ټامارانه به‌ستوه که (به‌ړيوه‌به‌رايه‌تیی گشتی به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی توندوتيزی دژ به ژنان) سالانه بلاويان ده‌کاته‌وه. بيگومان کاريکی زه‌حمه‌ته بتوانين ژماره و ټاماری پاسته‌قینه و باوه‌پيکراو سه‌باره‌ت به توندوتيزی په‌گه‌زی دژ به ټافره‌تان له هه‌ریمدا به‌ده‌ست بهيتين. نه نه‌خوشخانه‌کان و ده‌زگاکانی ته‌ندروستی ژماره‌ی ته‌واوی قوربانیه‌کانی توندوتيزی په‌گه‌زی کڅ ده‌که‌نه‌وه، نه دادگاگانیش، نه ده‌زگاکانی پوليس و نه ده‌زگا ټه‌منیه‌کانیش. هاوکات ژماره‌یه‌کی که‌می قوربانیه‌کان ده‌ویرن فشار و ده‌ستدریژیکردنه توندوتيزه‌کان به لایه‌نه به‌رپرسه‌کان بگه‌یه‌نن، ټه‌مه‌ش کومه‌ټیک هڅکاری زوری له‌پشته، که باسکردنیاں ده‌که‌ويته ده‌ره‌وه‌ی سنووری ټهم ليکولینه‌وه‌يه‌وه. بویه له پاستی دوور ناکه‌وينه‌وه گه‌ر بلتين ژماره‌ی پاسته‌قینه‌ی قوربانیه‌کان گه‌وره‌تره له‌و ژماره په‌سمیانه‌ی که بڼ نمونه، له‌لایه‌ن به‌ړيوه‌به‌رايه‌تیی گشتی به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی توندوتيزی دژ به ژنان، بلاو ده‌کړينه‌وه. سه‌ره‌پای ټهم پاستیه، ټهو ژماره په‌سمیانه‌ی که له‌به‌رده‌ستدان هیما

بۆ ئەو دەکەن کە پووبەری توندوتیژی پەگەزی لە کوردستاندا پووبەریکی هێجگار گەورەیه و ژمارەى ئەو ئافەرەتانهى پووبەرووی توندوتیژی دەبنە ژمارەیه‌کی هێجگار گەورەیه. خۆشەختانه له کوردستاندا زیاد له ریکخراویکی به‌رگریکردن له مافی ئافەرەتان و چەندان ئۆرگانی ناحکومی نیشتمانی و نیۆدەولەتی، راپۆرتەکانی دەستەى مافی مرۆڤى سەر به نەتەو و یه‌کگرتووەکان (UNAMI)، هەروەها میدیای کوردی، راپۆرتی تایبەت لەسەر دیاردەى توندوتیژی پەگەزی به‌رامبەر به ژنان بلاو دەکەنەو و باس دەکەن و به‌سەریه‌که‌وه چەندان پووی جیاوازی ئەم کێشه‌گەر و ترسناکه‌ پوون دەکەنەو. تەنانەت حکومەتى هەریم خۆشى هەستی کردووە کە ناچاره و پێویسته‌ گرنگی به‌ دیاردەى توندوتیژی به‌رامبەر به‌ ژنان بدات.^۱

ئەگەرچی ئەو ھۆکارانەى سەرەو و دەکەن وینە گشتی و کاملە‌که‌ى توندوتیژی پەگەزی دژ به‌ ئافەرەتان لێل و ناتەواو بێت، ئەگەرچی دەزگا و ریکخراوه‌ سەربەخۆ و بێ‌لایەنە‌کان ئامارە‌کان به‌وردی کۆ ناکەنەو، ئەگەرچی نازانین قەبارەى راستە‌قینە‌ى ئەم دیاردە‌یه‌ چەندە، به‌لام دیسانە‌وه‌ خۆشحالانە‌ ھۆشیارییه‌کی کۆمە‌لایەتیی نوێ له‌ هەریمدا له‌ دروستبووندا، کە دەرک به‌ مەترسییه‌ گەرە‌کانی ئەم دیاردە‌ى توندوتیژییه‌

۱ - راپۆرتە سالانە‌کانی به‌رپووبە‌رایەتیی گشتیی به‌رەنگاربوونە‌وێ توندوتیژی دژ به‌ ژنان زانیاری ورد و ریکخراویان تێدا به‌سەر دیاردە‌ى توندوتیژی دژ به‌ ژنان. ئەوێ دەبێت بگوتریت ئەوێ ئەم دەزگایه‌ سەر به‌ حکومەتى هەریم و چەندان ریکخراوی ئافەرەتان و چالاکە‌وانی ئافەرەت گومان لەم ژمارانە‌ دەکەن و پێیان وایه‌ ژماره‌ راستە‌قینە‌کان گە‌لێک گەرە‌ترن له‌وێ بلاو دەکړینه‌و.

دهکات و ئه مه وای کردوه مهسه لهی توندوتیژی په گهزی ببیت به یه کیک له بابه ته گرنگه کانی ناو پووبه ری گشتی له کوردستاندا. وهک چون چاوکرانه وهی قوربانیه کان خوشیان و به شدار بوونیان له گه یاندنی پیشیلکردنی مافه کانیان به ئورگان و پیکخراو و دهزگا په سمی و نار په سمیه کان، خه ریکه وینه گشتیه که ی توندوتیژی له هه ریمدا، یان لانی کهم هه ندیک دیوی که تا دویتی ناپوون و نادیار بوون، زیاتر پوون دهکاته وه. به مانایه کی دیکه به قسه هاتی قوربانیه کان خویان و دوزینه وهی نازایه تی کومه لایه تی و فره هنگی بو نه وهی خویان به زمانی خویان باسی دهستدریژییه کان بکه، هؤکاریکی گرنگی ده رکه وتنی هه ندیک په هه ندی شاراوهی ئه م دیاردهی توندوتیژییه. له ئیستادا یهک شت له هه ریمدا قابیلی گومانلیکردن نییه، ئه ویش ئه وهیه توندوتیژی په گهزی دژ به ئافره تان چیدی دیاردهی پشتی ژوور و ده رگا داخراه کان نییه و له "مه جالی شه خسی"ی خیزاندا به ند نه کراوه و گیری نه خواردوه، به لکو بووه به به شیک له هه ندیک ده رکه وتی ئه و "مه جاله گشتی"یه تازه یه که له کوردستاندا له دروستبووندا یه، توندوتیژی په گهزی ئه مرق بووه به مه سه له یه کی گرنگی ناو ژیانگی گشتی و له زیاد له پووبه ریکی کومه لایه تیدا باس ده کریت.^۱

۱_ توندوتیژی دژ به ئافره تان به کیکه له تیما سه ره کییه کانی به شیک له میدیاکانی کوردستان. هه وره ها به شیک له و مونا قه شه گشتیانه ی له کومه لگای کوردستاندا ئاماده یه، ئه مه جکه له وهی به شیک له کاری پیکخراوه کانی ژنان، پیکخراوه کانی کومه لگای مه دهنی و پیکخراوه ناحکومیه کان. له سه ره تاوه پیکخراوی ئافره تان دروست بوون دژ به دیاردهی توله ی شه رف و کوشتن له سه ره مه سه له ی ناموس، له وان هاش بو

هه‌موو ئهم گۆرانیکیان به حکومه‌تی هه‌ریمه‌وه نا چه‌ند هه‌نگاوێک به ئاراسته‌ی به‌گژاچوونه‌وه‌ی توندوتیژی خیزانی بنیت، له‌وانه‌ش بۆ نمونه ده‌رکردنی یاسایه‌ک که "تۆله‌ی شه‌ره‌ف" یان کوشتن به‌هۆی شه‌ره‌فه‌وه‌ی یاساغ بکات، دروستکردنی چه‌ندان په‌ناگا بۆ قوربانیان، شیلته‌ر، دوستکردنی چه‌ندان ئه‌نجومه‌ن و ئورگانی ژنان که خۆیان به‌مه‌سه‌له‌ی مافی ئافه‌رت و پیشکه‌وتنی ئاستی ژیا‌نیانه‌وه‌ی خه‌ریک بکه‌ن.^۱ ده‌سکاریکردنی هه‌ندیک له‌ یاساکانی دیوێکی دیکه‌ی گرنگیدانه به‌مه‌سه‌له‌ی به‌گژاچوونه‌وه‌ی توندوتیژی دژ به‌ ئافه‌رتان، له‌پیش هه‌مووانیشه‌وه‌ له‌کارخستن و ئیلفا‌کردنی "یاسای ئه‌خلاقی شه‌خسی"ی سالی ۱۹۹۰ ی عێراق، که توانای ئه‌وه‌ی به‌پیاوان ده‌به‌خشی ژنه‌کان و که‌چه‌کانیان بکوژن، که‌ر گومانی ره‌فتاری خراپیان لێ بکه‌ن، به‌بی ئه‌وه‌ی خه‌می ئه‌وه‌یان هه‌بیت له‌ رووی یاساییه‌وه‌ لێرسینه‌وه‌یان له‌گه‌لدا بکری‌ت. ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ ده‌رکردنی یاسایه‌ک که

نمونه تۆری ژنانی کورد دژ به‌ کوشتنی شه‌ره‌ف. Kurdish Women Against Honour Killing (KWAHK) network.

۱. بۆ شاره‌زابوون ده‌رباره‌ی ئه‌و ئورگانه‌ ره‌سمی و ئورگانه‌کانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی و ریکخراوی ئافه‌رتانه‌ی گرنگی به‌مه‌سه‌له‌ی توندوتیژی ئافه‌رتان ئه‌ده‌ن بڕوانه ئهم سه‌رچاوه‌یه:

Begikhani, Nazand et al. (2010), Final report: Honour-based violence (HBV) and honour-based Killings in Iraqi Kurdistan and in the Kurdish diaspora in the UK.

هه‌روه‌ها بڕوانه:

the annual UNAMI Human Rights Reports in Iraq at: http://www.uniraq.org/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=164&Itemid=650&lang=en.

مهسه لهی فره ژنی سنووردار دهکات. به هموو نووقسانی و کورتهینه کانیانه وه ئهم گورانکارییه سهره تایبانه دوخیکیان دروست کردوه که نه کریت به بهرده وامی توندوتیژیی ره گه زی له ناو سنووری داخراوی خیزاندا بهیژدريته وه و هندیک ریگا و میکانیزم بۆ هاتنه ده ره ره وه یان دروست بووه. به لام وهک ژماره کان و ئاماره کان نیشانمان ئه ده ن، سهرباری پیاده کردنی هندیک گورانکاری و به ده ستهینهانی هندیک سهرکه وتنی بچووک له بواری یاساییدا، هینشتا دیاردهی توندوتیژیی ره گه زی و ژماره ی نه وانه ی ده کوژرین و نه وانه ی خو یان ده کوژن و نه وانه ی نه سووتین و خو یان نه سووتین، هتجگار گه وره یه و به لگه یه کیش له به رده سستا نییه پیمان بلیت که نه و دیاردانه له که میبونه وه دان. به مانایه کی دیکه، نه چاره سهره یاساییه کان و نه بوونی کیشیه ی به کارهینهانی توندوتیژیی به رامبه ر به ئافره تان به به شیک له گفتوگو و باس و خواستی ناو پرو به ری گشتی، نه دامه زاندنی هندیک ده زگای ره سمی و ناره سمی بۆ گرنگیدان به م دیارده یه، نه یان توانیوه چاره سهری ئهم دیارده ترسناکه له هه ریمدا بکه ن.

پرسیاره کان و میتۆد و سنووری لیکۆلینه و مه که

نه و میتۆده ی له م لیکۆلینه وه یه دا پیاده کراوه، میتۆدی باوی ناو زانسته کۆمه لایه تییه کانه له ریگای تیکه لکردنی لیکۆلینه وه ی مهیدانییه به هندیک روانینی تیورییه له سهر نه و بابه ته ی

١ _ بو زانیاری ورد له سهر گۆرینی یاساکان بروانه نه و سهرچاوه یه ی له یاداشتی ژماره ٢ هیمای پی کراوه

لیکۆلینه‌وه‌که‌ی ده‌رباره‌ ده‌کریت. له‌ کاتی ئە‌نجامدانی لیکۆلینه‌وه‌ مه‌یدانییه‌که‌دا له‌ کوردستان چاوپیکه‌وتن و گفتوگۆی قوول in-depth interviews ئە‌نجام دراوه‌ له‌گه‌ل ئە‌و ئافره‌تانه‌دا که له‌م بواره‌دا کار ده‌که‌ن و وه‌ک چالاکه‌وانی مافه‌کانی ئافره‌ت ده‌ستبه‌کارن. هه‌روه‌ها قسه‌ له‌گه‌ل ئە‌و پڕۆنامه‌نووسانه‌دا کراوه‌ که لێزانی ئە‌م بواره‌ن و کاریان گرنگیدانه‌ به‌ مه‌سه‌له‌ی ئافره‌ت و که‌وتنه‌ دوا‌ی کێشه‌کانیان له‌ پڕۆنامه‌کانیاندا، جگه‌ له‌مانه‌ قسه‌ له‌گه‌ل ئە‌و ژنانه‌شدا کراوه‌ که له‌ پیزه‌کانی پۆلسیدا ئە‌فسه‌رن و پڕۆژانه‌ سه‌رقالی مه‌سه‌له‌ی توندوتیژی دژ به‌ ئافره‌تان، هاوکات قسه‌ له‌گه‌ل چه‌ند ژنیکی ئە‌ندامی ده‌وره‌کانی پیشووی په‌رله‌مانی کوردستاندا و له‌گه‌ل به‌ریوه‌به‌ری چه‌ند ئۆرگانیکی ژناندا کراوه‌. ئە‌م چاوپیکه‌وتنه‌ هه‌م له‌ شاری هه‌ولێر و هه‌م له‌ شاری سلێمانی و هه‌م له‌ لهندن و هه‌م له‌ هۆله‌ندا ئە‌نجام دراون. له‌ سالی ٢٠١٠ پێشنیاری ئە‌نجامدانی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی له‌ زانکۆی ئە‌مستردام کرد و ئە‌وده‌میش کۆمه‌لیک زانیاریی زۆرم له‌سه‌ر دیاردە‌ی توندوتیژی په‌گه‌زی له‌ کوردستاندا کۆ کردبووه‌وه‌. جگه‌ له‌مه‌ نووسه‌ری ئە‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌ چه‌ند سالی رابردوودا چه‌ند جارێک له‌سه‌ر بابە‌تی مافه‌کانی ژن و دیاردە‌ی توندوتیژی دژ به‌ ژنانی نووسیوه‌.^١

له‌ ئاستیکی دیکه‌دا ئە‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ پشته‌ستووره‌ به‌ به‌شیکی سه‌ره‌کی ئە‌و ئە‌ده‌بیاته‌ تیورییه‌ زۆره‌ی له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی توندوتیژی په‌گه‌ز و مه‌سه‌له‌ی پیاوه‌تی و

١_ بۆ هه‌ندیک له‌ نووسینه‌کانی نووسه‌ر سه‌باره‌ت به‌ کێشه‌ و گرفتێ ئێ‌مان و مه‌سه‌له‌ی توندوتیژی په‌گه‌زی له‌ کوردستاندا سه‌یری ئە‌م ژمارانه‌ی پڕۆنامه‌ی ئاوینه‌ بکه‌: ئاوینه‌ ٢٠ و ٢٧ مانگی ٥ سالی ٢٠١٤. هه‌روه‌ها ٣ و ١٠ مانگی ٦ سالی ٢٠١٤. www.awena.com

ژنبوون لە كايە ئەكادىمىيە جياوازهكاندا نووسراوه. وهك
پيشتر وترا گه پاندنه وه بۆ هەندىك له تيزهكانى دۆركهياميش
سه بارهت به خۆكوشتن و بۆ هەندىك له تيزه سه رهكويهكانى
كۆنيل سه بارهت به مه سه لهى "پياوه تىي خاوهن ههيمه نه"
و بهكارهيتانى هەندىك تيزى گرنىگ له سه ره مه سه لهى
مه سه ره فگه راى به گشتى و په يوه ندىي مه سه ره فگه راى به
پىگه ي ژنه وه به تاييه تى، له بنه ما تيورييه سه رهكويهكانى ئەم
ليكۆلينه وه يەن. ئەمە جگه له گه پاندنه وه بۆ هەندىك له ديدە
تورييهكانى فەيله سوفى ئيتالى: ئانتونيۆ گرامشى، سه بارهت به
چه مكى "ههيمه نه" و "شه پى پىگه" و "شه پى دهسته ويه خه".
هاوكات ئەم ليكۆلينه وه يه به شيكى سه رهكويه ئەو ئەدهيباته
تيورييه سه ره له نوێ دهخوينيته وه و ليك ئەداته وه كه له سه ره
دياردهى توندوتيزيى ژنان له كوردستاندا نووسراوه،
به تاييه تى ئەو ئەدهيباته ي كه به زمانى ئىنگليزيى له م بواره دا
نووسراوه. جگه له مانه ئەم ليكۆلينه وه يه شيكرده وه ي بريك
له و نووسينانه ش ده گرپته خۆى كه له ناو پۆژنامه و گۆڤار و
سايتەكانى سه ره ئينته رنيتدا له سه ره ئەم دياردهيه نووسراون.

پرسيارى ليكۆلينه وه كه:

پرسياره سه رهكويهكانى ليكۆلينه وه كه برىتين له م سى
پرسياره ي لاى خواره وه:

۱- چۆن سى شيوازه سه رهكويهكه ي توندوتيزى دژ
به ئافره تان له كوردستاندا بخوينينه وه و شى بكهينه وه؟
مه به ست له و سى شيوازه ش كوشتن و خۆكوشتن و سووتان
و خۆسووتاندنى ئافره تانه.

۲- ئايا خېلگەراي، پاترياركى، ئىسلامى سىياسى و ناسىئونالىزم، ھۆكارى سەرەكىي توندوتىزىيى رەگەزىن بەرامبەر بە ئافرەتان؟ ئەگەر ئەوان نىن ئايا ھۆكارە سەرەكىيەكانى ئەم دياردەيە چىن؟

۳- ئايا ئەم شىئوازەنى توندوتىزىيى لە چ ژىنگەيەكى سىياسى و فەرھەنگى و كۆمەلايەتيدا پوو دەدەن و دروست دەبن؟

ھەندىك شىكردنەوى سەرەتايى بۆ ئامارەكان

بەر لە ھەمووشتىك، ئامارەكان بەسەرھاتىكى تەواو تراژىدىيى دۇخى بەكارھىتەنى توندوتىزىيى رەگەزى دژ بە ئافرەتمان لە ھەرىمدا نىشان ئەدەن و وىنەيەكى تەواو تەلخ و تارىكمەن بۆ دەكىشن. ئەو ژمارانە نىشانمان ئەدەن كە سەدەھا ئافرەت سالانە قوربانىيى دەستى ھەر سى شىئوازەكەي توندوتىزىن، چ لە شارەگەورەكان و چ لە قەزا و ناحىيەكان و چ لە گوندەكانى كوردستاندا. واتە شىئوازەكانى توندوتىزىيى لە ھەموو پووبەرە جوگرافىيەكانى كۆمەلگاي كوردستانيدا ئامادەيە و دياردەيى توندوتىزىيى بەرامبەر بە ئافرەتان دياردەيەكى بەربلاو و ھەمەلايەنە.

ئەگەر سەيرى ژمارەيى قوربانىيەكان لە ھەريەكىك لە سى شارەكەي ھەرىمدا بکەين، بۆمان دەر دەكەويت لە سلىمانى لەنىوان سالى ۲۰۱۰ و ۲۰۱۳/۱ ۳۱ ئافرەت كۆژراون، ۶۷ ئافرەت خۇيان كوشتو، ۳۲۴ بە "قەزاوقەدەر" سووتاون و ۱۳۷ ئافرەتتیش خۇيان سووتاندو، بەسەرەكەكەو ۵۵۹ ئافرەت. دۇخەكە لە ھەولير بە ھەمان شىئە تراژىدىيە، ژمارەيى ئەوانەي لەنىوان ۲۰۱۰ بۆ ۲۰۱۳ كۆژراون ۹۹

ئافرهتن (ئەم ژمارەيەش نزیکەي سى جار گەورەترە لەوەي سلیماني)، ٤٥ ئافرهت خۆيان کوشتو (سى يەکیک کەمتر لەوەي سلیماني)، ٣٦٢ ئافرهت سووتاون بە هۆی "قەزاوقەدەر" هە، (بیست لە سەد زیاتر لەوەي سلیماني)، ١٩٢ ئافرهتیش خۆيان سووتاندو (زیاد لە بیستوپپنج لەسەد زیاتر لە سلیماني)، بەسەر یەکەو ٦٩٢ ئافرهت. هەمان وینە لە دهۆکیش بە پادەیهکی گەورە تاریکە، ژمارەي ئەو ئافرهتانی لەنێوان ئەو سالانەدا کوژراون ٢٩ ئافرهتن (نزیك لە ژمارەي ئەو ئافرهتانی لە سلیماني کوژراون، لە کاتیکی ژمارەي دانیشتوانی سلیماني نزیکەي دووجاری دانیشتوانی دهۆکە) هەروەها ٤٣ ئافرهت خۆيان کوشتو (یەک لەسەر سى کەمتر لە ژمارەي سلیماني)، ٢١١ ئافرهت بە هۆی "قەزاوقەدەر" هە سووتاون و ژمارەي ئەوانەشی کە خۆيان سووتاندو ١٧٣ ئافرهتن (بیست لە سەد زیاتر لەوانەي سلیماني)، بەسەر یەکەو ٤٥٦ ئافرهت.

ژمارەي گشتی ئەو ئافرهتانی لەنێوان سالانی ٢٠١٠ و ٢٠١٣ لە هەریمی کوردستاندا بوونەتە قوربانیی ئەم سى شینواژە لە توندتیژی، بریتییه لە ١٧١٣ ئافرهت، لەوانە کۆی ئەوانەي لەو چەند سالەدا کوژراون ١٥٩ ئافرهتن، ئەوانەي خۆيان کوشتو ١٥٥ و ئەوانەي خۆيان سووتاندو ٥٠٢ ئافرهتن، ئەوانەشی بە "قەزاوقەدەر" سووتاون ٨٩٧ ئافرهتن. وەک پێشتر هێما مان بۆ کرد ئەم پۆلینکردن و جیاکارییه جیاکارییهکی رەها نییه، بۆ نموونه مەحاله بزانی بن بڕی ئەو ئافرهتانی کە سووتاندنەکیان دەدریته پال قەزاوقەدەر، چەندیان لە واقعیدا کوشتن یان خوسووتاندن، یان چەندیان

هەولدان بوون بۆ خۆکوشتن. لە دۆخی ناٹامادهیی زانیاریی ورد و باوەڕپیکراودا سەبارەت بە ژمارەى راستەقینەى قوربانییەکان، ئەم لیکۆلینەوێهە هیچ هەڵبژاردەیه‌کی تری لەبەردەمدا نییه، جگە لە قبوڵکردنی ئەو ژمارانە بەو شیۆه‌یه‌ی که هەیه.^۱

بە پوانین بۆ ئەو ژمارانە، دەکریت هەندیک گشتگیریی سەرەتایی بکەین و بڵێین هەولێر شارى کوشتنى ئافره‌تانه، (۹۹) ئافره‌ت له‌و چوار ساله‌دا کوژراون، سلیمانی شارى خۆکوشتنى ئافره‌تانه، (۶۷) ئافره‌ت خۆیان کوشتوه، دهۆکیش شارى هەردووکیانە، (۲۹) ئافره‌ت کوژراون و (۴۳) ئافره‌ت خۆیان کوشتوه. ژمارەى ئەو ئافره‌تانه‌ی له هەولێردا کوژراون له هەردوو شارەکه‌ی تری هەریم زیاتره و ژمارەى ئەوانه‌ی له سلیمانیدا خۆیان کوشتوه له‌وانه‌ی هەولێر و دهۆک زیاتره و هەردوو شیۆازه‌که‌ش له دهۆک به ژمارەى زۆر ئاماده‌ن، به‌تایبه‌تى گەر ئەو راستییه سادەیه‌مان له‌بەرچاو گرت که ژمارەى دانیشتوانى دهۆک له ژمارەى دانیشتوانى هەولێر و سلیمانى زۆر که‌متره. له دهره‌وه‌ی ئەم ئەنجامگیریه گشتگیره‌دا با ئیستا که‌مه‌کى وردتر له‌و ئامارانه و زانیارییه‌کان ورد ببینه‌وه و هەندیک دهره‌نجامى سەرەتایی دیکه‌ش وده‌ست به‌ینین:

۱- ئەوه‌ی ژماره‌کان نیشانمان ئەده‌ن ئەوه‌یه که

۱ چەند چالاکه‌وانیکى ژنان و هەندیک له‌ به‌رپرسي ده‌زگاگانى به‌کراچوونه‌وه‌ی توندوتیژی دژ به‌ ژنان له‌ کاتى گفتوگۆکانمدا له‌که‌لیاندا به‌ منیان وت، "لانى که‌م نیوه‌ی ژماره‌ی ئەو ئافره‌تانه‌ی که‌ گوايه به‌ هوى قه‌زاوقه‌دهره‌وه سووتاون حاله‌تى خۆستاندن، به‌لام هه‌رکسه و بۆ هۆیه‌ک ئەو راستییه نالیت".

خۆكۈشتى ئنان ديار دەى ژمارەيەكى توندوتىژيە بەرامبەر
 بە ئافرەتان لە كوردستاندا، نەك كۈشتن لەسەر شەرەف.
 راستە ژمارەى ئەو ئافرەتانەى لەنيوان ۲۰۱۰ و ۲۰۱۳
 كوژراون ۱۵۹ و ژمارەى ئەوانەى خۇيان كۈشتو ۱۵۵
 ئافرەتن، بەلام ھەموو ئەو ئافرەتانەى كە كوژراون لەسەر
 مەسەلەى شەرەف نەكوژراون، بەلكو ژمارەيەكى زۇريان بە
 ھۆى ناكۆكيەكانى ترى ناو خىزان و بە ھۆى دەمەقالى و
 كىشەى كۆمەلايەتى و تورەبوون و شتى ديكەى ترى لەم
 بابەتەو كوژراون. جگە لەم راستيە لە ماوەى ئەو چەند
 سالدا ۵۰۲ ئافرەت خۇيان سووتاندو و لەوانەش ژمارەيەكى
 گەرەيان مردوون. ئەگەر ئەم ژمارەى خۆسووتاندنە بخەينە
 سەر ژمارەى ئەوانەى خۇيان كۈشتو، ئەوا ژمارەكە سەر
 دەكەويت بۆ ۶۵۷ ئافرەت، ئەودەم ژمارەى ئەوانەى خۇيان
 كۈشتو يان ھەولەى خۆكۈشتننن داو زۆر گەرەتر دەيىت
 لە ژمارەى ئەوانەى لەسەر مەسەلەى شەرەف كوژراون.
 خۆسووتاندن جۆرىكى تاييەتە لە خۆكۈشتن، يان ھەولەى
 بۆ خۆكۈشتن. خۆ ئەگەر بۆچوونى ھەندىك لە چالاكەوانە
 ئافرەتەكانى بوارى بەگزاچونەو ھى توندوتىژى دژ بە ئافرەتان
 راست يىت، كە دەلىن نيوەى ژمارەى ئەوانەى گوايە بە
 قەزاوقەدەر سووتاون لە راستيدا خۆسووتاندن، ئەوا
 ژمارەى خۆكۈشتن و ھەولەى بۆ خۆكۈشتن زۆر زياتر
 بەرز دەيىتەو، بە پادەيەك دەكرىت بەئاسانى بلىن ژمارەى
 ئەوانەى خۇيان دەكوژن يان ھەولەى خۆكۈشتن ئەدن، بۆ
 نمونە لە ريگای خۆسووتاندنەو، لانى كەم ۱۰ جار بەرزترە
 لە ژمارەى ئەوانەى لەسەر تۆلەى شەرەف دەكوژرىن،

ئەگەر زۆر بەرزترىش نەيىت. ئەمەش، وەك وتمان، ئەو
دەگەيەنەت كە كىشەي ژمارە يەك و شىۋازى سەرەكى
توندىتىۋىيى پەگەزى لە كوردستاندا تۆلەي شەرەف نىيە،
بەلكو خۇكوشتنى ژنانە.

۲- توندىتىۋىيى پەگەزى دژ بە ژنان لە ھەرىمدا بە پلەي
يەكەم دياردەيەكى شارىيە، ژمارەيەكى گەورەي پرووداۋە
توندىتىۋەكان لەناو شار و قەزا گەورەكانى كوردستاندا
پرو دەدەن. ئامارەكان نىشانى ئەدەن زۆرىنەي قوربانىيەكان
لە شار و قەزا گەورەكاندا دەژىن و بەشى ھەرەزورى
ھەر سى شىۋازەكەي توندىتىۋى لەو دوو شوئەدا پروو
دەدەن. بەلام ئەمە ماناي ئەو نىيە كە لە لادى و شوئە
بچووكەكاندا ئەم دياردانە بوونيان نىيە، لەو ناۋچانەشدا
ھەرسى شىۋەكەي توندىتىۋى ھەيە، بەلام بەشى زۆرى
قوربانىيەكان نىشتەجىي ئەو ناۋچانە نىن.^۱ ئەمەش بەرەو
ئەو ھەمان دەبات ئەنجامگىرىيەكى سەرەتايى بگەين و بلىين:
ئەم سى شىۋازە لە توندىتىۋى بەرامبەر بە ئافرەتان بە

۱ پىئويستە لىرەشدا بەورىيى مامەلە لەگەل ژمارەكاندا بگەين، چونكە
ئەو ژنانەي لە شارە گەورەكاندا دەژىن دەتوانن ئاسانتر پەيوەندى بەو
لاپەنانەۋە بگەن كە بەرگى لە ئافرەتان دەكات و بەسەرھاتى خۇيانيان بى
بگىرنەۋە. بە پىچەۋانەۋە تاوان و توندىتىۋىيەكان لە ناۋچە ناشارىيەكان
و لە گوندەكاندا دەشاردريئەۋە و راپۇرت ناكرىن. لىرەشدا ديسانەۋە
دەيىت دوو خال ئاشكرا يىت. يەكەميان ئەو يە كە زۆرەي گوندكانى
كوردستان لەدۋاي پەلامارەكانى ئەنقالى سالى ۱۹۸۸ وىران كراون و تا
ئىستاش بەشىكى بەرچاۋيان دروست نەكراۋنەتەۋە. دووھەم، گەشەي
تەكئۇلۇڭيى پەيوەندى دۇخىكى دروست كىردە، تەنانت لەناۋچە
دوورەدەست و سنوورىيە بچووكەكانىشدا تواناي ئەو ھەيە ئەو يە پروو
دەدات راپۇرت بگىرىت.

پله‌ی يه‌که‌م ديارده‌يه‌کي شارپيه و پڼويسته وه‌ک به‌شينک له ژيانی کومه‌لايه‌تی و ره‌گه‌زیی ناو‌شاره‌کان ببينين و مامه‌له بکه‌ين.

۳- زورينه‌ی ره‌های قوربانپيه‌کان ئافره‌تی گه‌نجن، ته‌مه‌نيان له‌نيوان ۱۳ سال بو ۲۵ ساله. ئه‌مانه‌ش به‌ نيسته‌جیکردنيان له‌ناو ميژووی کومه‌لگای ئيمه‌دا منډالانی قوناغی ده‌سه‌لاتداريتی کوردی دواي سالی ۱۹۹۱ و منډالانی دونيا و ميژووی دواي راپه‌رين. به‌ مانايه‌کي دیکه ئه‌و ژينگه‌يه‌ی که ده‌ستنيشانی ئه‌زموونی ئه‌م نه‌وه‌يه ده‌کات، ژينگه‌ی دونیای دواي راپه‌رينه. ئه‌م نه‌وه‌يه يادوه‌ری قوناغی به‌ر له‌ راپه‌رين و سه‌رده‌می خه‌باتی نيشتيمانی چه‌کداری نييه، تاوانه‌گه‌وره‌کانی به‌عسی له‌ عيراقدا نه‌ديوه و نه‌ناسيوه، هه‌روه‌ها شيوازه‌ جياوازه‌کانی چه‌وساندنه‌وه‌ی ئه‌تنی و نه‌ته‌وه‌یي نه‌وه‌کانی به‌ر له‌ خو‌ی به‌ شيوه‌يه‌کي راسته‌وخو ئه‌زموون نه‌کردوه. بۆيه ئه‌و توندوتيزيانه‌ی ئه‌م نه‌وه‌يه ئه‌زموونيان ده‌کات توندوتيزيه‌کي خو‌مالين و به‌شينک له‌ پينکهاته‌ی دونیای دواي راپه‌رين، په‌يوه‌نديه‌کي راسته‌وخويان به‌ شيوازه‌کانی توندوتيزی دونیای به‌ر له‌ راپه‌رينه‌وه نييه، يان لاوازه. بو‌ تيگه‌يشتن له‌م شيوازه‌ی توندوتيزی، پڼويسته ئه‌م خاله‌ زور به‌جیدی وهر بگرين و بيخه‌ينه‌ ره‌وتی چۆنيه‌تی تيگه‌يشتن و مه‌ماله‌کردنی توندوتيزی له‌ دونیای دواي راپه‌ريندا.

۴- ژماره‌کان پيمان ده‌لین زورينه‌ی قوربانپيه‌کان ئافره‌تی شوو‌کردووی گه‌نجن، خيزانيان دروست کردوه، له‌ شاره‌کاندا ده‌ژين، خوينه‌وارن، ته‌نانه‌ت ده‌کریت بلين

بریکی به‌رچاویشیان خوینده‌وارییه‌که‌یان باشه، بۆ نموونه ده‌رچووی دواناوه‌ندییه‌کان و هه‌ندیک جار زانکۆکانن.^۱

ه- خالیکێ گرنکی دیکه که ئاماره‌کان نیشانمان ئه‌ده‌ن ئه‌وه‌یه که به‌شی زۆری قوربانییه‌کان دۆخی ئابووریان یان باشه، یان مامناوه‌ندییه و هه‌ندیک جاریش زۆر باشه. ئه‌مه‌ش مانای ئه‌وه‌ی به‌شیکێ زۆری توندوتیژیی ره‌گه‌زی دژ به‌ ژنان له‌ کوردستاندا په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی به‌ دیارده‌ی هه‌ژارییه‌وه‌ نییه. به‌لام ئه‌مه‌ مانای ئه‌وه‌ نییه که هه‌ژاری هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌م دیارده‌ی توندوتیژییه‌وه‌ نییه، چونکه هه‌ر خودی ئه‌و ئامارانه نیشانمان ئه‌ده‌ن هه‌ندیک له‌ قوربانییه‌کانی توندوتیژی دۆخی ئابووریان خراپه و له‌ ژینگه‌یه‌کی هه‌ژاردا ژیاون و ده‌ژین و به‌مه‌ش ده‌شیت ره‌گه‌رپیشه‌که‌ی ئه‌و توندوتیژییه‌ی دووچاریان ده‌بێته‌وه‌ له‌ناو هه‌ژاریدا بێت. به‌لام هه‌ژاری ناتوانیت دیارده‌ی به‌کارهێنانی توندوتیژی لای زۆرینه‌ی هه‌ره‌زۆری ئافره‌تان لێک بداته‌وه‌ و وه‌ک وتم زۆرینه‌ی دۆخی ئابووریان یان باشه یان مامناوه‌ندییه. ئه‌وه‌ی ئه‌م لێکۆلینه‌وه‌یه له‌م ئاسته‌دا پێشنیاری ده‌کات، بێنینی هه‌ژاریی نییه وه‌ک سه‌رچاوه، یان ژینگه‌ی توندوتیژییه‌کان، به‌لکو ژینگه‌ی تیکچوونی په‌یوه‌ندیی نێوان هه‌ژاری و ده‌وله‌مەندییه له‌ کوردستانی دوا‌ی راپه‌ریندا هاتۆته‌ کایه‌وه، له‌م دونیایه‌دا په‌یوه‌ندیی نێوان هه‌ژارکه‌وتن و ده‌وله‌مەندبوون به‌ شێوه‌یه‌کی ریشه‌یی گۆراوه.

۱ _ ئاماره‌کان له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ پله و راده‌ی خوینده‌وارییه‌وه‌ جیاوازییه‌کی به‌رچاو نیشان ئه‌ده‌ن له‌ نێوان سلیمانی و ده‌وکدا. زۆرینه‌ی قوربانییه‌کانی سلیمانی خوینده‌وارن و قوناغیک له‌ قوناغه‌کانی خویندنیان ته‌واو کردوه، له‌ کاتێکدا ژماره‌یه‌کی که‌متر له‌ قوربانییه‌کانی ده‌وک خوینده‌وارن.

6- راستیه‌کی تر که ئاماره‌کان نیشانمان ئەدات ئەوه‌یه، که به‌شیکێ زۆری ئەو سێ شیوازه‌ی توندوتیژی په‌یوه‌ندیان به‌و که‌شه پڕ مملانی و ناکوکیانه‌وه هه‌یه که له‌ناو خیزاندا دروست بووه. هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی به‌و قه‌یرانه‌وه هه‌یه که له‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات له‌ناو خیزاندا دروست بووه. له‌ دونیای دوا‌ی پا‌ه‌پ‌ینی کوردستاندا ژیا‌نی خیزان گۆرانی گه‌وره و پ‌یشه‌یی به‌سه‌ردا هاتووه، به‌ جو‌ریک په‌نا‌بردن بۆ توندوتیژی یه‌ک‌یکه له‌ ئامرازه سه‌ره‌کییه‌کانی پاراستنی په‌یوه‌ندییه ناهاوسه‌نگه‌کانی ده‌سه‌لات له‌ناویدا، ئه‌م خاله‌ دواتر زیاتر له‌سه‌ری ده‌هه‌ستین. خیزان له‌ کوردستاندا له‌ زۆر دۆخدا، به‌تایبه‌تی له‌و دۆخانه‌دا که په‌یوه‌ندییان به‌ مه‌سه‌له‌ی خۆکوشتن و خۆسووتاندنه‌وه هه‌یه، ئەو پۆل و توانای ئامیزانبوونه‌ی له‌ده‌ست داوه که له‌ قوناغه‌کانی پ‌یشت‌ردا هه‌یبوو.

7- ئاماره‌کان هه‌مما بۆ ئەو راستیه ده‌که‌ن که له‌ کوردستاندا شیوازی نویی هه‌ستکردن به‌ خود و هه‌ستکردن به‌ که‌سایه‌تی لای ئافره‌تان دروست بووه و دروست ده‌بیت، که پ‌یوستیان به‌ فۆرمی نویی له‌ په‌یوه‌ندیی خیزانی و به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی خویندن و بوونی ئاستیکی مامناوه‌ندیی ئابووری و فۆرمی نویی ژیا‌نی خیزانی هه‌یه. بۆیه ئەوه‌ی له‌م ئاسته‌دا پ‌یوسته، ئەنجامدانی لیکۆلینه‌وه‌ی زیاتره له‌سه‌ر ژیا‌نی خیزان له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ دروستبوونی ئەم هه‌سته تازه‌یه‌وه به‌ خود و به‌ له‌ده‌ستدانی ئەو پۆله ئامیزانکه‌ره‌ی که خیزان پ‌یشت‌ر هه‌لگری بووه. نه‌ک دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئەو بۆچوونه گشتی و سواوانه‌ی که خیزانی کوردی وه‌ک رووبه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی نه‌گۆپ و پاتیارکیه‌تیکی دیرین وینا ده‌که‌ن.

لىكدانەو تەقلىدىيەكانى ديارىدى توندوتىژىي رەگەزى لە كوردستاندا

ئەدەبىياتىكى زۆر لەسەر شىكرىدەنەوئى رەگورپىشە و
ھۆكارەكانى توندوتىژىي رەگەزى دژ بە ئافرىتان لە
كوردستاندا لەئارادايە، بەداخوئە بەشى زۆرى ئەم ئەدەبىياتە
ھەلگىرى لىكدانەوئەيەكى تەواو تەقلىدىن بۇ ئەم ديارىدە ترسانكە،
زۆر جارىش ھەست ناكەيت شتىك لە شىكرىدەنەوئەكانى ناو
ئەم ئەدەبىياتەدا گۆراو، ئەوئى لە سالانى ھەفتا و ھەشتادا
نووسراو، ھەمان ئەو شتەيە كە سى سال دواتر و لە
دەيەي يەكەمى سەدەي بىستويەكەمدا نووسراو. وەك
پىشتىرىش وتمان، ئەم ئەدەبىياتە بى مائىدووبوون باس لە پۆل
و كارىگەريى پاتىياركىت، ئىسلامى سىياسى، خىلگەرايى، بەھا
و نۆرمى كۆمەلايەتتى تەقلىدى و چەوساندەنەوئى تەوئەيى
و ئەتنى و كارىگەريى نىگەتيفەكانى ناسىئونالىزم دەكات، لە
بەرھەمەتئان و ھىشتەنەوئە و پاراستنى ئەم توندوتىژىيەدا.
بۇ چارەسەر كىردنى ئەم توندوتىژىيەش باس لە مەسەلەي
پىادە كىردنى مافەكانى مرؤف و پاراستنى ئەو مافانە دەكەن.
با چەند نموونەيەك لە ئەدەبىياتە بھىننەوئە.

بۇ نموونە شارەزاد مۆجاب، كە خانمىكى دانىشتووى
كەنەدايە و نووسىنىكى زۆرى لەسەر مەسەلەي ئافرىتان
لە كوردستاندا ھەيە، مەسەلەي خىلگەرايى و ناسىئونالىزم و
پاتىياركىت وەك ھۆكارە سەرەككىيەكانى توندوتىژىي رەگەزى
لە كوردستاندا دەبىنەت. لە نووسىنەكانى ئەم نووسەرەدا
ھەم دەسەلاتى پاتىياركى و ھەم كۆلتوورەكەي بەرپرسن
لە شىوازە جىاوازەكانى توندوتىژىي رەگەزى لە كوردستاندا،

لاى ئەم خانمە بالا دەستىي ئەم دەسلەت و كولتوورە پاترياركيە، كە ميژوويەكى ديريى لە كوردستاندا هەيه، بەرپرە لە توندوتيزي رەگەزى.^۱ هەمان ئەم نووسەرە لە شويتىكى دىكەدا ئىسلامى سىياسىيش دەخاتە پال دەسلەت و كولتوورى پاترياركيەت و بەسەرەكەو دەيانكات بە بەرپرە لە دياردەي توندوتيزي چيندەري. دەربارەي ئىسلامى سىاسى ئەم خانمە دەنووسيت: "سىاسىيەكان لەلەين ئيران و سعوودىەو يارمەتیی مادی و مەعنەوى دەدرين بۆ ئەوێ هەولێ بەئىسلاميكردن پەيوەنديە رەگەزىيەكان لە كوردستاندا بدەن." لەپال ئەمانەشدا مەسەلەي ئامادەگي خيلگەرايى و دابونەريتى خيلەكيانەش دينە كايەو و دەچنە سەر ھۆكارەكانى تر كە باسما كوردن و بەسەرەكيشەو بىنەما سەرەكەيەكانى توندوتيزي لە كوردستاندا دەستيشان دەكەن.^۲ لەچەند نووسىنىكى تريدا ئەم خانمە ناسيۆناليزميش دەخاتە سەر لىستى ھۆكارەكان و ھيما بۆ رۆلى ناسيۆناليزم ھەك دەزگايەكى پاترياركي لە بەرھەمھيئەتى توندوتيزي

۱ بۆ نموونە بىروانە:

Mojab, Shahrzad. (2001). *Conflicting Loyalties: Nationalism and Gender Relations in Kurdistan*, in: Himani Bannerji et al. (eds.) *Of Property and Propriety: The Role of Gender and Class in Imperialism and Nationalism*. Anthropological Horizons, number 21. Buffalo, N.Y, University of Toronto Press.

۲ _بىروانە:

Mojab, Shahrzad, ed. (2001a): *Women of a Non-State Nation: The Kurds*. Costa Mesa, California: MAZDA Publishers. p. 9.

په‌گه‌زی له‌ کوردستاندا ده‌کات.^۱ به‌ بۆچوونی ئهم خانمه‌، ناسیۆنالیزمی کوردی "وه‌ک بزوتنه‌وه‌ ناسیۆنالیستییه‌کانی تر بزوتنه‌وه‌یه‌کی پاتریارکییه‌، گه‌رچی به‌ قسه‌ باس له‌ مه‌سه‌له‌ی یه‌کسانی نیوان په‌گه‌زه‌کانی کردوه‌ و ده‌کات".^۲ له‌ دیدی ئهم نووسه‌ردا ئهم ناسیۆنالیزمه‌ به‌به‌رده‌وامی داوای یه‌کیتی و یه‌کگرتنی په‌گه‌زه‌کان و چینه‌کان و دینه‌کان ده‌کات، له‌ کاتیکدا مه‌سه‌له‌ی "ئازادی ئافره‌تان به‌به‌رده‌وامی بۆ ئایینده‌ دوا ده‌خات".^۳ به‌کورتی ئهو ده‌زگا چه‌مکییه‌ی ئهم نووسه‌ره‌ به‌کاری ده‌هێنیت بۆ خوێندنه‌وه‌ی دیارده‌ی توندوتیژی په‌گه‌زی له‌ کوردستاندا، ئه‌وانه‌ بوون که هێمامان بۆ کردن. نووسه‌ریکی دیکه‌ که له‌سه‌ر دیارده‌ی توندوتیژی دژ به‌ ژنان نووسینیکی زۆری هه‌یه‌، نه‌زهند به‌گی خانییه‌، ئهم خانمه‌ش وه‌ک شاره‌زاد مو‌جاب، پاتریارکیه‌ت و خێلگه‌راییی و ناسیۆنالیزم و ئیسلامی سیاسی وه‌ک هۆکاره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی

۱_بروانه‌:

Mojab, Shahrzad (2000). 'The Feminist Project in Cyberspace and Civil Society.' *Convergence* 33(1-2): 106-19. See also: Mojab, Sh. (2001) *Conflicting Loyalties: Nationalism and Gender Relations in Kurdistan*, in: Himani Bannerji et al. (eds.) *Of Property and Propriety: The Role of Gender and Class in Imperialism and Nationalism*. Anthropological Horizons, number 21. Buffalo, N.Y.: University of Toronto Press. p. 9.

۲_بروانه‌:

Mojab, Sh. and Abdo, N. (2004). *Violence in the Name of Honour: Theoretical and Political Challenges*. Istanbul: Bilgi University Press. p. 31. 15 Ibid. p. 31.

۳_هه‌مان سه‌رچاره‌ی پێشوو ل ۳۱.

توندوتیژیی ڕه‌گه‌زی به‌گه‌شتی و توندوتیژییه‌ک په‌یوه‌ندی به‌ شه‌ره‌فه‌وه‌ هه‌ییت به‌تایبه‌تی: "ڕه‌گوپیشه‌کانی له‌ناو و اقایعی مادیدا بونیادی کۆمه‌لایه‌تی و کولتوور و به‌های خێله‌کیی و عادات و ته‌قالیدایه، که ئه‌مانیش تیکه‌ل بوون به‌ دینامیکه‌یتی تایبه‌تی خه‌باتی ڕزگاریی نه‌ته‌وه‌یی و ئوسولیه‌تی دینی." "ئه‌وه‌ ده‌زگا چه‌مکییه‌ی ئه‌م خانمه‌ش به‌کاری ده‌هینیت بۆ لیکدانه‌وه‌ و ڕافه‌کردنی توندوتیژیی ڕه‌گه‌زی له‌ کوردستاندا که‌م تا زۆر هه‌مان ئه‌وه‌ ده‌زگایه‌یه‌ که‌ شاره‌زاد موچاب به‌کاری ده‌هینیت. بێگومان ئه‌وه‌ چه‌مکانه‌ی ئه‌م دوو خانمه‌ به‌کاری ده‌هینن چه‌مکی تیوریی گرنگ بۆ لیکدانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ ڕه‌گه‌زییه‌کان و سیستمی جینده‌ر، gender order، له‌ هه‌رێمدا، هه‌روه‌ها بۆ شیکردنه‌وه‌ی چه‌ند ڕه‌هه‌ندیکی گرنگی توندوتیژیی ڕه‌گه‌زی له‌ کۆمه‌لگای کوردیدا. به‌لام له‌ نووسینی ئه‌وه‌ دوو خانمه‌دا به‌کارهێنانی ئه‌وه‌ چه‌مکانه‌ بۆ خۆیندنه‌وه‌ و تیوریزه‌کردنی دیارده‌ی توندوتیژیی له‌ هه‌رێمدا دوو کێشه‌ی سه‌ره‌کیان هه‌یه. یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه‌ له‌ زۆربه‌ی نووسینه‌کانی ئه‌وه‌ دوو خانمه‌دا ئه‌م چه‌مکانه‌ زۆر گه‌شتی و ناکۆکریتن، نیشه‌جی نه‌کراون له‌ناو ڕه‌وته‌ میژوویی و کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کانی کۆمه‌لگای کوردیدا و به‌ شیوازیکی ته‌واو نامیژوویی به‌کار هاتوون. ئه‌وه‌ جو‌ره‌ داوهری و بۆچوونانه‌ی له‌و نووسینانه‌دا ده‌رباره‌ی دۆخی توندوتیژیی ڕه‌گه‌زی له‌ کوردستاندا کراون و نیشان دراون، ئه‌وه‌نده‌ گه‌شتی و ناکۆکریتن، ده‌شیت به‌سه‌ر چه‌ندان کۆمه‌لگا و پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و میژووی تردا، که‌ زۆر جیاواز بن له‌ میژووی هه‌ریم، پیاده‌ بکری. ئه‌وه‌ی له‌و

نوسينانه‌دا له‌سەر توندوتیژی و دۆخی ژنان ده‌گوتريت، زۆر به‌ناسانی ده‌شیت بۆ قسه‌کردن له‌سەر چه‌نده‌ها کۆمه‌لگای تر و له‌ چه‌نده‌ها کیشوهری جیاوازا به‌کار به‌یتريت، به‌بی ئه‌وه‌ی هیچ شتیکی کۆنکریتمان له‌سەر توندوتیژی له‌و ژینگه‌ جیاوازانهدا پی بلیت. هه‌موومان ده‌زانین که‌ فهره‌نگی پاتریارکیی یه‌کێک له‌ سه‌رچاوه‌کانی توندوتیژی جه‌نده‌ری، به‌لام ئه‌م فهره‌نگه‌ له‌ هه‌ر کۆمه‌لگایه‌کدا به‌ شیوه‌یه‌کی تایبته‌ کار ده‌کات و به‌ شیوه‌یه‌کی تایبته‌ش ئاماده‌یه‌. هه‌مووان ده‌زانین که‌ ناسیۆنالیزم چ وه‌ک ئایدیۆلۆژیا و چ وه‌ک بزوتنه‌وه‌ی سیاسي، مه‌سه‌له‌ی ئافره‌ت به‌ مه‌سه‌له‌یه‌کی سه‌ره‌کی نازانیت، به‌لام هه‌ر ناسیۆنالیزمیک به‌ شیوه‌یه‌کی تایبته‌ کار ده‌کات و ئه‌م ناسه‌ره‌کیبونه‌ پیاده‌ ده‌کات. به‌ کورتیه‌که‌ی ئه‌وه‌نده‌ به‌س نییه‌ بلین پاتریارکیه‌ت و ناسیۆنالیزم و دین به‌رپرسن له‌ توندوتیژی دژ به‌ ژنان، ئه‌م دیده‌ گشتیه‌ پێوستی به‌ کۆنکریتکردن و به‌ نیشته‌جێکردن هه‌یه‌ له‌ناو میژووی تایبته‌ی کۆمه‌لگادا.

کیشه‌ی دووه‌م له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ دۆخی توندوتیژی ره‌گه‌زییه‌وه‌ له‌ هه‌ریمدا، ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌م گشتگیریه‌ ئه‌و ره‌وته‌ میژوویه‌ تایبته‌ و سروشتی تایبته‌ی ئه‌و توندوتیژییه‌ ته‌واو پشتگوێ ده‌خات که‌ له‌ سالی ۱۹۹۰هه‌ له‌ هه‌ریمدا دروست بووه‌. توندوتیژی ره‌گه‌زی، وه‌ک هه‌موو شیوازه‌کانی تری توندوتیژی، ته‌واو گرێ دراوه‌ به‌ کات و ره‌وتی میژوویی تایبته‌وه‌ و ماناکانیان به‌پێی گۆرانی ئه‌و شتانه‌ گۆرانی گه‌وره‌یان به‌سه‌ردا دیت. بۆ تیگه‌یشتن له‌م گۆرانه‌ و له‌ مانا جیاوازه‌کانیشیان پێوسته‌ خۆمان له‌ سنووری قسه‌وباس

و داوه‌رییگردنیککی گشتییانه‌دا نه‌به‌ستینه‌وه و زۆر به‌وردی سه‌یری ئه‌و دۆخ و هه‌لومه‌رج و ره‌وته تازانه بکه‌ین که په‌یوه‌ندییه ره‌گه‌زییه‌کانی تیادا دروست ده‌بیت، هه‌ول بده‌ین له مانا و شیوازه تازه‌کانی به‌کاره‌یتانی توندوتیژی له‌و ره‌وتانه‌دا تینگه‌ین. ئه‌مه‌ش له دۆخی هه‌ریمدا مانای ئه‌وه‌یه پێویسته زۆر به‌وردی له‌سه‌ر دروستیوونی دونیای دوا‌ی راپه‌رین بوه‌ستین و توندوتیژی ره‌گه‌زی له‌ناو ورده‌کارییه‌کان و گو‌پانکارییه‌کانی ئه‌و دونیایه‌دا نیشته‌جی بکه‌ین.

ژنه نووسه‌ریکی دیکه به‌ ناوی مینۆ ئالینیا له کتێبیکدا که ساڵی ۲۰۱۲دا به زمانی ئینگلیزی بلاو بۆته‌وه به‌دریژی له‌سه‌ر دیارده‌ی توندوتیژی ره‌گه‌زی له هه‌ریمی کوردستاندا ده‌وه‌ستیت. به‌ به‌راورد به‌ نووسینه‌کانی شاره‌زاد موحاب و نه‌زهند به‌گی خانی، ئه‌م کتێبه هه‌م ورده‌کاری زیاتری تێدا‌یه و هه‌م له‌ پرووی تیورییشه‌وه له‌وان ده‌وله‌مه‌ندتر و ئالۆزتر و کاملتره. مینۆ ئالینیا‌ش توندوتیژی ره‌گه‌زی دژ به‌ ئافره‌تان و چه‌وساندنه‌وه‌یان له هه‌ریمی کوردستاندا به‌ هه‌مان ئه‌و هۆکارانه‌ی سه‌ره‌وه‌وه گرێ ده‌دات که نووسه‌ره‌کانی دیکه باسی ده‌که‌ن. ئه‌میش وه‌ک ئه‌وان ئه‌م توندوتیژییه ده‌کاته ده‌ره‌نجامی چه‌وساندنه‌وه‌ی ئه‌تنیی و نه‌ته‌وه‌یی، ده‌یه‌به‌ستیه‌وه به‌ پرۆژه‌ی ناسیۆنالیزمی کوردی خۆیه‌وه و گرینی ئه‌دات به‌و ژینگه دووردریژه‌ی جه‌نگی به‌رده‌وامه‌وه که له کوردستاندا ئاماده بووه. هاوکات په‌راوی‌زخستنی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی، ئاواره‌بوون، کرده‌ی به‌میلیتاریزه‌کردن، پۆلی دین و پاتریارکیه‌ت، بونیادیی خپله‌کی و خزمخواهیی‌ش وه‌ک ره‌گه‌ریشه‌کانی دیارده‌ی توندوتیژی دژ به‌ ژنان وینا ده‌کات.

ئەوێ ئەم نووسەرە لە لێکۆلەرەوهکانی تر جیا دەکاتەوه ئەوێهە لە لێکدانەوهی تاوانەکانی شەرفدا تەنها ئەو قسە گشتیانە دووبارە ناکاتەوه کە لای دوو نووسەرەکی تر بە بەربلاوی ئامادەن، بەلکو لە ڕیگای چاپیکەوتن و کوکردنەوهی زانیاریی وردەوه کۆنکریقانه تر کار دەکات و شیی دەکاتەوه. هاوکات ئەم نووسەرە چەمکی "پیاوێتی" یان ڕجولەت یان masculinity، کە چەمکی گرنگی بواری لێکۆلینەوه جێندەرییەکانە، بەکار دەهێنێت بۆ تێگەیشتن لە دیاردە توندوتیژیی لە هەرمدا. ئەم خانمە مەسەلە تۆلە شەرف یان کوشتن لە پەيوەندیدا بە شەرفەوه، گری ئەدات بە بوونی "گوتاریکی هەژمونگەرەوه سەبارەت بە شەرف" لەلای ئەو کەسانە لە کوردستاندا ژنەکانیان دەکوژن. ئەم گوتارە بالادەستە دەربارە شەرف توانای ئەو مەیسەر دەکات کە ژانی سیکسی و جەستە ئافەرەت بە شیوەیهکی بەرفراوان کۆنترۆل بکری. بە بۆچوونی ئەم نووسەرە، ژنکوژەکان "شوناسی ڕەگەزی خۆیان و ڕوانینان بۆ پیاو بوونی خۆیان لەناو ژینگەیه کدا دروست کردووە کە پەرە لە چەوساندەوهی ئەتتی و کردە بەرگریکردن، جەنگ و ململانێی چەکداریی، هەروەها لە ژینگەیه کدا کە توندوتیژی وەک تاکە ئەگەریکی بەلاداخستن و چارەسەرکردنی ململنیکان ئامادەیه." بە مانایەکی دیکە گوتاری "پیاوێتی" بالادەست و هەژمونگر، گوتاریکە لەو ژینگەیه دا دروست

1 _Alinia, Minoo (2013). Honor and Violence against Women in Iraqi Kurdistan. New York. Palgrave Macmillan.p. 81.

بووه که پیره له توندوتیژی و چهوساندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و به‌رگریکردنی توندوتیژ به‌رام‌به‌ر به‌م چهوساندنه‌وه‌یه. له دیدی ئهم نووسه‌رده‌دا ئهم گوته‌اره سه‌بارهت به‌ پیاوه‌تی پوانینیکی بۆ شه‌ره‌ف سه‌روه‌ر کردوه که کۆنترۆلکردنی له‌شی ئافه‌رت به‌نما سه‌ره‌کییه‌که‌یه‌تی. خالینکی به‌هینزی تری کتێبه‌که‌ی مینۆ ئالینی ئه‌وه‌یه که له دید و ده‌سپینکی زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌انه‌وه نووسراوه، دید و ده‌سپینک که دیارده‌ی توندوتیژی به‌ ته‌فاسیله‌کانی ئه‌و ژینگه و هه‌لومه‌رجه کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی‌وه گری ئه‌دات که له‌ئارا‌دایه، به‌ مه‌سه‌له‌ی به‌ستنه‌وه‌ی چهوساندنه‌وه‌ی ئافه‌رتانه‌وه به‌ کارلینک و کارلینکی پینچه‌وانه‌ی جیاوازی چه‌ندان بونیادی تایبه‌تی ده‌سه‌لاته‌وه، نه‌ک ئه‌وه‌ی بیبه‌ستیته‌وه به‌ ”سروش‌ت” یان ”ئاکار”ی تاکه‌که‌س و گروه‌په‌که‌انه‌وه.

یه‌کینک له‌و خاله سه‌ره‌کیانه‌ی که کتێبه‌که‌ی مینۆ ئالینی له‌ سه‌ره‌جه‌می کاره‌کانی تر جیا ده‌کاته‌وه گرنگیدانی ئهم نووسه‌ره‌یه به‌ دیارده‌ی خۆکوشتنی ژنان له‌ کوردستاندا. ئهم خانمه‌ فه‌سلینک له‌ کتێبه‌که‌ی ته‌رخان ده‌کات بۆ ئهم دیارده به‌رفراوانه‌ی ناو هه‌ریم. له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی ئهم دیارده‌یه‌شه‌وه ده‌کریت هه‌ما بۆ دوو خالی سه‌ره‌کی لای ئهم نووسه‌ره به‌کین. یه‌که‌میان، مینۆ ئالینی دیارده‌ی خۆکوشتنی ئافه‌رتان به‌ پاشخانی لادینی و خه‌له‌کی و ناشاریی ئافه‌رته‌که‌انه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه، که دوا‌ی جیگۆرکیتیان ده‌شیت له‌ ئیستادا هه‌م له‌ناو شاره‌کاندا و هه‌م له‌ ده‌ره‌وه‌ی شاره‌کاندا، واته له‌ لادیکاندا، بژین.^۱ به‌ بۆچوونی ئهم نووسه‌ره

خۆكوشتنى ئافره تان "دهره نجامى ويران كردن و راگواستنى لايىكانى كوردستانه له سهرده مى دهسه لاتداريتى به عسدا" و دهره نجامى "له به ريه كه كه لوه شانده وهى بونىاده كومه لايه تى به كونه كان و تىكه لى بونىان به هه زارى و په راويزكه وتى كومه لايه تى و ئابوورى" ه. دووهه م، ئه م خانمه خۆكوشتن وهك دهره نجامى ئاميزان بونىكى كومه لايه تى ته واوى ئافره تان و قبوول كردنى ته واويان بۆ به ها و نۆرمه پاترياركيه كونترۆلكه ره كانى كومه لگاي كوردى ده بينيت، واته به هاكانى پاترياركيه ت به راده يهك به هيزن، كه به شى وه يهكى ئۆتوماتىكى له لايه ن ئه و ئافره تانه وه به ناوه كى كراون و قبوول كراون، ئه وان ههش كه خويان ده كوژن، جگه له كردهى خۆكوشتن، ئامرازىكى دىكه يان له به رده مى فشارى ئه و به ها يانه دا بۆ نه ماوه ته وه. له ديدى ئه م نووسه ره دا كومه لىك "هۆكارى ميژووى و سياسى هه ن وايان كردوه بونىاده خيله كى و خزمخواه ييه كان به هيز بن" و له دهره نجامدا وا بكه ن "ژيانى ئافره تان پهر ريسك و مه ترسى گه و ره ييت." به گه رانده وه بۆ ئه و پۆلىنكارى يه كومه لناسى فهره نسى: ئيمىلى دۆركهايم بۆ دياردهى خۆكوشتنى دهكات، ئه وهى مينۆ ئه لىنيا باسى دهكات دهكه وىته خانى ئه و شى وازه له خۆكوشتنه وه كه دۆركهايم ناوى "خۆكوژى جهرى" يان "قه دهرى" لى ده نيت، fatalistic suicide.^۲

۱_ هه مان سه رچاوهى پيشوو ل ۱۳۱-۱۳۲

۲_ هه مان سه رچاوهى پيشوو ل ۱۴۳.

۳ بۆ زانبارى زياتر له سه ر ئه م خاله بروانه:

Durkheim, Emile (1951) Suicide: A Study in Sociology. Free Press, Glencoe, Illinois.

سەبارەت بە خالى يەكەمى لىكدانەوہكانى مینۇ ئالىنى
بۇ خۇكۇشتى ئافرەتان، واتە سەبارەت بەو خالى كە
دیاردەى خۇكۇشتن بە پاشخانى لادى و ھەژاریبەوہ گری
ئەدات، دەكریت بلیین: ئەو ئامارانەى لەم لىكۆلینەوہیەدا
كۆ كراونەتەوہ ئەوہمان نیشان ئەدەن كە خۇكۇشتن
لە ھەرىمى كوردستاندا بە پلەى يەكەم دیاردەى شارە
گەورەكانى كوردستانە، نەك دیاردەى لادىكان، زۆرىنەى
ھەرەزۆرى ئەوانەى خۇیان دەكوژن نىشتەجىی شارە
گەورە و بچووكەكانن. جگە لەمە، زۆربەى ئەو ئافرەتانەى
خۇیان دەكوژن خویندەوارن و زۆر جار قوناغى ناوہندییان
تەواو كىردوہ، زۆرىنەشیان ھەژار نین، بەلكو بە پىچەوانەوہ
دۇخى ئابوورى و ئاستى ژيانیان یان مامناوہندییە یان
باشە و لە ھەندىك دۇخیشدا زۆر باشە. سەبارەت بە خالى
دووہەمیش، مەن لە لاپەرەكانى داھاتوودا نیشانى ئەدەم، كە
ناكریت دیاردەى خۇكۇشتى ئافرەتان لە ھەرىمدا كورت
بكىرتەوہ بۇ ئەو فۆرمەى خۇكوژى، كە دۆركھایم ناوى
"خۇكوژى جەبرى" لى دەنیت. لای دۆركھایم "خۇكوژى
جەبرى" ئەو شىوازەى خۇكوژىیە كە پەيوەندیى بەوہوہ
ھەيە تاكەكەسەكان بەتەواوى لەناو نۆرم و بەھا و یاسا
بالادەستەلانى كۆمەلگادا تواونەتەوہ و سەرجمى ئەو بەھا و
نۆرم و یاسایانەیان بەتەواوى قىبول كىردوہ. ئەم لىكۆلینەوہیە
نیشانى ئەدات كە فۆرمى تىرى خۇكۇشتن لە كوردستاندا
ھەيە كە پەيوەندییان بە پلەى يەكەم بە پروسەى "شلەژانى
پىوانەى" ھوہ ھەيە، واتە پەيوەندیى بە پەككەوتنى تەواوى
پىوہرە مەیارىيەكانەوہ ھەيە، بە پەككەوتنى سىستىمى بەھا

و نۆرم و نرخەكانەو ەنەك قىبوولكردن و تۈانەو ەلەناو ياندا. بە مانايەكى دىكە خۆكۈشتنى ئافرەتان تەنھا دەرەنجامى بەھىزى و قوۋلىى دىسپلېن و زۆرىى سنووردانانەكانەو، overregulation. نىيە، بەلكو پەيوەندىى بە شلەژان و پەككەوتنى پىئوەرە گشتىيەكانىشەو ەيە. دەكرىت ەەر بە گەرەنەو بۆ شىۋازە جىاۋازەكانى خۆكۈشتن لاي دۆركھايىم باس لەو شىۋازەى ترى خۆكۈشتن لە ەرىمدا بگەين كە دۆركھايىم ناۋى خۆكۈشتن ەك دەرەنجامى "ئانۆمى"، anomie. لى ناو. ئانۆمى بە ماناي سەرلىشىۋانى بەھايى و ئەخلاقى و كۆمەلايەتى لە كۆمەلگادا تا رادەى نەمانى بەھاكان و پىئوەرەكان.

بەكورتى خالى ھاۋبەشى زۆرىك لەو ئەدەبىياتەى لەسەر دىاردەى توندوتىژىي رەگەزى دژ بە ژنان لە كوردستاندا نووسراۋە، پەيوەستە بە پىداكرتەنەو لەسەر مېژۋوى چەوساندنەۋەى ئەتنى و نەتەۋەيى، پىداكرتن لەسەر جەنگ، مىراتى كۆلۇنيالىزم، داگىركردن و بەمىلىتارىكردن كوردستان، مەسەلەى خىلەكى و بالادەستىى پاترىاركىەت و رۆلى دىن و ئىسلامى سياسى. بىگومان لە رافەكردن دىاردەى توندوتىژىيدا گرنگە مرۆف پاشخانە مېژۋويىيە دىرىنەكەى ئەو توندوتىژىيە بىيىت و تىبگات و كارىگەرىى ئەو مىراتە مېژۋويىيە دىرژەش لەسەر دۆخى ئىستا بەرچاۋ بگرىت. بەلام ئەۋەى پىۋىستە ئاكامان لى بىت ئەۋەى ئەم گەرەنەۋەى بۆ دواۋە نەبىتە ھۆى ئەۋەى ئىستا نەبىيىن، واتە ئەو مېژۋو ە ئامادە و بەردەست و ەنوۋكەيىيە پشتگوى نەخەين كە لە ئىستا و لىرەدا دروست دەكرىت. ئەمەش ماناي ئەۋەى ئەو

ژینگه‌راسته‌وخۆیه‌پشتگوێ نه‌خه‌ین که‌دیارده‌ی توندوتیژی دژ به‌ژنان له‌ناویدا پروو ده‌دات. وه‌ک ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌نیشانی ئه‌دات، ئه‌م ژینگه‌یه‌ش میژووی دیرینی کۆمه‌لگای کوردی نییه‌، به‌لکو ژینگه‌ی ئه‌و گۆرپانکارییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و سیاسیی و فهره‌ه‌نگیه‌ به‌رفراوانه‌یه‌ که‌ له‌ سه‌ره‌تای سالانی نه‌وه‌ده‌وه‌ تا ئه‌م‌پۆ له‌ کوردستاندا ها‌تۆته‌ کایه‌وه‌. ئه‌و پۆژگاره‌یه‌ که‌ کورده‌کانی باشوور له‌وه‌دا سه‌رکه‌وتوون جوړیک له‌ ده‌سه‌لاتداریتی سه‌ربه‌خۆ دروست بکه‌ن بۆ به‌ریوه‌بردنی کۆمه‌لگاکه‌ی خۆیان.^۱ به‌م مانایه‌ ئه‌و نووسینه‌یه‌ی باسم کردن به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ته‌نها گرنگیان به‌و میژووه‌ داوه‌ که‌ فیزناندۆ برۆدیل ناوی "میژووی دوورخایه‌ن"ی لی ده‌نیت، *longue durée*، که‌ بیگومان له‌ دۆخی میژووی کوردا میژووی چه‌وساندنه‌وه‌ی ئه‌تنی و نه‌ته‌وه‌یی، میژووی جه‌نگ و پیکدادان: میژووی به‌رگریی چه‌کداره‌، به‌لام ئه‌و نووسینه‌انه‌ له‌سه‌ر ئه‌و دوو شیوازه‌ی تر له‌ میژوو ناوه‌ستن، که‌ برۆدیل ناویان ده‌نیت: "میژووی کورت" و "میژووی مامناوه‌ندی" *event* و *conjoncture*. که‌ باس له‌ "میژووی مامناوه‌ندی"ی ه‌هریمی کوردستان ده‌که‌م، باس له‌ میژووی ئه‌م ه‌هریمه‌ له‌ دونه‌یای دوا‌ی راپه‌ریندا ده‌که‌م، که‌ میژوویه‌که‌ له‌ ۲۵ سال نزیک ده‌بیته‌وه‌ و ئاکاری سه‌ره‌کیی ئه‌م میژووه‌

۱_ هه‌موو ئه‌و نووسینه‌ی هه‌مایان بۆ کراوه‌ باس له‌و گۆرپانکاریانه‌ ده‌که‌ن که‌ حکومه‌تی ه‌هریم و پیکخواه‌کانی ئافره‌تان له‌ دۆخی ژناندا دروستی کردوه‌، له‌وانه‌ش گۆرانی یاساکان، دروستکردنی په‌ناگا، شپۆته‌ر، دروستکردنی لیژنه‌ و گروپی تایبه‌ت، هتد... به‌لام تا‌که‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک نابینین به‌ شیوه‌یه‌کی سیستماتیک گرنگی به‌ گۆرپانکارییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی و ئابووری و کۆلتوورییه‌کانی دونه‌یای دوا‌ی راپه‌رین دا‌بیت.

بوونی دهسه لاتیکي سهر به خوی کوردی خومالییه، که لهو چاره که سه دهه دا چندان پرۆسه ی جیاوازی خستوته وه، که توند تیژی یه کیک له دهه نه جامة ترسناکه کانیانه. که باس له "میژووی کورت" یش ده کهم، هیتا بۆ میژووی دونیای دوی سهدام حوسهین له سالی ۲۰۰۳ ده وه ده کهم. له م پرۆه وه ئه و گریمانه یه ی ئه م لیکۆلینه وه به رگری لی ده کات ئه مه یه: بۆ تیگه یشتن له دیارده ی توندوتیژی په گه زی دژ به ژنان له کوردستاندا، به تایبه تی بۆ تیگه یشتن له دیارده ی خوکوشتنی ئافره تان، ئه وه ی له هه مووشتیک پیویستتره: شیکردنه وه و لیکدانه وه ی ئه و میژووه کورت و مامناوه ندییه که ژینگه ی راسته وخوی شیوازه جیاوازه کانی توندوتیژین، به توندوتیژی په گه زییشه وه. خۆه ریککردن و قه تیسبوون له ناو میژووی دوری چه وساندنه وه ی نه ته وه یی و ئه تنیدا مه ترسیی ئه وه دروست ده کات له ناو "پارادایمیکی ناسیونالیستی" دا گیر بخۆین که هه موو خراپه کارییه کان و هه موو توندوتیژی و ناهه قیه کان به میژووی داگیرکردن و چه وساندنه وه ی ئه تنی و نه ته وه ییه وه بیه ستینه وه. به مهش ئه و میژووه درێژه بکهین به عه لاگه یه کی ناسیونالیستی و هه موو کیشه کانی دنیا ئه مژمانی پیدا هه لبواسین، به مهش په رده یه ک به سه ر کیشه گه وره کانی میژووی چاره که سه ده ی حوکمرانیی خومالی و خودمختاردا دابهین، که ژینگه ی راسته وخوی پیاده کردنی توندوتیژییه کانه.

له به شیکی زۆری ئه و ئه ده بیاته دا که باس له دونیای دوی ۱۹۹۱ هه ریمی کوردستان ده کات وینه یه کی تا راده یه کی زۆر پۆزه تیف بۆ هه ریم و گۆرانکارییه کانی ده کیشریت، وینه ی

سه‌رده‌می سه‌رکه‌وتنی پێژه‌یی کورد، بۆ نمونه له‌وه‌دا که خۆیان حوکمی خۆیان بکه‌ن، هه‌لبێژاردن رێک بخه‌ن، په‌رله‌مان دروست بکه‌ن، حکومه‌ت پێک بهێنن، ژێرخانی ئابووری دروست بکه‌ن، هتد...^۱ له‌دوای هێرشه‌که‌ی ئه‌مریکا و کۆتایه‌پێنانیش به‌ ده‌سه‌لاتی سه‌دام حوسه‌ین له‌ عێراقدا، کوردستان له‌ زۆریک له‌ میدیاکاندا وه‌ک "عێراقه‌که‌ی تر"، واته‌ عێراقه‌ ئارام و ئاساییش و دیموکراس و پێشکه‌وتووه‌که‌ نمایش ده‌کریه‌ت. ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه‌ ناکه‌وێته‌ داوی دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئهم وینه‌ به‌هه‌شتیه‌ ناراسته‌وه‌ بۆ هه‌ریمی کوردستان و له‌باتیی ئهمه‌ هه‌ول ئه‌دات پرۆسه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و سیاسی و فره‌هه‌نگیه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی دونه‌یای دوای پاپه‌ڕین و دونه‌یای دوای که‌وتنی پێژه‌یه‌که‌ی سه‌دام حوسه‌ین له‌ کۆمه‌لگای کوردیدا شی بکاته‌وه‌. ئه‌و پرۆسه‌یه‌ که‌ ئه‌و ژینگه‌ سه‌ره‌کی و بنه‌ڕه‌تیه‌ دروست ده‌که‌ن که‌ تیايدا دیارده‌ی توندوتیژی په‌گه‌زی دژ به‌ ئافره‌تان له‌ هه‌رێمدا پیاده‌ ده‌کریه‌ت. وه‌ک پێشتر وتمان ئهم پرۆسه‌ ئه‌و سه‌رلێشێوان و "شه‌ژانه‌ پێوانه‌یی"ه‌یان دروست کردوه‌ که‌ هێمامان پێ کرد. با وه‌ک سه‌ره‌تایش بره‌وانینه‌یه‌کی که‌ له‌ قه‌یرانه‌ هه‌ره‌ سه‌ره‌کیه‌کانی ناو ئهم دونه‌یا تازه‌یه‌، که‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی سه‌رلێشێوان و "شه‌ژانی پێوانه‌یی"ه‌ له‌ هه‌رێمدا، مه‌به‌ستم قه‌یرانه‌ له‌ "پیاوه‌تی بالاده‌ست"دا،

۱ بره‌وانه‌:

McDowall, David (2001). The Kurds: A Nation Denied. London, Minority Rights Publication. See also: Kerim Yildzi (2007). The Kurds in Iraq: The Past, Present and Future. Pluto Press. London.

چاوپیکه‌وتنی له‌گه‌ل ژماره‌یه‌ک له‌و که‌سانه‌دا ئه‌نجام داوه که به‌شدار بوون له‌ ئه‌نجامدانی تاوانی کوشتنی ئافره‌تان به‌ هۆی شه‌ره‌فه‌وه. ئه‌م چاوپیکه‌وتنه‌ ئه‌و په‌یوه‌ندییه به‌هیزه نیشان ئه‌دات که له‌نیوان ”گوتاری بالاده‌ست ده‌رباره‌ی شه‌ره‌ف“ و مه‌سه‌له‌ی به‌کاره‌یتانی توندوتیژی لای پیاوی کورد له‌ئارا‌دایه. ئه‌م گوتاره سه‌باره‌ت به‌ شه‌ره‌ف وینه‌یه‌کی پیاو‌بوون و پیاوه‌تی به‌ره‌م ده‌ه‌یتیت که به‌ بۆچوونی ئه‌م خانمه په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌وی به‌ مه‌سه‌له‌ی به‌کاره‌یتانی توندوتیژییه‌وه هه‌یه.^۱ له‌م روانینه‌دا بۆ پیاوه‌تی، پاراستنی شه‌ره‌ف به‌شیکه له‌ ویناکردنی پیاو بۆ شوناسی خۆی و شه‌ره‌ف خۆشی شتیکه پیاو پتویسته به‌ هه‌ر نرخیک بووه له‌ هه‌موو دۆخیکدا به‌رگریی لێ بکات، له‌م به‌رگرییه‌شدا سل له‌

Webb. London: Saqi Books. Inhorn, Marcia C. forthcoming (2012). The New Arab Man: Emergent Masculinities and Islam in the Middle East. Princeton: Princeton University Press. Aghacy, Samira (2009). Masculine Identity in the Fiction of the Arab East since 1967. Syracuse: Syracuse University Press. Al-Samman, Hanadi (2008). 'Out of the Closet: Representation of Homosexuals and Lesbians in Modern Arabic Literature'. Journal of Arabic Literature 39(2): 270-310. El-Rouayheb, Khaled (2005). Before Homosexuality in the Arab-Islamic World, 1500-1800. Chicago: University of Chicago Press. Jacob, Wilson C. (2011). Working Out Egypt: Effendi Masculinity and Subject Formation in Colonial Modernity, 1870-1940. Ouzgane, Lahoucine, ed. (2006). Islamic Masculinities. New York: Zed Books.

١_بروانه:

Alinia (2013). p. 81.

په نابردن بؤ به کارهينانی هېچ شينوازيکی توندوتیژی نه کاته وه، تا به کوشتنیش دهکات. له هه مان کاتدا ئهم نووسره ئه وه نیشان ئهدات چؤن گوتاری ناسیونالیزمی کوردی ئافرهت یان دایک وا نمایش دهکات وهک ئه وهی نهک ته نها هه لگری شهر فی پیاوه، به لکو هه لگری شهر فی نه ته وه شه. هاوکات ئهم ناسیونالیزمه پیاوی کورد وهک پاریزهر و بهرگریکه ر و فیداکار له پیتناوی ئافرهت و دایک و نه ته وه دا نمایش دهکات. له م وینه یه دا دایک یان ژن ره مزی ئه و نیشتمانن که ده بیت بهرگری لی بکریت و بپاریزریت له لایه ن پیاوی کورده وه و پیاوی کوردیش وهک ئه و که سه نمایش دهکریت که بهرگری له نیشتمان و شهر فی کورد و ژن و مندانانی کورد دهکات. ئهم نووسره ته نها پی له سه ر بالاده ستبونی ئهم گوتاره ناسیونالستییه و ئه و روانینه تاییه ته بؤ شهر ف داناگریت، به لکو بالاده ستبونی وشی وهک دهره نجامی سه رله نوی بهر ه مه یانه وه و بلاوکردنه وه یه کی به رفروانی ئهم گوتاره ده بینیت، ته نانه ت له "حیکایه تی زاره کی و کولتوری میلی و ئه ده بیاتدا." ئه و ژینگه و ره وته ش که ئهم گوتاره ی دهرباره ی شهر ف بالاده ست کردوه و وینه بالاده سته کانی پیاوه تی تیادا دروست و به هیز بووه ده به ستیته وه به چه وساندنه وهی ئه تنی و کرده ی بهرگریکردنه وه، به جه نگ و ململانی چه کدارییه وه، هه روه ها به ره وتیکه وه که تیادا توندوتیژی وهک تاقه ئامرازیکی چاره سه رکردنی ململانیکان ئاماده یه." له م ژینگه یه دا "پیاوان پولی پاریزه ری شهر ف

۱_ هه مان سه رچاوه ی پیشوو ل ۱۳۴.

۲_ هه مان سه رچاوه ی پیشوو ل ۸۱.

و به‌رگرێکار له سیستمی پاتریارکیه‌ت، یان باوکسالاریان، به‌خوێان به‌خشیه. ^۱ به‌کورتی ئهم خانم‌ه‌ش مه‌سه‌له‌ی بالاده‌ستبوونی ئهو گوتاره‌ له‌سه‌ر شه‌ره‌ف، ئهو ویناکردنه‌ تایبه‌ته‌ بۆ پیاو‌بوون و په‌یوه‌ندیی ئهم پیاو‌بوونه‌ به‌ پاراستنی شه‌ره‌فه‌وه‌ به‌ میژووی چه‌وساندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و خه‌باتی چه‌کداری دژ به‌م چه‌وساندنه‌وه‌یه‌وه‌ ده‌به‌ستینه‌وه‌.

بێگومان هه‌موو ئهم شتانه‌ له‌ رووی میژوویییه‌وه‌ راستن و قاییلی گومانلێکردن نین، ئهم شیوازه‌ روانینه‌ش بۆ چۆنیه‌تی لێکدانه‌وه‌ی دروستبوونی "پیاوه‌تی بالاده‌ست" روانینیکی راست و دروسته‌. هاوکات ده‌شیت ئهم شیوازه‌ له‌ "پیاوه‌تی بالاده‌ست" له‌ کوردستاندا وردتر بکه‌ینه‌وه‌ و به‌ "پیاوه‌تی پیشمه‌رگانه‌" ناوی بیه‌ین، peshmarga masculinity. به‌لام پرسیا‌ری سه‌ره‌کیی ئه‌وه‌یه‌ ئایا به‌راستی "پیاوه‌تی بالاده‌ست" یان "پیاوه‌تی پیشمه‌رگانه‌" تا ئێستاش شیوازی بالاده‌ستی پیاوه‌تییه‌ له‌ کوردستاندا؟ ئایا له‌نیوان سه‌له‌ درێژه‌کانی نیوان ۱۹۹۱ و ۲۰۱۴دا هیچ گۆرانکارییه‌ک به‌سه‌ر ئهم شیوازه‌ له‌ پیاوه‌تییدا و به‌سه‌ر ئهم تیگه‌یشتنه‌دا بۆ پیاوه‌تی نه‌هاتوه‌؟ پرسیا‌ره‌ چه‌وه‌رییه‌که‌ ئه‌مه‌یه‌: ئایا به‌راستی "پیاوه‌تی پیشمه‌رگانه‌" هینشتا پیاوه‌تی بالاده‌سته‌ له‌ دنیا‌ی دوا‌ی ۱۹۹۱دا؟ یان به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ ئهم شیوازه‌ له‌ پیاوه‌تی تووشی قه‌یرانیکی هه‌مه‌لایه‌ن و قوول و به‌رفراوانی هه‌یمه‌نه‌کردن بۆته‌وه‌؟ ئایا "شیوازی تری پیاوه‌تی" دروستبوون یان له‌ دروستبووندان که‌ ته‌حه‌دا‌ی "پیاوه‌تی پیشمه‌رگانه‌" بکه‌ن؟ ئایا نا‌کریت به‌شی‌ک له‌و

تونودتيژييهی دژ به ژنان له کوردستاندا ږوو ددهات، ږهنگه بهشيکي گه ورهشي، بدهينه پال قهيرانهکانی "پياوهتيی پيشمه رگانه" نهک بالادهستيوني "پياوهتيی پاتريارکيانه"؟ بهر له وهی وهلامی نهو پرسيارانه بدهينه وه با وهکو ههنگاوی يه کهم کهمهکيک چه مکه سه رهکييه کان پيتاسه بکهين و نيشانيان بدهين به چ مانايهک له م ليکولينه وه يه دا به کار هاتوون، له پيش هه مووانيشه وه چه مکی پياوهتيی. چه مکی "پياوهتيی" Masculinity، هيتا بق ماناکانی نيربوون و شوناسی نيربوون له کومه لگادا دهکات، زوربهی جاريش وا دهينريت که چه مکیکي په يوهنديدار بيت و له ږووی ږهگه زييه وه ږووی له ږهگه زه کهی تر، واته ږهگه زی می بيت. بهم مانايه "پياوهتيی" هه ميشه له په يوهنيدا به "ژنبوون" وه پيتاسه دهکريت و پيتاسه ی "نيربوون" هه ميشه ده چيته په يوهنديه کی تاييه ته وه به پيتاسه ی "ميتبوون" وه. نه مهش مانای نه وه يه که پياوهتيی ديارده يه کی سروشتی نيه، شتيک نيه پيشوهخت و بهر له دروستيوونی په يوهنديه کان ماناکانی دهستنيشان کرابيت، به لکو پياوهتيی دروستکراو و بهر هه ميکی کومه لايه تيبه و نه وهشي شيوازه کان و ماناکانی پياوهتيی دهستنيشان دهکات، کردهی کومه لايه تيی پياوهکان خويان و نهو په يوهنديانه يه که دروستی دهکن، يان له ناو په يوهنديی دياريکراوی هيز و دابه شکردنيکی دياريکراوی دهسه لاتدا، دهيسه پيئن. پياوهتيی وهک چون دروستکراویکی کومه لايه تيبه ناواش دروستکراویکی پاريزراوه، ماناکان و شيوازه بالادهستهکانی دهپاريزرين، نهو نامرازانه شي بق پاراستنی به کار دين فرهجورن، که يه کيک له وانه فورمه

جیاوازه‌کانی توندوتیژییه. ئه‌م توندوتیژییه‌ش هه‌م ڕووی له پیاوان خۆیه‌تی، واته‌ ئه‌و شیوازان‌ه‌ی پیاو‌بوون بیده‌نگ، یان په‌راویز یان سه‌رکووت ده‌که‌ن که به "پیاوه‌تی نا‌راست" داده‌ن‌رین، هه‌م ڕووی له ژنان‌یشه وه‌ک جۆریک له بوونی ئینسانی و کۆمه‌لایه‌تی، که که‌م‌تره له بوونی پیاو. له زیاد له بوار‌یکی زانستیدا و زیاد له زانایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی‌ش ئه‌و راستیه‌یان سه‌لماندوه که فۆرمه جیاوازه‌کانی "پیاوه‌تی" هه‌لگری بری تایبه‌ت له توندوتیژین دژ به ژنان.^١ به‌لام پیاوه‌تی ته‌نها یه‌ک شیوه‌ی له کۆمه‌لگادا نییه، به‌لکو زیاد له شیوه‌یه‌کی هه‌یه و شیوه‌هه‌ره به‌لاده‌سته‌که‌یان له ئه‌ده‌بیاتی زانستیدا ناوی "پیاوه‌تی به‌لاده‌ست" واته Hegemonic masculinity لێ نه‌راوه. "پیاوه‌تی به‌لاده‌ست" هه‌یما بۆ ئه‌و شیوازه له پیاوه‌تی ده‌کات که به گرنه‌گترین و به‌شه‌ره‌ف‌ترین شیوازی پیاو‌بوون له کۆمه‌لگادا داده‌ن‌ریت. واته هه‌یما بۆ ئه‌و جۆرانه له پیاو‌بوون ده‌کات که کۆمه‌لگا وه‌ک شیوازی به‌رز

١_ ڕوانه:

Dobash, R. (1998). 'Separate and intersecting realities: A comparison of men's and women's accounts of violence against women'. Violence against women: An International and Interdisciplinary Journal. pp. 382:414. Anderson, Kristin L. and Debra Umberson (2001). 'Gendering violence: masculinity and power in men's account of domestic violence'. Gender and Society 15:358- 80. Atkinson, Maxine P., Theodore N. Greenstein and Molly Monahan Lang (2005). 'For women, breadwinning can be dangerous: Gendered resource theory and wife abuse'. Journal of Marriage and Family 67:1137-48.

و به نرخ و پر به ها و ینایان دهکات. "پیاوه تی بالاده ست" هینا
 بو ئه و ئایدیاله کولتوریانه دهکات که هینز و به هایه کی
 گه وره ی پیاوه تی و توانایه کی گه وره ی ئاساییکاریان هیه.
 هینز و به های پیاوه تی به مانای ئه وه ی ئه و شیوازه له
 پیاوه تی ده بیت به و پیاوه ری که پیاو بوون یان پیاوه بوون،
 واته ناپیاوی پی ده پیاوریت. ئاساییکاریش به مانای ئه وه ی
 پیناسی ئه وه دهکات چ جوړه پیاوه تیبه ک ئاساییه و چیش
 شاز و نا ئاساییه، کام جوړ له پیاوه تی پیوسیه له ئامیز
 بگریت و نابیت لپی لا بدریت، چیش هله و نه شیاوه و
 پیوسته له ناو بیریت یان بیده نگ و په راوینز بخریت. به کورتی،
 پیاوه تی بالاده ست ئه و ئایدیاله کولتوریانه نیشان ئه دات
 که وهک پیاوه ری جیاکردنه وه ی پیاوه تی راسته قینه له
 پیاوه تی ناراست و پیاوه تی ئاسایی له پیاوه تی نا ئاسایی
 کار ده که ن^۱ نیشانی ئه دهن کی پیاوه و کی ناپیاوه، کی
 وهک پیاو مامه له بگریت و کی وهک که متر له پیاو ببیریت.
 بیگومان له هه موو کومه لگایه کدا شیواز و مؤدیلی جیاوازی
 کار و کرده وه ی پیاوانه ی به رزرنخیندراو و پر به ها بوونی
 هیه، که هه ری که یان "مؤدیلیکی تاییه تی په یوه ندیکردن به
 ئافره تانه وه و مؤدیلی تاییه تی چاره سه کردنی په یوه ندیه کانی
 نیوان نیر و می پیشکه ش دهکات." واته پیاوه تی شتیکی

۱_ پروانه:

Connell, R. W. (2005). Masculinities. Berkeley, Los Angeles, California. University of California Press. p. 849
 2 _Connell, R. W. and James W. Messerschmidt (2005). 'Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept'. Gender and Society 19 (6): 838.

داخراو نییه به‌سه‌ر خۆیدا، به‌لکو هه‌میشه له په‌یوه‌ندیایه به ژنبوونه‌وه و شیوازه جیاوازه‌کانی پیاوه‌تیی شیاوازی جیاوازی ژنبوون دروست و پیشنیار ده‌که‌ن.

وه‌ک وتمان رۆژگاریکی درێژ "پیاوه‌تی پیشمه‌رگانه" شیوازی بالاده‌ستی پیاوه‌تی و مۆدی‌لی ئایدیالی بێخه‌وشی پیاوه‌تی راسته‌قینه بوو له هه‌رێمدا. "پیاوه‌تی پیشمه‌رگانه" ئه‌و ئایدیاله کولتورییه بوو که وه‌ک ژیرخانیکێ فه‌ره‌ه‌نگی ئاماده بوو و مانا و وێنه و ده‌لاله‌ته‌کانی پیاوونی راسته‌قینه‌ی ده‌ستنیشان ده‌کرد. ئه‌م شیوازه له پیاوه‌تی شیوازیکی شوێشگیرانه‌ی کاری پیاوانه و جۆریکی شوێشگیرانه‌ی پیاوه‌تی نمایش ده‌کرد. له ناوه‌راستی ئه‌و وێنه‌دا بۆ پیاوه‌تی، وێنه‌ی پیشمه‌رگه وه‌ک جه‌نگاوه‌ریکی پته‌و و به‌هێز و له‌خۆبردوو ئاماده‌یه، وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی نه‌ترس و دلسۆز و ئاماده بۆ قوربانیدان. ئه‌و ئاکارانه‌ی به پیشمه‌رگه و له ڕیگه‌ی پیشمه‌رگه‌شه‌وه به‌م شیوازه له پیاوه‌تی بالاده‌ست داروه، بریتین له ئازایه‌تی و نه‌ترسی و چاوقایمی، سلنه‌کردنه‌وه له به‌کارهێنانی توندوتیژی، ئاماده‌گی بۆ خۆبه‌ختکردن و قوربانیان، چه‌پاندنی ئه‌نانیه‌ت و خۆپه‌رستی، ته‌حه‌مولکردنی ژیا‌نی پڕ له زه‌حمه‌تی، به‌خشینی خوین و ژیا‌ن له‌پیناوی پاراستنی شه‌ره‌فی نه‌ته‌وه و شه‌ره‌فی خێزان و شه‌ره‌فی نیشتماندا. پیاوه‌تییه‌کی ناکۆک به‌خۆپه‌رستی و نارسیسم، به‌گرنگیدان به‌ده‌سکه‌وتی مادی و که‌له‌که‌کردنی سه‌رمایه. هه‌موو ئه‌مانه ئه‌و به‌ها و نۆرمه سه‌ره‌کی و بنه‌رته‌بیانه بوون که "پیاوه‌تی پیشمه‌رگانه" له کوردستاندا به‌رجه‌سته‌ی کردبوون، رۆژگاریکی درێژی شیاوازی

نایدیالی و بالاده‌ستی پیاوه‌تی راسته‌قینه بوو. ئەو مۆدیلە بوو لە پیاوه‌تی که جۆره‌کانی تری پیاو‌بوون و ژنبوونی پی ده‌پنورا. هه‌ردوو پارتە بالاده‌سته‌که‌ی هه‌ریمیش، به‌کیتی نیشتمانی کوردستان و پارتی دیموکراتی کوردستان، نه‌ک ته‌نها هه‌لگری ئەم گوتاره‌ بوون و تا ئیستاش هه‌لگری سەبارەت به‌ "پیاوه‌تی پێشمه‌رگانه"، به‌لکو هه‌لگری گوتاری شه‌هاده‌ت و گۆرستانی پر له‌ شه‌هیدی خوشیان بوو، گۆرستانی ئەو پیاوانه‌ی که نایدیالی پیاوه‌تی پێشمه‌رگه‌یان له‌ ژبانی تایبه‌تی خۆیان و له‌ ژبانی سیاسی میله‌ته‌که‌یاندا بو‌ ناو واقع‌ دابه‌زاندبوو، تا ئەو شوێنه‌ش له‌ پیناوی ئەو به‌هایانه‌دا که ئەم پیاوه‌تییه‌ پێشنیاریان ده‌کات، گیانفیدایی بکه‌ن و بمرن. ئەم گوتاره‌ پی له‌ سه‌ر مه‌رگی پێشمه‌رگه‌ وه‌ک خه‌باتکه‌ریکی نیشتمانی نیر له‌ پیناوی نه‌ته‌وه‌ و نیشتمانداندا داده‌گریته‌.^۱ له‌ کۆمه‌لگای ئێمه‌دا ئیعباب و سه‌رسوڕمان به‌م شیوازه‌ له‌ پیاوه‌تی له‌ به‌ره‌تدا ده‌برینی ئیعباب و په‌سه‌ندی بوو به‌رامبه‌ر به‌و خه‌بات و مه‌سه‌له‌یه‌ی که پێشمه‌رگه‌ بکه‌ره‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ی بووه‌، پارتە سیاسیه‌کانیش ئەم ئیعباب و په‌سه‌ندکردنه‌یان بو‌ رابوردووی پێشمه‌رگانه‌ی خۆیان به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان به‌کار هیناوه‌ و به‌کار ده‌هێتن بو‌ به‌خشینی ره‌وایه‌تی به‌ ده‌سه‌لاته‌ سیاسیه‌که‌یان له‌ قۆناغی دوا‌ی راپه‌ریندا. ئەم کاره‌ش به‌شیکه‌ له‌ ستراتیژییه‌تی

۱_ پروه‌انه‌:

Kanie, Mariwan (2010). 'Martelaarschap tussen natie en religie. Politieke liefde, poëzie en zelfopoffering in Koerdisch nationalisme'. Unpublished Phd thesis. University of Amsterdam.

بەخشىنى "پەوايەتتەكى شۆرشگىرلەر" بە دەسلەپتە لى قوناغى دواي كۈتايپەتتى شۆرشدا دروستيان كىرد. لى پىگاي ھىماكىردن بۇ ئازايەتتى و ئەويتىدۇستى و خۇنەويستى پىشمەرگەلەر، لى پىگاي نىمايشكىردنى پۇخى قوربانيدان و ژيانبەخشىن لەلەي پىشمەرگە، لى پىگاي بەلپىنى پىشمەرگانە بە خەپاتكىردن بۇ دروستكىردن و پاراستى ئايىندەپەكى پىشمەرگانە، لى پىگاي نىشاندانى عەشقى پىشمەرگە بەرامبەر بە نىشتىمان و بەرپىسىاربوونى بەرامبەر بە ژيانى نەتەلەر و نىشتىمان، ئەلە پىلوانەلە لى رابوردوودا پىشمەرگە بوون، توانىيان مۇنۇپۇلى تەلەلە ماناكانى پىلوانەلە لى كوردستاندا بىكەن و پىلوانەتتى خۇيان ھەك "پىلوانەتتىكى پىشمەرگانە" نىمايش بىكەن و ئەم جۆرە پىلوانەتتىش بىكەن بەلە مۇدىلە لى پىلوانەتتى كە لى دونىلە ئىمەدا بالادەست بىت. بەشپىكى گىرنگى پەلەندىيە تازەلەكانى دەسلەلە لى ھەرىمەدا خراپە خىزمەتتى بەھىزكىردن و بلاوكرىنەلەر و پاراستى ئەم شىلوانە لى پىلوانەتتى پىشمەرگانەلەر، بەلام لى دونىلەكدا كە نە شۆرشى تىلە مابوون، نە ئەلە كۆدە ئەلەلەلەلەلە كە پىلوانەتتى پىشمەرگانە داواكارىلەن، نە پىشمەرگەكانى دونىش ھەلگىرى لىلە ھەلە كەمى ماناكانى ئەلە پىلوانەتتى پىشمەرگانەلەر بوون كە كىردبوويان بە بىلەلەلە بەشپىكى گىرنگى پەلەلەلەلە دەسلەلەلە سىياسىيەكەلەن.

ئەلە خالەلەلەلە لىكۆلەلەلەلەلە بەرگىرى لى دەكەم ئەلەلەلە، كە ئەم "پىلوانەتتى پىشمەرگانە"لە، ئەم قۇرمە لى پىلوانەتتى خۇبەخش و خۇنەويست و گىلەلەلەلەلەلەلەلەلە قوربانىيەخش، پىلوانەتتىك كە خۇشويستى نىشتىمان و

خوشويستنی ژيانی گشتی ئاراسته‌ی بکات، نه‌مړوکه له قهيرانیکی گه‌وره و کوشنده‌دایه و له راستیشدا نه‌گه‌رچی وهک ئایدیال ماوه و باس ده‌کریت، به‌لام له‌ناو واقعیدا سینهر و شوینپیکانیسی نه‌ماون. ره‌گوریشی نه‌م قه‌یرانه‌ش ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سه‌ره‌تاکانی سالانی نه‌وه‌د. نه‌وه‌ی نه‌م لیکولینه‌وه‌یه ده‌یه‌ویت بیلیت نه‌وه‌یه "پیاوه‌تی پېشمه‌رگانه" به‌و مانایانه‌ی له سه‌ره‌وه باس‌مان کرد، به هیچ مانایه‌ک نه‌مړو شتوازی بالاده‌ستی پیاوه‌تی نییه له هه‌ریمدا و جینگه‌ی چۆل کردوه بۆ شتوازی تری پیاوه‌تی ته‌واو ناکۆک به پیاوه‌تی پېشمه‌رگانه، که دواتر به‌دریزی باسی ده‌که‌ین. به‌لام نه‌م گۆرانکارییه چۆن پروی دا؟

کاتیک هه‌ردوو پارتیه بالاده‌سته‌که‌ی هه‌ریم حوکمرانیی تاییه‌تی خویان ده‌ست پێ کرد و له ماوه‌یه‌کی که‌مدا جه‌نگیکی خویناویی گه‌وره‌یان له ناوخوی کوردستاندا به‌رپا کرد، دوا‌ی نه‌وه هه‌ریمی کوردستانیان به‌کرده‌وه کرد به دوو زۆنی سیاسی و ئیداریی داب‌راو و دوژمن به یه‌کتری، کاتیک هه‌موو ده‌ره‌که‌وته‌کانی ژيانی سیاسی و کومه‌لایه‌تی و ئابووری و فره‌ه‌نگیان مۆنۆپۆل کرد، کاتیک فرۆمی تازه‌ی ئینتیمای حیزبی و سنوورداریان به‌سه‌ر کومه‌لگای ئیمه‌دا سه‌پاند، کاتیک په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆ و هه‌مه‌لایه‌نیان له‌نیوان پېگه سیاسیه‌کان و پېگه‌ی ئابووریدا دروست کرد و سیاسه‌تیان گۆپی بۆ چالاکیی که‌له‌که‌کردنی سه‌رمایه‌ی شه‌خسی و حیزبی، ئیتر نه‌وه‌ی نه‌وان نه‌نجامیان نه‌دا نه‌ک ته‌نها پته‌وکردنی په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لاتی خویان بوو له قوناغی دوا‌ی کوتاییه‌هاتنی شو‌پشدا، به‌لکو لادانیکی ته‌واو بوو

له ئایدیاله ئه‌خلاقى و کولتوورییه‌کانى "پیاوه‌تى پىشمه‌رگانه" و دروستکردنى دونیای تازه‌ی دواى شۆڤش و كه‌سایه‌تى و پیاوه‌تى تازه‌ی دونیای دواى شۆڤش. دروستکردنى ئەم دونیایه‌ش ته‌واو ناکۆک بوو به‌هه‌موو ئەو مژده و به‌لین و چاوه‌ڕوانییانه‌ی له‌ قوناغی شۆڤشدا له‌ناو کۆمه‌لگای کوردستانیدا دروستیان کردبوو، ته‌واو ناکۆکیش بوو به‌و به‌هایانه‌ی که "پیاوه‌تى پىشمه‌رگانه" به‌رگريى لى ده‌کرد. له ئاسته‌ تیورییه‌که‌دا ئەو گۆڤانکاری و گواستنه‌وانه له‌ هه‌رىمدا ڤیک به‌و ڤیچه‌ک تايبه‌ته‌دا ڤۆشتن که فرانز فانون له‌ کتیبی *چه‌وساوه‌کانى سه‌رزه‌ویدا* هیله‌ گشتییه‌کانى شى ده‌کاته‌وه.^۱ به‌ بۆچوونى فانون ناسیۆنالیزم و خه‌باتى نه‌ته‌وه‌ییانه زۆر جار له‌وه‌دا سه‌ر ناکه‌ویت ئەو ئازادیانه بۆ کۆمه‌لگا ده‌سته‌به‌ر بکات که له‌ قوناغی شۆڤشدا مژده‌ی ده‌سته‌به‌رکردنى ئەده‌ن. *حوکمرانه‌کانى قوناغی دواى سه‌رکه‌وتنى شۆڤش*، ده‌گۆڤدرین بۆ چینیکی نویی خاوه‌ن مه‌سلحه‌ت و قازانجی تايبه‌ت و ئەو ده‌سه‌لاته‌شى که به‌ده‌ستى ده‌هینن ده‌خه‌نه خزمه‌تى ئەو قازانج و مه‌سلحه‌ته‌ تايبه‌ته‌وه. به‌ باوه‌رى فانون ئەم چینه‌ تازه‌یه به‌ شیوه‌یه‌کى هه‌مه‌لایه‌ن ده‌که‌ویت ده‌ستخسته‌ ناو سه‌رجه‌مى سه‌رچاوه‌کانى ده‌وله‌مه‌ندبوون له‌ ولاته‌که‌دا و ده‌که‌ونه به‌هیزکردن و ده‌وله‌مه‌ندکردنى خویان و که‌سه‌ نزیکه‌کانیان.^۲ فانون پى له‌سه‌ر ئەو خاله‌ داده‌گریت که *حوکمرانه‌ ناسیۆنالیسته‌ تازه‌کان هه‌مان ئەو*

۱_ ڤروانه:

Fanon, Franz (2004). *Wretched of the Earth*. New York: Grove Press

۲_ ڤروانه: هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پىشوو ل ۵۳.

سىستىمى توندوتىژى و حوكمرانىيە كۆپى دەكەنەوہ كە بەشىك بوون لەو سىستىمى داگىركردن و چەوساندەوہى ئىمان وەك پىشمەرگە و خەباتگىر لە جەنگدا بوون لەگەلیدا، ئەو پۇست و پاينەش كە جاران داگىركەران پريان دەكردەوہ، ئەمرو بە كەسە نزىكەكان و بە كەسانى جىيە متمانەى ناو پارتە سىياسىيەكانى خويانى پر دەكەنەوہ. ئەگەرچى فانون بە زمانى پياوہتى قسە لەم گورپانكارىيانە ناكات، بەلام لە درىژكردنەوہى دىدەكانى ئەودا بۇ ناو ئەم بوارە، دەكرىت بلىين ئەوہى روو دەدات گورپانى "پياوہتى شۆرشگىرپانە"ى قوناغى خەباتى دژ بە كۆلۇنيالىزمە بۇ "پياوہتىيەكى كۆلۇنيالىيانەى نوئ" كە مۆدىلە كۆلۇنيالىيە توندوتىژەكە ژىرخانە رەمزی و ئەخلاقى و بەھاييەكەيتى. بەمەش قوناغى دواى سەركەوتن لە زۆر رووہوہ دەگورپىت بۇ درىژەدانىكى ھەمەلايەنەى قوناغى كۆلۇنيالىزم.

ئاشكرايە ئەو دەسلەتە كوردىيەى لە دواى سالى ۱۹۹۰ لە ھەريما دروست بوو، بەتاييەتى لە دواى سالى ۲۰۰۳وہ، بەم چوارچىوہ فانونىيەدا تىيەرى. ئىرادە و تەماح و ھەزى مۆنۇپۇلكردنى تەواوى سىياسەت و ئابوورى لە يەك كاتدا، شۆرشگىرە خەباتكەرەكانى دوينىي گۆرى بۇ بازارگان و خاوەننىشە گەندەل و كاپىتالىستە بيمۇرالەكانى ئەمرو، ھەموو ئەمەش لەناو سىستىمىكى رەيىى لە كاپىتالىزمى خزمچى و جەردەيىيى بالادەستكراودا.^۱ لە كوردستاندا پىشمەرگەكانى

۱_بروانە:

http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/crossing_continents/7178820.stm

دوینی، به‌تایبه‌تی نوخبه بالاده‌ست و خاوه‌ن بریاره‌که، شه‌پی ناوخویان به‌کار هینا بۆ ده‌ستبه‌سه‌راگرتن و کۆنترۆلکردنی زیاتری سه‌رجه‌م په‌هه‌نده جیاوازه‌کانی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و فره‌ه‌نگی و له‌ویشه‌وه سه‌پاندنی ته‌واوی ده‌سه‌لاتی خویان به‌سه‌ر کۆمه‌لگای دوا‌ی راپه‌ریندا. ئابووری کوردستان به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر فراوان و هه‌مه‌لایه‌ن هینرایه ژیر ده‌سه‌لات و کۆنترۆلی نوخبه حوکمه‌رانه‌که‌وه. کردنه‌وه‌ی هه‌ر پرۆژه‌یه‌کی ئابووری و راپه‌راندنی کاره‌کانی به‌وه‌وه په‌یوه‌ست بوو ک‌ی ک‌ی له‌ناو نوخبه ده‌سه‌لاتداره‌که‌دا ده‌ناسیت. خیزان و که‌سه نزیکه‌کانی ئه‌م نوخبه‌یه پۆسته بیروکراتیه گرنگه‌کانی ناو سیسته‌مه‌یان پی درا و کۆنتراکته چه‌ور و گه‌وره‌کانی حکومه‌تیشیان خرابووه به‌رده‌ست، ئه‌مانیش هه‌موو ئه‌و شتانه‌یان له‌نیوان خویان و که‌سه نزیک و متمانه‌پیکراوه‌کانیاندا دابه‌ش ده‌کرد.^۱ له‌پال ئه‌مانه‌دا ده‌زگا سیاسیه هه‌ره گرنگه‌کانی هه‌ریم، پارته سیاسیه‌کان، په‌رله‌مان، ده‌زگا‌کانی ده‌وله‌ت، له‌شکر، هینزه‌کانی ئاساییش و هه‌والگری، پۆلیس و هینزی پێشمه‌رگه خو‌شی، به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌خۆ هینرانه ژیر ده‌سه‌لات و رکیفی نوخبه ده‌سه‌لاتداره‌که‌وه و زۆربه‌شیان له‌ رینگای کور و که‌س

۱_ پروهانه:

Clark, Kate (2014). Corruption in Iraqi Kurdistan, http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/crossing_continent/s/7178820.stm, accessed on 3 July 2014. See also: Corruption in the Kurdish North, www.wikileaks.org/cable/2006/02/06KIRKUK37.html, accessed on 20 august 2014.

و خزمه نزيكه كانيانه وه به رينه دهبران. وهك چنن هم نوخبيه دهسه لاته تابووري و مالييه كه ي به كار دههينا بۆ به هيزكردني دهسه لاتي سياسي و دروستكردني هه واداران له ناو كومه لگادا، ناواش دهسه لاته سياسييه كه ي به كار دههينا بۆ دهوله مەندبووني زياتر له ناو تابووري هه ريمدا. نهو هيلانه ي كه دهسه لاتداران و دهزگاكانى حوكمرانيى له يه كترى جيا دهكاته وه به ته واوى شيونيزان و له زور دۇخيشدا به ته واوى سرانه وه. هاوكات هه ردوو پارته كه به شى زورى ميدياكانى هه ريميان يان كونترول كرد، يان به تال كرده وه له هه ر وزه يه كى ره خه يى و خوشيان دهستان كرد به دروستكردني ئيمپراتوريه تيكى ميديايى تايهت به خويان. دهزگا گرنگه كانى وهك زانكوكان و ئورگانه كانى كومه لگاي مه دهنيشيان به شيوه يه كى ترسناك كونترول كرد و هه ولى ته واويان دا بۆ نه وه ي نهو دهزگايانه له هه ر مه ترسييه كى ره خه گرتن و نارەزاييده ربړين به تال بكه نه وه. هاوكات دهسه لاتي داوه رييكردينش به ته واوى گري درا به ويست و ئيراده ي دهسه لاتدارانه وه و به مهش ولاته كه به تال كرايه وه له هه ر شتيك بتوانيت له ده ره وه ي نهو نوخبه بالاده سته دا بوونيكي سه ربه خو و كاريگه رى هه ييت. هه ريم به كرده وه بوو به مالى نهو دوو پارته سياسييه و نه وانيش بوون به سه ردار و خاوه نمالى نهو ماله.

به كورتى "پيشمه رگه" كانى دويني سه رجه مى دهسه لاته سياسي و سه ربازى و نه منييه كه ي خويان به كار هينا بۆ كه له كه كردني هه رچى زياترى سه رمايه يه كى زور و بۆ كونترول كردني كه رته تابووريه ستراتيژييه كان، له وانهش

که‌رتی نه‌وت و بیناسازی و بازرگانیکردنی هه‌مه‌جۆر له‌گه‌ل
دونیای دهره‌وه‌دا. ئهم تیکه‌لبوونی پاره و ده‌سه‌لاته‌ به‌یه‌کتری
بۆته‌ هۆکاری دروستبوونی گه‌نده‌لی و فه‌سادیکێ که‌موینه و
گه‌وره‌ له‌ هه‌ریمدا.^۱ بووه‌ هۆی دا‌برائیکێ ته‌واوی دونیای
”پیشمه‌رگه‌کانی دوینی” و دونیای ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ی ئه‌مرۆکه‌
ئهو پیشمه‌رگانه‌ له‌ ڕینگای مۆنوپۆلکردنی ده‌سه‌لاته‌کانه‌وه
دروستیان ده‌کرد. خاڵیک که‌ ده‌هینیت لێره‌دا هه‌یمایه‌کی
خیرای بۆ بکه‌ین ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئهم ”کۆنه‌ شو‌ر‌ش‌گیرانه‌” که‌
هاوکات ”پیاوه‌ به‌هیزه‌کان”ی ناو نوخبه‌ ده‌سه‌لاتاره‌که‌ی
هه‌ریم، زیاده‌ له‌ چاره‌که‌سه‌ده‌یه‌که‌ له‌ لووتکه‌ی هه‌ره‌می
ده‌سه‌لاتدان، کاتیکیش پیر ئه‌ین و توانایان بۆ هوکمرانیکردن
که‌م ده‌بیته‌وه‌، به‌ شیوازی جیاواز مندا‌له‌کانیان ئاماده‌
ده‌کریت بۆ ئه‌وه‌ی جیگا‌کانیان بگرنه‌وه‌ و ڕۆلی ئه‌وان
وه‌ک ده‌سه‌لاتداری گه‌نج بیه‌ین. ئه‌و نووسه‌ر و ڕۆشنیر و
ڕۆژنامه‌نووسانه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی له‌سه‌ر ئهم دونه‌ی
گه‌نده‌له‌ تازه‌دروستکراوه‌یان ده‌نووسن، تووشی جۆره‌ها

۱_ ٬بروانه‌:

In a report from late 2011, Transparency International (TI) indicates that the Republic of Iraq, including the Kurdish regional administration, is among the eight most corrupt countries and territories in the world. See: <http://www.presstv.ir/detail/230670.html>. See also: http://sbeiy.com/%28A%28TwJqy58EzQEkAAAANTQ1OWM2NWYtOWZmNi00Zjg2LWFmMzltOTk4OTY3ZDI0ZDk0LNLEEa5-wNVJosbHK6fZIIpvtg1%29S%28vycai4hbu2cj445b0la0zjbm%29%29/article_detail.aspx?ArticleID=6322&AuthorID=717.

شیوازی توندوتیژی دەبنه‌وه، له‌گرتن و لێدان و ترساندنه‌وه تا به‌کوشتن و له‌ناوێردن ده‌گات.^۱ به‌کورتی ئه‌وه‌ی له‌دونیای دوا‌ی راپه‌ریندا پرووی دا ئه‌وه بوو پیشمه‌رگه‌کانی دۆینی سیستمیکی سیاسیی ده‌سه‌لاته‌ریان له‌هه‌ریمدا دروست کرد که ده‌کریت زۆر به‌ئاسانی به‌سولتانیزی نوێ، new sultanism ناوی به‌هین.^۲ سیستمیک پر له‌"پیاوی گه‌نده‌ل" و "خۆپه‌رست" و "بیمۆرال".

ئه‌گه‌رچی کۆنه‌ پیشمه‌رگه سه‌رمایه‌داره ده‌سه‌لاتداره‌کانی ناو هه‌ردوو پارتیه‌که گروپینکی بچووکن، به‌لام به‌را‌ده‌یه‌کی هه‌جگار گه‌وره ده‌وله‌مەندن و ژیا‌نکی پر په‌فاهیه‌تی که‌مۆینه ده‌ژین. ئه‌مه‌ش به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌یتی نا، به‌لکو به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رچاو و هه‌ندیک جار له‌ فۆرمی نماییشکردنکی شانۆیی‌شدا. ئه‌م نوخبه‌ ده‌سه‌لاتداره و خزم و که‌س و هه‌واداره نزیکه‌کانیان، ژیا‌نیک دوور له‌ کۆمه‌لگا، ژیا‌نکی ته‌واو دا‌براو له‌ناو گیتۆکانی خۆیاندا، ده‌ژین. ژیا‌نیک دا‌براو له‌و شار و ژینگانه‌ی تیا‌یدا

۱_ بڕوانه:

'Is Kurdistan the Next Autocracy? Petro-Dollars Lead to Corruption in Northern Iraq': <http://www.alternet.org/world/autocracykurdistan? page=0%2C0>. See also: Journalist who covered corruption killed in Iraqi Kurdistan after getting threats: https://www.ifex.org/iraq/2013/12/06/killed_in_kurdistan/.

۲_ سه‌باره‌ت به‌ سولتانیزی نوێ بڕوانه:

H.E.Chehabi and Juan J.Linz (eds.) (1998). Sultanistic Regimes. The Johns Hopkins University Press.

سه‌باره‌ت به‌ سولتانیزم له‌ کوردستان بڕوانه: مەریوان وریا قانع (۲۰۱۴).

فاشیزم یان سولتانیزم؟ رۆژنامه‌ی ئاوینه. ۱۴-۱-۲۰۱۴.

<http://www.awene.com/opinion/2014/01/14/29082>.

ده‌ژین، له ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌دا که حوکمرانیی ده‌که‌ن. له‌م گیتۆیانه‌دا ئه‌وان نه‌خۆشخانه‌ی تاییه‌ت، بازاڕی تاییه‌ت، ئاو و کاره‌بای تاییه‌تیان هه‌یه، منداڵه‌کانیان ده‌چنه قوتابخانه‌ی تاییه‌ت و زۆربه‌ی جار به‌ زمانی ئینگلیزی و تورکی وانه ده‌خوینن و زمانه‌ کوردییه‌که‌یان ته‌واو لاواز و هه‌ژاره. ئه‌م "پیشمه‌رگانه‌ی جاران" شاره‌ کوردستانییه‌کانیان له‌ دونه‌ی دوا‌ی راپه‌ریندا دابه‌ش کرد بۆ گه‌ره‌که‌ زۆر ده‌وله‌مهنده‌کان و گه‌ره‌که‌ هه‌ژاره‌کان و ئه‌مه‌نه‌شیان به‌ چهندان شیوازی جیاواز له‌یه‌کتری جیا کردۆته‌وه، به‌مه‌ش نه‌ک هه‌ر ته‌نها شیوازی تازه‌ی هه‌ژاری و ده‌وله‌مهندی سهرسوپه‌ینه‌ریان دروست کردوه، به‌لکو سهرجه‌می ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌یان وێران کرد که به‌ درێژایی چهندان سه‌ده‌ له‌نیوان ده‌وله‌مهندی و هه‌ژاری له‌ کۆمه‌لگای ئێمه‌دا دروست ببوو. په‌یوه‌ندییه‌ک شتێک له‌ هاوسه‌نگی کۆمه‌لایه‌تی تیندا بوو. شیوازی دابه‌شکردنی پارهی نه‌وت و شیوازی دابه‌شکردنی کۆنکراته‌ گه‌وره‌کانی بیناسازی له‌ کوردستاندا له‌ قازانجی گه‌ره‌ک و به‌شه‌ ده‌وله‌مهنده‌کانی شاره‌کاندا بوو. ئه‌مه‌ش ئه‌و دابه‌شبوونه‌ چینه‌یه‌تیانه‌ی که هه‌بوون قوولتر و فراوانتر کردوه و به‌به‌رده‌وامییش قوولتریان ده‌کاته‌وه. هه‌موو ئه‌مانه‌ له‌ په‌وتیکدا که تیایدا ژماره‌ی دانیشتوان به‌ خیرایی زیاد ده‌کات و "پروژه‌ی به‌شاربوون" تا دیت فراوانتر ده‌بیته‌وه. سالانه‌ هه‌زاران خویندکاری زانکۆکان خویندن ته‌واو ده‌که‌ن و ده‌که‌ونه‌ ناو بازاڕیکی په‌یعی کۆنترۆلکراو و گه‌نده‌له‌وه، بازاڕیک به‌ شیوه‌یه‌ک رێک خراوه‌ که نه‌ک ته‌نها ده‌سه‌لاتی

پيشمه‌رگه‌كاني دوينى و سه‌رمايه‌داره گه‌وره‌كاني ئه‌م‌رۆكه بپاريزيت، به‌لكو شانسىكي زۆر كه‌ميش بۆ به‌شيكى گه‌وره‌ي كومه‌لگا ده‌هيتيه‌وه كه‌ بتوانن كاريكي ماقووليان ده‌ست بكه‌ويت و ژيانىكي نيمچه‌سه‌ربه‌خو ده‌ست پى بكن.

ئهم هه‌لومه‌رجه تازه‌يه كه‌ له‌ دونياى دواى راپه‌پندا هاته كايه‌وه، واى كرد "پياوه‌تیی پيشمه‌رگانه" به‌ هه‌موو ئه‌و مانايانه‌وه كه‌ باسمان كرد، پووبه‌پووى قه‌يرانى باوه‌ر و متمانه‌پنكردن ببيتته‌وه. شتىكي ئه‌وتۆ له‌ به‌هاكاني ئهم مۆديله له‌ پياوه‌تى له‌ناو واقيعدا بوونی نه‌ما، ئه‌و دونيايه‌ي دروست كرا كومه‌ليک به‌هاى تازه‌ي هينايه‌ پيشه‌وه كه‌ ته‌واو ناكوک بوون به‌ به‌هاكاني پياوه‌تیی پيشمه‌رگانه. كه‌چى نوخبه ده‌سه‌لاتداره بازرگانه سياسىيه‌كه ده‌يه‌ويت وينه‌كاني ئهم "پياوه‌تیه پيشمه‌رگانه‌يه" بپاريزيت و زياتر و زياتر مه‌حکم و پته‌وى بکات، بۆ ئه‌وه‌ي بتوانن هه‌م وينه‌ كونه‌كاني خويان وه‌ك خه‌باتكه‌ريكي سياسى و جه‌نگاوه‌ريک بۆ ئازادى بپاريزن، هه‌م له‌م ڕيگايه‌شه‌وه وينه‌ ناشيرين و ترسناکه‌كاني پياوه‌تیی ئينستايان بشارنه‌وه. ماشينه ئايديۆلۆژيه زه‌به‌لاحه‌كه‌ي هه‌ردوو پارتیه‌كه‌ خزانه‌ خزمه‌تى پاراستن و كونترۆلكردنى وينه‌ و ماناكاني پياوه‌تیی پيشمه‌رگانه‌وه، له‌و دونيايه‌دا كه‌ خالييه له‌ ئايدياله‌كاني ئه‌و فۆرمه له‌ پياوه‌تى. له‌م رته‌وه تازه‌يه‌دا "پياوه‌تیی پيشمه‌رگانه" كراوه به‌ ئايديۆلۆژياى به‌رزنرخاندن و به‌موقه‌ده‌سكردنى راپوردووى ئه‌و بازرگانه سياسىيه‌ بالاده‌ستانه و ئه‌ندامانى خيزانه‌كانيان. خراوه‌ته خزمه‌تى زيندوو‌پاگرتنى وينه‌كاني ميژوويه‌كه‌وه كه‌ كۆپيه

هه‌ره‌ هه‌ره‌ ساده و لاوازه‌کانیشی له ئیستادا نه‌ماوه. پێک له‌و کاته‌دا که سیستمیکی سیاسی و ئابووری ته‌واو گه‌نده‌ل و داخراویان دروست کردوه، سیستمیک خراپه‌کاره‌ینانیککی هه‌مه‌لایه‌نانه‌ی دسه‌لات و فۆرمه‌ هه‌ره‌ داخراوه‌کانی خزمخواهیی له ئاکاره‌ هه‌ره‌ سه‌ره‌کیه‌کانیه‌تی، "پیاوه‌تی پێشمه‌رگانه" وه‌ک پیاوه‌تی بالاده‌ست نمایش ده‌کریته‌ و هه‌ولی چه‌سپاندنی ده‌دریته. ئه‌م ناکۆکیه‌ گه‌وره‌یه‌ له‌نیوان واقع و وینه‌کاندا، له‌نیوان پیاوه‌تییه‌کی نوێ له‌ واقیعدا دروست ده‌بیت و پیاوه‌تییه‌ک که‌ دونه‌یاکه‌ی و زه‌مینه‌ سیاسی و به‌های و ئه‌خلاقی و کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی ئاوا بووه، ئه‌و ناکۆکیه‌ سه‌ره‌کیه‌ که‌ ئه‌مڕۆکه‌ له‌ هه‌رمیدا هه‌یه، ئه‌مه‌ش بته‌مای ئه‌و قه‌یرانه‌ قووله‌یه‌ که‌ "پیاوه‌تی پێشمه‌رگانه"ی له‌و دونیا تازه‌یه‌دا تی که‌وتوه، پیاوه‌تییه‌ک هه‌چ شتیک نایه‌نینتته‌وه‌ ناو دونیای دروستکراوی دوا‌ی راپه‌ڕین و ناتوانیت وه‌ک مۆدیلی سه‌ره‌کی پیاو‌بوون له‌ کۆمه‌لگای دوا‌ی راپه‌ڕیندا ده‌سته‌به‌کار بیت.

نا‌ه‌زایه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و مه‌سه‌له‌ی پیاوه‌تی

له‌ سالانی راپه‌ردوودا دۆخی نا‌ه‌زایی و تو‌ره‌بوونی کۆمه‌لایه‌تی له‌ هه‌ریمی کوردستاندا به‌رامبه‌ر به‌وه‌ی له‌ دونیای دوا‌ی راپه‌ڕینه‌دا دروست کراوه‌ به‌ ئاستیکی به‌رز گه‌یشته، به‌ جۆریک له‌ سالێ ۲۰۱۱ ئه‌م نا‌ه‌زاییانه‌ گه‌یشته‌ لووتکه‌ و به‌شیکی گرنگی دانیش‌توانی هه‌ریم پ‌ژانه‌ سه‌ر شه‌قامه‌کان بۆ ده‌رب‌ڕینی نا‌ه‌زاییه‌کانیان. ئه‌م نا‌ه‌زاییانه‌ دژ به‌ دۆزمنی ده‌ره‌کی نه‌بوون، به‌لکو دژ به‌ شیوازی

حوكمپرانىكردىنى پىشمهگه شوپشگيرهكانى جاران بوو.^۱ خهلك، بهتاييهتى گهئجان، داواى ريفورمى سياسى مانادار و بنبركردىنى گهندهلى و شهفافيهت و دهستگوركيكردىنى دهسهلاتيان دهكرد. بهلام دهزگاكانى پوليس و دهزگا نيمچه ميليشياكانى دهسهلاتداران كهوتنه گيانى خوپيشاندهران، هيزهكانى ئاسايش چهندان كهسى مهدهنى و بنچهكيان كوشت و بريندار كرد، يهكيك لهوانه مندالتيكى تهمن دوازده سال بوو، سهدان خوپيشاندهر گيران و چهندانش ئازارى جهستهيى دران، ژمارهيهكى زوريش به شيوازي جياواز توقيندران. ^۲ بهم جورهش "پشمهركهكانى دوينى" كهوتنه گيانى ئه و نهويه له گهئجان كه لهناو دونياى حوكمپرانىكردىنى ئهواندا كهوهره بووبوون و جگه له و دونيايهش هيچ دونيايهكى تريان نهدهناسى.

لهم دونيايهدا و له پهيوهنديدا بهو گورانكاربيانوه كه باس كران، پهنابردنى بهردهوام بو توندوتيزى بوو به ئامرازىكى

۱ _ بو زانبارى زياتر سهبارت به نارهزاييهكان و خوپيشاندهكانى سالى ۲۰۱۱ برهانه:

'Failing Oversight: Iraq's Unchecked Government' International Crisis Group Middle East Report N°113, 26 September 2011. See also: 'In Iraqi Kurdistan, Satisfaction with Infrastructure Crumbles': <http://www.gallup.com/poll/157298/iraqi-kurdistansatisfaction-infrastructure-crumbles.aspx>.

۲ _ برهانه:

'Failing Oversight: Iraq's Unchecked Government'. International Crisis Group Middle East Report N°113, 26 September 2011.

هه‌نجار گرنک و سه‌ره‌کیی پێکخستنی په‌یوه‌ندییه‌کانی نێوان کۆمه‌لگا و نوخبه‌ ده‌سه‌لاتداره‌که‌ له‌ هه‌رێمدا. توندوتیژیی پێژمانی پێکخستن و پاراستنی ئه‌و دونیا تازه‌یه‌یه‌ که‌ له‌ دونیای دوا‌ی راپه‌ریندا له‌ پێگای خراپه‌کاره‌یتانیکیی به‌رفراوانی ده‌سه‌لاته‌وه‌ دروست کراوه‌. ده‌سه‌لاتدارانی هه‌رێم دونیایه‌کیان دروست کردوه‌ که‌ نایانه‌وێت بگۆڕدریت، ده‌یان‌ه‌وێت به‌و شیوه‌یه‌ بمی‌نێته‌وه‌ که‌ له‌ قازانج و مه‌سه‌له‌ه‌تی خۆیاندا، به‌مه‌ش "پیاوه‌تی پێشمه‌رگانه"، که‌ پیاوه‌تییه‌کی شوێنگیر و گۆڕانه‌خوازه‌، له‌ کرده‌وه‌دا گۆڕاوه‌ بۆ پیاوه‌تییه‌کی دژه‌گۆڕان و دژه‌شوێرش. پیاوه‌تییه‌ پێشمه‌رگانه‌ پیاوه‌تییه‌ی خۆنه‌ویستی و به‌ته‌نگه‌وه‌هاتن و خه‌مخۆرییه‌ له‌ ژیا‌نی گشتی و له‌ دا‌ینکردنی دادپه‌روه‌ری و پاراستنی ئازادی، به‌لام ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر ئه‌رزنی واقیع له‌ هه‌رێمدا ڕوو ده‌دات ڕێک پێچه‌وانه‌ی ئه‌م به‌هایانه‌یه‌. نه‌ک هه‌ر ئه‌مه‌، به‌لکو ده‌سه‌لاتی کوردی به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام له‌ گه‌شه‌کردندا، بۆ ده‌سه‌لاتداریه‌تییه‌کی ده‌سه‌لاتگر، ئه‌و سیستهمی که‌ خه‌ریکه‌ به‌ته‌واوی دروست ده‌بێت و ده‌چه‌سپێت، له‌و چه‌مه‌که‌ نزیک ده‌بێته‌وه‌ که‌ هه‌ندیک زانای سیاسیی ناوی "جه‌مله‌که‌" ی لی ده‌نین، "جه‌مله‌که‌" تێکه‌لکردنی وشه‌ی جمهوریه‌ت و مه‌مله‌که‌ته‌ به‌یه‌کتری. له‌م سیستهمدا ده‌سه‌لات له‌ باوکه‌وه‌ بۆ کوڕ، یان له‌ نێو ئه‌ندامانی هه‌مان خێزان یان بنه‌ماله‌ی ده‌سه‌لاتداردا، ده‌هێلدریته‌وه‌.^۱ به‌م جو‌وره‌ توندوتیژی نه‌ک ته‌نها بووه‌ به‌ به‌شیک له‌

۱. بۆ زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی "جه‌مله‌که‌" بڕوانه‌:

Filiu, Jean-Pierre (2011). The Arab Revolution: Ten Lessons from the Democratic Uprising. Oxford University Press, p. 8.

پنکھاتي ناوه کي سيستمه سياسي دهسه لاتداره که، به لکو به شيکيشه له نامرازي بهرگرکردن و سه پاندي به زوري "پياوه تي پيشمه رگانه" ي نامو بهو دونيايه ي دروست کراوه، سه پاندي به زوري به سره دونيايه کدا که هيچ رهگه زیک له رهگه زه کاني نهو پياوه تيه ي تيدا نه ماوه. نه سه پاندي هولي بهر زپاگرتني دروزنانه ي هه نديک به هايه که له واقيدا پنجه وانه کانين ناماده يه و پنجه وانه کانين پياده ده کرين.

قه يراني نوخبه دهسه لاتداره که و توندوتيزبون ي بهرده وامي نهو نوخبه يه بو پاراستي دونيايه کي ته واکه ندهل، بووه به به شيک له قه يراني "پياوه تي پيشمه رگانه" و سرجه مي نهو به هايانه ي نهو جوړه له پياوه تي کاري بو کرده و بهرهمي هيناوه. نهو گورانکاري يانه وايان کرد پيوهره پيوانيه کاني "پياوه تي پيشمه رگانه" بو جيا کرده و ي دز و جهرده و پياوکوژ و ناپاک له پياوي ناسايي و پاک و باش و نرخدار، جيا کرده و ي خو په رست له گيانفيدا، پياوه تي راست له پياوه تي هه له، ته نانه ت بو جيا کرده و ي ترسنوک له پاله وان و خائين له نيشتمانه يروه، ته واکه تووشي تيکچوون و شله زاني ناوه کي بيت و نهو پيوهرانه ي نهو شيوازه له پياوه تي هه لگريه تي، هيچ په يوه ندييه کيان بهو دونيايه وه نه ميتيت که دروست کراوه. بهم جوړه قه يراني "پياوه تي پيشمه رگانه" به ناو ويرانبون ي سرجه مي نهو به هايانه دا تيده په ريت که کومه لگاي تيمه بو جيا کرده و ي پياوه تي باش له خراپ و پياوي ناسايي له پياوي نه فره تلکراو دروستي کردبوو. به لام کيشه که ته نها ليره دا کوتايي پي نايه ت، چونکه نهو قه يرانه له پياوه تيدا بووه

بە بەشىك لە قەيرانىكى قوولتر و بنەرەتتەر لە ھەرىمدا، كە برىتتە لە قەيرانى گواستەنەو لە "ھەژمونى سىياسى" ھەو بۆ "خۆسەپاندنى سىياسى". با ئەم خالە كەمەكىك وردتر شى بکەينەو.

لە ھەژمونەو بۆ بەزۆرخۆسەپاندن

وھك وتمان ھەلگرانى "پیاوھتتى پىشمەرگانە" لە نەو ھەدەكان و سالانى دووھەزاردە گۆران بۆ چىنىك لە سەرمایەدار و بازىرگانى گەندەل، كە ئەك تەنھا ئەو دەسلەتە زۆرانى لەژىر دەستياندا بوو زۆر بەخرابى بەكارىان ھىنا و زۆر خۆپەرستانە و ئەنانىيانە خۆيان و ھەوادارە نزیكەكانيان دەولەمەند كرد، بەلكو سلیشیان لەو نەكردەو بە شىوھەكى بەربلاو توندوتیژی بەرامبەر بە كۆمەلگا بەكار بەینن، كاتىك خەلك كەوتنە پەخنەكردنى شىواز و مۆدىلى ھوكمرانىيەكەيان. ئەم دۆخە نیشانى دا كە دەسلەتداران لە ھەرىمدا نەياندەتوانى چىتر لە ڕىگای "ھەژمون" ھەو، hegemony، ھوكمرانى بکەن، بەلكو پەنايان بۆ ستراتیژیەتى "بەزۆرخۆسەپاندن"، domination، برد. جیاكردنەو ستراتیژیەتى "ھەژمون" لە ستراتیژیەتى "خۆسەپاندن" دەگەریتەو بۆ كارە تیوریەكانى فەیلەسوفى سىياسى ئىتالى: ئەنتونىو گرامشى. گرامشى لە نووسینەكانیدا ئەم دوو شىوازە لە تەكنىك و ستراتیژیەتى ھوكمرانىیە لەیەكترى جیا دەكاتەو. لای گرامشى ھەژمون ئەو شىواز و ستراتیژیەتى ھوكمرانىیە كە خەلك تیايدا لە ڕىگای رازیبوون و ڕىكەوتن لەگەل دەسلەتدارانەو ھوكمرانى دەكرىن. ھەژمون ئەزمونى

قبوولکردنى خۇبهخۇى كۆمهلگايه بۇ حوكمرانهكانى،
قبوولکردنى سهركردياهتيكردى حوكمرانانه بۇ كۆمهلگا، له
ههژمووندا مهسهلهى ريكهوتن و رازيبوون سهرهكييه، كۆمهلگا
سهركردياهتيكردى ئهخلاقى و رهمزى دهسهلاتدارانى قبووله،
بهها سياسى و كرده سياسى و ئهخلاقه سياسيهكانى ئهوانى
قبووله. بهلام له خۆسهپاندندا هيج يهكيك لهمانه ئاماده نيه،
ستراتيزيهت و شيوازي حوكمرانىي له ريگاي ئيجباركردن و
پهنابردن بۇ توندوتيزى و فشارى بهردهوامهوه، كار دهكات.
بهكورتى، ستراتيزيهتى "بهزۆرخۆسهپاندن" ريك پيچهوانهى
ستراتيزيهتى ههژموونگهراييه، له خۆسهپاندندا دهسهلات
خۇبهخۇ قبوول ناكريت، حيكايهتهكانى شوينى باوه و متمانه
نين، بهلكو به شيوازي جياواز خۇى دهسهپينيت، كۆمهلگا
ئيجبار دهكات قبوولى بكات، ريكهوتن و متمانه لهئارادا
نيه، پهنابردن بۇ توندوتيزى و بهكارهيتانى ههمجورى
بهشيكي دانهبراوى ستراتيزىكانى حوكمرانييه، حوكمرانييهك
پشتى كرديته ههژموون و پهناي بۇ خۆسهپاندن برديت.^۱
له كۆتاييشدا ئاكارى دهسهلاتيك له ريگاي ههژموونهوه
حوكمرانىي بكات ئهويه كه تووشى قهيران نايت، جيگيره،
چونكه كۆمهلگا بهلى بۇ بريار و كارهكانى دهكات و خەلك
متمانهى پتيان هيه و له دهسهلاتداريتيشيان رازيه.

لهژير سايهى ئه جياكاريه ميۆدييهى سهرهوهدا
دهكرت بلين دهسهلاتدارانى ههريم و مۆدىلى حوكمرانييه

۱_ بۇ زانبارى زياتر لهسهر چهمكى "ههژموون" و "خۆسهپاندن" بروه:
Gramsci A (1971). Selections from the Prison Notebooks.
Ed. and transl. by Q. Hoare and G. Nowell Smith. New
York: International.

بالادەستەكەيان، دەسلەتدار و مۇدىلىك نىن لە پىڭاى
هەزمونەوۋە ھۆكۈمرانى بىكەن، بەلكو لە دۇخى پەنابردىنكى
بەرفراوان و بەردەوامدان بۇ سىراتىزىيەت و تەكتىكەكانى
"بەزۇرخۇسەپاندن". ئەمەش پەنابردن بۇ توندوتىزى و
بەكارھىتەننى بەرفراوانى دەكاتە بەشىكى ھىجگار سەرەكى و
بەپەتتى ھۆكۈمرانىكىردن لە ھەرىمدا. ئەم گۇرپانە، كە ۋەك
ۋەتم لە ئاستە كۆمەلايەتى و فەرھەنگىيەكەيدا، ماناى گۇرپانى
پىشمەرگەكانى جارائە بۇ سەرمايەدارە گەندەلەكانى ئەمپۇ،
بۇنىيادى كۆمەلايەتى كۆمەلگائى كوردستانى دۇنيائى دوائى
رەپەرىنى گۇرپوۋە. نۇخبەيەكى دەسلەتدارى بچووك و ئەو
ھەلقانەى لەو دەسلەتدارانەوۋە نىزىكن، لە ماۋەيەكى زۇر كەمدا
و لە پىڭا پارەى نەۋت و بازىرگانىيەكى مۇنۇپۇلكراۋەوۋە، بە
خىزايىيەكى زۇر ھىجگار دەۋلەمەند بوون، بوون بە ھىزىكى
كۆمەلايەتى بەھىز و دەۋلەمەند و كارىگەرىيەكانىيان بۇ ناو
سەرجمەى پىنكەتەى كۆمەلايەتى دابەزاند. راستە ئاستى ژيان
لە ھەرىمدا بە شىۋىيەكى گىشتى بەرز بوۋەتەوۋە، بە بەراۋرد
بە سالانى ھەشتا و سالانى نەۋەد، بەلام سەرجمەى ئەو
پەيۋەندىيانەى لە كۆمەلگائى كوردستاندا لەنىۋان ھەزارى و
دەۋلەمەندىدا لەئارادا بوو، پەيۋەندىى نىۋان كەرتە ھەزەرەكان و
كەرتە دەۋلەمەندەكان، گۇرپانىكى گەۋرە و پىشەبىيان بەسەردا
ھات. كۆمەلگا رۇژانە دەبىنىت چۇن كەسان و گروپى دىياركراۋ،
خەلكى سەر بەم يان بەو خىزان و بىنەمالەى دىيارىكراۋ، ئەندامانى
سەرۋەى خىزبەكان ھتد... لەناو تارىكى و ناشەفافیەتىكى قوۋل
و ھەمەلايەندا، بەبى ھىچ ھۈيەكەى ماقوۋل بە خىزايىيەكى
سەرسەرھىنەر دەۋلەمەند دەبن و ئاستى ژيانىيان بە شىۋەيەكى

هېجگار خيرا بهرز دهبيتهوه، له کاتیکدا زورینهی کومه لگا، به بهراورد بهو مودیله له دهوله مهنديوونی خيرا و له پر، تووشی شینوازی نویی هه ژارکه وتن ده بن. مه سه له که له به نه ته وه که متر مه سه له ی هه ژارییه، به لکو مه سه له ی تیکچوونی نهو په یوهندی و هاوکیشانیه که هه ژاری و دهوله مهندي له کومه لگادا به یه که وه گری ده دات. خه لک رهنگه به شیوه یه کی گشتی هه ژار نه بیت، به لام نه وه ی تیک چووه نهو په یوهندییه که هه ژاری و دهوله مهندي به یه که وه گری نه دات. نه م دۆخه سه رچاوه ی دروستبوونی چه ندان قهیرانی سیاسی و کومه لایه تی و فرههنگی که وره یه، له وان هه قهیران له "پیاویتی پینشمه رگانه" دا. نه م هه وای کرده په نابردن بۆ توندوتیژی بووه تاقه ئامرازیکی سه ره کی راگرتن و هیشته وه ی په یوهندییه کانی ده سه لات و نهو په یوهندییه تازانه ی له هه ریمدا له نیوان هه ژاری و دهوله مهنديا دروست بوون. بۆیه نه وه ی پئویسته روو بدات، جا تیکچوونی به هاکان و چ توندوتیژی دژ به ژانه له کوردستاندا، نیشته جیکردنیانه له م ژینگه و رهوت و په یوهندییه تازانه ی دنیای دوی راپه ریندا. له راستیدا توندوتیژی به رامبه ر به ژان به شیکه له م دیمه نه که وره یه ی توندوتیژی له ولاته که دا، که پرۆسه جیاوازه کانی گورپانکاری کومه لایه تی و فرههنگی و سیاسی له دنیای دوی راپه ریندا دروستیان کرده. توندوتیژی به رامبه ر به ژان دا براو نییه له په نابردن بۆ ستراتیژییه تی به زورخۆسه پاندن و پیداو یستی به رده وامی نه م ستراتیژه به توندوتیژی له هه موو فورمه کانیدا.

تیکه لېوونی سیاست به ئابووری و گورپانی پینشمه رگه کان

بۆ بازرگان و کاپیتالیستی گه‌نده‌ل، شینوازی تری پیاوه‌تی له کوردستاندا هه‌تایه کایه‌وه، ته‌واو جیاواز و ناکۆک به "پیاوه‌تی پێشمه‌رگانه" و وینه و به‌ها و مه‌رجه‌کانی. شینوازیکی نوێ له پیاوه‌تی له کوردستاندا دروست بوو، که ده‌کریت به "پیاواتی بزنسکار" ناوی به‌هین، business masculinity^١. ئەم پیاوه‌تییه تازیه ئاکار و به‌ها و نرخێ تاییه‌تی خۆی هه‌یه، که دواتر به‌دریژی باسی ده‌که‌ین، به‌لام هاوکات هه‌ما بۆ ئەو راستیه کۆمه‌لایه‌تییه ده‌کات که کۆنه‌پێشمه‌رگه ده‌سه‌لاتداره‌کانی ئەمرو بوون به‌ چینگ له بازرگان و خاوه‌ن ئیش و بزنیسی گه‌وره، که درێژکراوه‌ی ئیقلیمی و جیهانیان هه‌یه و ئاکاریکی ترانسناسیونالی و نیولیبرالیان له‌خۆ گرتوه. ئەم دۆخه تازیه جوریک له "پیاوه‌تی نیولیبرال" یی بازرگانانه‌ی هه‌تاوه‌ کایه‌وه، ته‌واو ناکۆک به پیاوه‌تی پێشمه‌رگانه، به‌لام نوخه کوردیه به‌لاده‌سته‌که هه‌ول ئەدات ئەم "پیاوه‌تییه نیولیبراله" بازرگانه له‌ناو "پیاوه‌تی پێشمه‌رگانه" دا جی بکاته‌وه و له‌ناو دونیایه‌کی ته‌واو تازهدا له‌یه‌کتریان ماره بکات. له راستیدا ئەم تینکه‌لکردن و گونجاندن و ماره‌کردنه زۆر زه‌حمه‌ته، ئەگه‌ر ته‌واو مه‌حال نه‌بێت، چونکه، وه‌ک وتمان، ئەم دوو شینوازه له پیاوه‌تی دوو شینوازی ته‌واو ناکۆک و دژبه‌یه‌کن. کونیل، کۆمه‌لناسی بواری په‌یوه‌ندییه ره‌گه‌زییه‌کان، ئاکاری پیاوه‌تی بازرگانانه و بزسمانه به‌م شیوه‌یه نیشان ئەدات:

١- بروه:

Connell, R. W. (1998). 'Masculinities and Globalization'. Men and Masculinities 1 (1): 3-23

ئەو ەي مارکەي ئەم پياو ەتي ە تاي ەتي ە "ئەنان ەتي کي گەور ە و ە سيني ە رکړ دني مني کي خۇپ ە رست ە، ئيني ماي کاتي و کورت و مەرجدار ە، لاوازيوون و بچوکبوون ەو ەي ە سترکړن ە ە ە پرسياري ە ە رامبەر ە ئەواني تر، سەرد ە رن ە کړن ە ل ە ە قلاني ە تي تەکنيکي، ەرو ە ها پەيو ە ندي سيکسي کورت و کراو ە ي ە". ە کورتي پياو ە تي بازرگاني و بزني پياو ە تي ە کي خۇپ ە رستان ە و نارسيستي ە^۱ و ە ک د ە بيني ە ە موو ئەم ئاکار ە تاي ە تان ە ي پياو ە تي بزني سمان و پياو ە تي بازرگاني نيوليبرال، تەواو ناکۆک ە ە ئاکار و ە ها کاني پياو ە تي پيشمەرگان ە. و ە ک پيشر باسمان کړد پياو ە تي پيشمەرگان ە پياو ە تي ل ە خۇبور د و قوربانيدان و خۇشويستي ئەواني تر و ە رگريکړ د ل ە قازانجي گشتي و نەفیکړ دني خۇپ ە رستي و بيني خەوني يە کساني و ريزگرتني مافە کاني مرؤف و د ە سته ە رکړ دني ئازادي ە. و ە ئەم دوو جۆر ە ل ە پياو ە تي ل ە ە موو شتي کدا ل ە يە کدي جياواز و ناکۆک. تيکە ل ە ووني سەرمای ە و د ە سەلات، خۇد ە ول ە مەندکړ دني خيرا و ناياسايي، گەندە ل ە ي ە کي ە رفراوان و ە مە لاي ە ن ە، ە کورتي بالاد ە ستي کاپي تاليزمي کي چە تە گە ران ە، وين ە ي پيشمەرگە کاني دويني ە تەواوي شيواندو ە، ئەگەر تەواو سە رل ە بەر ويرانيشي نە کړ د بيت، ئەو ە ي ئەمرؤ ئاماد ە ي ە پياو ە تي بزني سمان و بزني سکار ە ل ە فورم ە نيوليبرالي ە چە تە گە ران ە کە يدا. وين ە ي ئەم

۱_ ە مان سە رچاو ە ي پيشو و ل ۱۶. بۇ زانياري زياتر ل ە سەر ە مان بابە ت پروان ە:

R. W. Connell and Julian Wood (2005). 'Globalization and Business Masculinities'. *Men and Masculinities* 2005; 7; 347.

بزسنسمانه نیولیبیراله‌ش ته‌واو ناکۆکه به وینه‌ی پێشمه‌رگه و پالەوانه‌کانی خه‌باتی ڕزگاریخوازی و به‌رگریکردنی چه‌کداری. به‌کورتی قه‌یرانی پیاوه‌تی بالاده‌ست له هه‌رێمدا قه‌یرانی هه‌ولدا نه‌ بۆ تیکه‌لکردن و پیکه‌وه‌گونجاندنی پیاوه‌تی بزسنسمان و پیاوه‌تی پێشمه‌رگانه و هه‌ولدانی تیکه‌لکردنی وینه و به‌هاکانی دووه‌میانه به یه‌که‌میان. په‌یوه‌ندی ئهم شینوازه له پیاوه‌تی بزسنسمانه به سیکسه‌وه‌ بابه‌تیکی گرنگه و له لاپه‌ره‌کانی داهاتوو ده‌گه‌ڕێنه‌وه سه‌ری.

ئهم قه‌یرانه سیاسی و ئه‌خلاقیانه، که ته‌حه‌دای گه‌وره‌ن بۆ پیاوه‌تی پێشمه‌رگانه و ئه‌خلاقیاته خۆنه‌ویست و شو‌ڕشگێڕانه‌کی، وای له دانیش‌توانی هه‌ریم کردوه، بۆ ئه‌وه‌ی سه‌رله‌نوێ ته‌فسیری هه‌لومه‌رج و دۆخی ژبانی خۆیان و ئه‌وانه‌ی ده‌سه‌لاتداره‌کانیان بکه‌نه‌وه، سه‌رله‌نوێ ته‌فسیری سه‌رجه‌می دۆخه‌که بکه‌نه‌وه. له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا خه‌لک تا دیت تووڕه‌تر و بیزارتر و بیباوه‌تر ده‌بن به‌رامبه‌ر به ده‌سه‌لاتداران، متمانه‌یان به‌و دۆخه نامینیت که دروست کراوه و تیده‌گه‌ن زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری ئه‌وه‌ی که ده‌گوتریت درۆ و خورافه‌ته و ئه‌و زمانه‌شی که ده‌سه‌لاتداران قسه‌ی پێ ده‌که‌ن به زمانی خۆیان نازانن. هه‌ولدان بۆ دابینکردنی لانی که‌می یه‌کسانی و ڕێزگرتن، په‌فزکردنی گه‌نده‌لی و په‌ه‌خه‌کردنی په‌یوه‌ندییه ناهاوسه‌نگه‌کانی ده‌سه‌لات، هیزی بشتی چه‌نده‌ها نا‌په‌زاییده‌ربرین و خۆپیشاندان بوون له‌م چه‌ند سه‌له‌ی رابردوودا. ئهم پرۆتیس‌ت و نا‌په‌زاییده‌ربرپێانه که‌لینی تریان کردۆته دیواری پیاوه‌تی له هه‌رێمدا. وه‌ک

چون پياوه‌تیی بزئسکار و بازرگانان له‌پال سیاسه‌تی نیولیرالدا به‌ته‌نیشت پياوه‌تیی پئشمه‌رگانه‌وه هاتۆته کایه‌وه، هاوکات جۆریکی تر له پياوه‌تیی له‌ناو کۆمه‌لگادا دروست بووه که ده‌شیت به "پياوه‌تیی پرۆتئست" و "ناره‌زییده‌برین" ناوی به‌ین، *protest masculinity*. پياوه‌تیی پرۆتئست، وه‌ک نه‌ده‌بیاتی بواری لیکۆلینه‌وه‌ی جیده‌ریی پیمان ده‌لیت، هه‌لگری ئاکاری "شوناسیکی ره‌گه‌زییه که پئداگری له‌سه‌ر ناره‌زییده‌برین ده‌کات به‌رامبه‌ر به‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی به‌ره‌مه‌پێنان و مۆدیلی بالاده‌ستی پياوه‌تی." پياوه‌تییه‌که دژ به‌ مۆدیلی ئابووری بالاده‌ست و دژ به‌ به‌هاکانی مۆدیلی پياوه‌تی بزئسکاره. ئهم پياوه‌تییه‌ ناره‌زییه به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ گرێ دراوه به‌ وینه‌ی ئهو گه‌نجه‌ توور و ناوهمیدانه‌وه که له‌ هه‌رێمدا دروست بوون. نه‌وه‌یه‌کی گه‌نچ که وینه‌ی خۆیان نه‌ له‌ پياوه‌تیی پئشمه‌رگانه و نه‌ له‌ پياوه‌تیی بزئسن و بازرگاناندا نادۆزنه‌وه. ئاکاری دژه ده‌سه‌لاتی ئهم شیوازه‌ گه‌نجانیه‌ی پياوه‌تیی پرۆتئست، که ناره‌زییده‌برین و به‌رگریکردن به‌یه‌کتري تیکه‌ل ده‌که‌ن، جاریکی تر په‌نابردن بۆ توندوتیژی و به‌کاره‌یتانی فراوانتر ده‌کاته‌وه، وه‌ک ئامرازیک بۆ چاره‌سه‌رکردنی ناکوکی نیوان شیوازه‌ جیاوازه‌کانی پياوه‌تیی خۆی و بۆ چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان خوشیان.

به‌کورتی، سیستمی پياوه‌تیی پئشمه‌رگانه له‌ هه‌رێمدا

١ ده‌رباره‌ی "پياوه‌تی پرۆتئست" یان "پياوه‌تی ناره‌زییده‌برین" بره‌وه:
Walker, Gregory Wayne (2006). 'Disciplining Protest Masculinity'. *Men and Masculinities*. July 2006 9: 5-22

درز و شه‌بقی زۆر گه‌وره‌ی تیا دروست بووه و ته‌واو له‌رزۆک و ناجیگیر بووه، شیوازی نوێ و دژی پیاوه‌تی تازە دروست بووه، توندوتیژییەش بووه بە‌هەشیکی ناوه‌کی چاره‌سه‌رکردنی ناکۆکیه‌کانی نینوان ئەم جو‌ره جیاوازانە له‌ پیاوه‌تی. دروستبوونی ئەم شیوازانە له‌ پیاوه‌تی جیاواز و ناکۆک بە‌یه‌کتری یه‌کێکه له‌ هۆکاره‌کانی دروستبوونی ئەو "شه‌ژانه‌ پێوانه‌یی" یه‌ی باس‌مان کرد. بۆ ئەوه‌ی له‌ په‌یوه‌ندییه‌ ره‌گه‌زییه‌کانی نینوان نێر و مێ، نێر و مێ، مێ و مێ له‌ هه‌رمێدا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی و به‌تایه‌تیش له‌ دیارده‌ی توندوتیژی ره‌گه‌زییدا تیبه‌گه‌ین، پێویسته ئەم ژینگه‌ تازەیه‌ی دروستبوونی درز و شه‌بقی گه‌وره له‌ شیوازه‌ بالاده‌سته‌که‌ی پیاوه‌تیدا به‌وردی شی بکه‌ینه‌وه. چونکه، وه‌ک وت‌مان، یه‌کێک له‌ سه‌رچاوه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی دروستبوونی سه‌رلێش‌ن‌وان و "شه‌ژانی پێوانه‌یی" له‌ هه‌رمێدا، په‌یوه‌ندی به‌م قه‌یرانه‌وه له‌ پیاوه‌تی بالاده‌ستدا هه‌یه.

هه‌سه‌ره‌گه‌رای و شه‌ژانی پێوانه‌یی

له‌ سه‌ره‌وه باس له‌وه‌ کرا که یه‌کێک له‌ سه‌رچاوه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی دروستبوونی "شه‌ژانی پێوانه‌یی" بریتیه‌ له‌ دروستبوونی ئەو قه‌یرانه‌ گه‌وره‌یه‌ی که له‌ پیاوه‌تی بالاده‌ستدا دروست بووه، ته‌ریب به‌ دروستبوونی شیوازی تری ناکۆک و دژبه‌یه‌کی پیاوه‌تی، که به‌سه‌ریه‌که‌وه‌ دۆخیکیان دروست کردوه ئاسان نه‌بێت پیاوه‌تی باش له‌ پیاوه‌تی خراپ و پیاوی به‌نرخ له‌ پیاوی بێنرخ جیا بکریته‌وه، به‌لام ئەمه هه‌موو سه‌رچاوه‌کانی دروستبوونی "شه‌ژانی پێوانه‌یی"

نييه، يەكئىك لە سەرچاوه سەرەككيبه كاني تری دروستبوونی ئەم شلەژانە پێوانەییە ئەو شیوازەیه لە مەسرهفگه‌رایى كه لە كوردستانی دواى راپه‌ریندا به‌گشتی و له‌دواى سالى ٢٠٠٢ه‌وه به‌تایبه‌تى، دروست بووه.

له‌ده‌سالى راپه‌ردوودا كۆمه‌لگای كوردستانی له‌هه‌ریمدا گۆراوه‌ بۆ كۆمه‌لگایه‌كى مەسره‌فه‌گه‌رى جه‌ماوه‌رى، به‌ شیوه‌یه‌ك مەسره‌فه‌گه‌رى له‌هه‌موو شوێنێك و لای هه‌موو پێكهاته‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان زۆر به‌سه‌ختی ئاماده‌یه، تا ئەو راده‌یه‌ى بكریت ب‌لێن ئایدیۆلۆژیای بالاده‌ستى ئەم‌ڕۆكه‌ى هه‌ریكى كوردستان "مەسره‌فه‌گه‌رایى" ه‌. ١. شارە گه‌وره‌كانى هه‌ریم، وه‌ك هه‌ولێر و سلێمانى، ورده‌ ورده‌ خه‌ریكن ده‌بن به‌ شوێنى ئوتیلی گرانبه‌ها و مۆلى گه‌وره‌ له‌سه‌ر شیوازی مۆله‌كانى خۆرئاوا و بازار و شوێنى حه‌وانه‌وه‌ى هینجگار گران و تازه. ئەم شارانه‌ نه‌ك ته‌نها گۆراون بۆ شوێنى پاره‌خه‌رجکردن و بازارکردنى ده‌وله‌مهنده‌ تازه‌كانى ناو كوردستان، بۆ نمونه‌ نوخبه‌ ئابوورى و سه‌ربازى و سیاسیه‌ بالاده‌سته‌كه‌ و هه‌لقه‌ نزیه‌كه‌كانیان، به‌لكو بوون به‌ بازاڕى مەسره‌فه‌کردن و پاره‌خه‌رجکردنى ده‌وله‌مهنده‌كانى ناو عێراق خۆشى. له‌ سه‌رىكى دیکه‌وه به‌نيسبه‌ت به‌شىكى زۆرى خه‌لك، ئەگه‌رچى نه‌شتوان به‌شىك بن له‌و مەسره‌فه‌گه‌رايیه‌ تايبه‌ته‌، سه‌ردان له‌م بازاړه‌ تازانه‌ و سووپانه‌وه به‌ئاوياندا به‌شىكى گرنكى ژيانى پ‌ۆژانه‌يان له‌

١ _ بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر دیارده‌ى مەسره‌فه‌گه‌رایى ب‌پوانه: مەريوان وريا قانع (٢٠١٢). له‌ چ ئیستایه‌كدا ده‌ژین؟ ده‌رباره‌ى به‌رخوړی و دین و دراوسیکانمان. سلێمانی. ئەندیشه‌ بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه.

هەرێمدا پێک دههێنیت. ژماره‌یه‌کی زۆر له چیشته‌خانه، له‌بار و یانه، له شوینی یاری و هه‌سانه‌وه، له چه‌ندان شوینی تازه‌ی خواردنی خێرا کراونه‌ته‌وه و خه‌لك پۆژانه سه‌ردانیان ده‌كات. چیشته‌خانه و ئوتیل و بازاره‌ كۆن و سونه‌تییه‌كان تا پاده‌یه‌کی به‌رچاو چۆل بوون، یان ناچار بوون خۆیان تازه‌ بکه‌نه‌وه، یان داخراون، چونکه‌ شیوازی پاره‌خه‌رجکردن و مه‌سره‌فکردن له کوردستاندا گۆڕانی گه‌وره‌یان به‌سه‌ردا هاته‌وه. خواردنی بیانی، له پیتزای ئیتالییه‌وه بێگره‌ بۆ سوپی چینی و له‌وانیشه‌وه بۆ خواردنی فه‌ره‌نسیی تیکه‌ل به‌ شیرقاوه‌ی هۆله‌ندی و کاپاچینۆ و ئسپریسۆی ئیتالی له چه‌نده‌ها شوینی جیاوازا ده‌فرۆشرین. ئه‌مانه‌ ئه‌و ژیرخانه‌ن که مه‌سره‌فگه‌رایییان له هەرێمدا له‌سه‌ر وه‌ستاه. جگه له‌مه‌ بلاوبوونه‌وه‌ی خێرا و به‌رفراوانی مه‌سره‌فگه‌راییی به‌گۆبالبو و پالێشتیکی به‌هێزی ئایدیۆلۆژیای مه‌سره‌فگه‌راییه له هەرێمدا. ئه‌مه‌ش له سه‌ریکه‌وه په‌یوه‌سته به‌ پێشکه‌وتنی ته‌کتۆلۆژیای په‌یوه‌ندیکردنه‌وه به‌ به‌شه جیاوازه‌کانی دونیاوه، له سه‌ریکی تریشه‌وه په‌یوه‌سته به‌ فراوانبوونی په‌یوه‌ندیی کورده‌کانی هەریم به کورده‌کانی ده‌ره‌وه‌ی کوردستانه‌وه. له په‌یوه‌ندیدا به‌ دابه‌شکردنیک نایه‌کسان و نادادپه‌روه‌رانه‌ی داها‌تی نه‌وته‌وه به‌سه‌ر دانیش‌توانی هەریمدا، کۆمه‌لێک مۆدیل و شیواز و ئاستی جیاوازی مه‌سره‌فگه‌رایي له هەریمدا دروست بووه. ده‌کریت سی گروپی مه‌سره‌فگه‌ر و سی شیوازی جیاوازی مه‌سره‌فگه‌رایي له‌یه‌کتری جیا بکه‌ینه‌وه.^۱ یه‌که‌میان ئه‌و گروپه‌یه که ئاستی مه‌سره‌فگه‌رایییان وه‌ک

شيخه دهوله مهنده کاني خعليچ و بازرگانه گه وره کاني تورکيا وايه، نه مانه نوخبه يه کن، زور جار نوخبه ي حوکمراني هريم و خيزان و خزم و هاوري و دوسته کانيان، خه لک له کوردستاندا پتيان ده لين "فيرعه ونه کان" يان "ميليوني ره تازه کاني دواي راپه رين". گروپي دووه ميان نه وانه که له ئاست و تواناکاني چيني ناوه راستدا مه سره فگهرن و زور جار نه و کهرسته و شتومه کانه ده کهرن و به کار دهه يتن که له تورکيادا دروست ده کرين، که زور هه رزانتري له و شتومه کانه ي له نه وروپاوه بژ هه ريم دهه يندرين. گروپي سته ميس زورينه ي دانيشتواني هه ريمه، که داهاتي مانگانه ي هه ريه کيکيان وهک تاک، که متره له ۱۰۰ دولاړ. نه مانه نه و شتومه ک و کهرسته خراپ و هه رزانانه ده کهرن و به کار دهه يتن که له چينه وه دهه يترين.^۱

مه سره فگه رايي له هه ريمدا ته نها خوويه کي کومه لايه تبي نوچ نييه، به لکو ئامرازي کي سه ره کي و بنه په تبي خوچيا کردنه وه ي کومه لايه تبي و کيشاني سنوره له نيوان چينه کاندا، له نيوان نه وانهدا که هه يانه و نه وانهدا که نيانه. واته ئامرازي کي گرنه و سه ره کي به ره يناني شوناسه. هاوکات ئامرازي سه ره له نوچ سه پاندنه وه ي نه و هيرارکيه ته کومه لايه تبييه تازه دروستکراوه شه که پشتي ته ووي به ده سه لاتي سياسي و ديارده ي خزمچيتي و ميکانيزمي بنه ماله په رستي به ستوه. مه سره فگه رايي هاوکات ئامرازي کي سه ره کي و گرنه ي به خشين و پاراستني ره وايه تبي نه و دڅخيه که له هه ريمدا دروست کراوه، واته مه سره فگه رايي

بووه به به‌شیک له مه‌سه‌له‌ی په‌واهه‌تی سیاسی. ده‌سه‌لاتداران له هه‌رێمدا ده‌لێن بپوانن هه‌موو که‌س توانای پاره‌خه‌رجکردنی هه‌یه و ئه‌م توانایه‌ش وه‌ک "ده‌سه‌کوت" یه‌ک بۆ خۆیان وێنا و بلاو ده‌که‌نه‌وه. به‌کورتیی مه‌سه‌ره‌فکه‌راییی له هه‌رێمدا بووه به شتێوازیکی تایبه‌تی پیا‌ده‌کردنی ده‌سه‌لات، شتێوازیکی به‌هۆیه‌وه‌ی بتوانرێت ئه‌و دۆخه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی په‌ر قه‌یرانه‌ی پام و ئاراسته‌ی بکریته‌. ئه‌مه‌ش وای کردووه مه‌سه‌ره‌فکه‌راییی به‌شیکێ گرنگی ئه‌جندای سیاسی نوخبه‌ی بالا‌ده‌سته‌که‌ی هه‌رێم بێت، نه‌ک ته‌نها له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پێگه‌ی سه‌ره‌کییه‌کانی ئابووری مه‌سه‌ره‌فکه‌راییی له‌ژێر ده‌ستی خۆیان و که‌سه‌ی نزیکه‌کانیاندا، به‌لکه‌و به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌ی ده‌یان‌ه‌وێت و هه‌وادارن بۆیان بکریته‌ له‌ پێگای مه‌سه‌ره‌فکه‌راییه‌وه‌ی ئارامی و ئاساییشی کۆمه‌لایه‌تی به‌رقه‌رار بکه‌ن. بێگومان ئه‌م ستراتیژییه‌ی به‌ ده‌ره‌نجامی ترسناک نییه‌، مه‌سه‌ره‌فکه‌راییی به‌و شتێوه‌یه‌ی له‌ کوردستاندا هه‌یه ناتوانیت بته‌م‌ای دروستکردنی سیستیمیکی سیاسی پته‌و و هه‌من و جێگیر بێت. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نایه‌کسانیه‌کی هه‌نجار که‌وره‌ له‌ توانا و ئاستی مه‌سه‌ره‌فکه‌راییدا هه‌یه، که‌ ده‌توانن ناکۆکییه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌کان توندتر و ترسناکتر بکه‌نه‌وه و له‌ دۆخی ئاماده‌گیی گه‌نده‌لییه‌کی زۆر و بێ‌راویش له‌ هه‌رێمدا، مه‌سه‌ره‌فکه‌راییی ئه‌گه‌ری ئه‌وه‌ی هه‌یه ته‌قینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که‌وره‌ دروست بکات.^۱ هۆکارێکی گرنگی

۱_ بۆ په‌وه‌ندیی نیوان مه‌سه‌ره‌فکه‌راییی و ته‌قینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بپوانه‌: Hall, S., Winlow, S and Ancrum, C. (2008). Criminal Identities and Consumer Culture. Cullompton: Willan. See also: Haywad, K., (2004). Consumer culture and crime in late modernity. In: Summer, C. (ed.). The Blackwell

سنوورداربوونى مەسرەفكەرايى دەگەپتەو بۇ ئەو پراستىيە سۆسۈلۈۋىيە سادەيەكە لە خالىكدا خەلك چىتر بەو پرازى نايىت تەنھا بەرخۆر و مەسرەفكەرىي كالا چىنيى خراپ و ھەرزان و بىكەلكەكان بىن. خەلك دەيانەويت كالا باش و گرانەكانيان ھەيىت، ئەمەش تەواو ناكۆكە بە سياسەت و شىۋازى بالادەستى دابەشكردى سەرھەت و سامانى نىشتىمانى لە ھەرىمدا. لەدواي زەمەنىك لە پىادەكردى مەسرفەگەرايىيەوچىتر ئەو بەس نىيە خەلك سەلاجەيەكى دىكە، يان سىپلىتىكى تر، يان تەلەفىزۋنىكى تر بىكرن، لە خالىكدا ئەمانىش دەيانەويت شوقەيەك، ئوتومبىلىكى تازە و باش، ئاي پاد و ئاي پۆت و كامىرا و كومپيوتەرى باش و گرانبەھا بىكرن. مەسرەفكەرايى لە شوئىنانى تر، كە ھەرىم لەمە بەدەر نايىت، بۆتە ھۆكارى "دروستبوونى رووبەرى كۆمەلايەتىي نوچ كە ئارەزووى تاكەكەسى، ستايەلى ژيان، ھەولدان بۆ وەدەستەيتىنانى ئامرازەكانى گەيشتن بە ئاسودەگىي مادى، بەئاشكرا و لەبەردەمى كۆمەلگادا بە شىۋەيەكى بەرچاۋ و ئاھەنگنامىزانە نمايش بىكرىت".^۱ مەسرەفكەرايى تەنھا وەك كردهيەكى شەخسى نامىنىتەو، بەلكو دەيىتە كردهيەك كە كۆمەلگا پىۋىستە بىيىنىت و تاكەكەس لە رىگايەو خۆى نمايش بىكات. ئەمەش وا دەكات پەيوەندىيەكى پراستەوخو لەنىوان مەسرەفكردىن و شوناسدا دروست بىيىت، تاكەكەس بوون و شوناسى خۆى بەو شتەنەو گىرى بدات كە

Companion to Criminology. Oxford, Blackwell.

۱_ بىروانە:

Yan Unxiang (2009). The Individualization of Chinese Society. Oxford and New York: Berg. p. xxxvi

ده‌توانیت بیانکړیت و مه‌سره‌فیان بکات. کاتیکیش که‌سه‌کان نه‌یان‌توانی مه‌سره‌ف بکه‌ن بۆ ئه‌وه‌ی شوناسه‌ تازه‌که‌یان وه‌ک مه‌سره‌فکه‌ریک له‌به‌رده‌می کۆمه‌لگادا نمایش بکه‌ن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی توانای مادیی مه‌سره‌فکردن‌یان نییه‌، ئیدی ئه‌گه‌ر و مه‌ترسی نا‌ئارامی و ته‌قینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی زیاده‌کات. به‌تایبه‌تی له‌ ژینگه‌یه‌کی سیاسي و کۆمه‌لایتیدا که‌ خه‌لک به‌به‌رده‌وامی هه‌ست به‌وه‌ بکه‌ن که‌ نایه‌کسانی و خراپ دابه‌شکردنی ده‌سه‌لات و سه‌روه‌ت و سامانی نیشتمانی بالاده‌سته. به‌کورتی، مه‌سره‌فکه‌رایي وه‌ک چۆن ده‌شیت هۆکاریک بیت بۆ سه‌رقا‌لکردنی کۆمه‌لگا و به‌ناسیاسیکردن و به‌تا‌لکردنه‌وه‌ی که‌سه‌کان له‌ هه‌ر دید و کرده‌یه‌کی ره‌خه‌نیه‌ی، ده‌شیت سه‌ره‌چاوه‌یه‌کی گرنگ بیت بۆ دروستبوونی شیوازی نویی نا‌ره‌زایه‌تی کۆمه‌لایه‌تی، تا به‌ ئاستی یاخیوون و ته‌قینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، ده‌کات.

له‌ کوردستاندا شیوازیکی زور تاییه‌تی مه‌سره‌فکه‌رایي له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ مه‌سه‌له‌ی "شه‌ژانی پێوانه‌یی" وه‌ شایانی گرنگی‌پێدانی زیاتره‌، ئه‌و دیارده‌یه‌ش گۆرانی سینکسه‌ بۆ کالایه‌کی قابیلی کړین و فروشتن، دروستبوونی بازار بۆ "سینکس‌فروشی" و "سینکس‌کړین". مه‌سره‌فکه‌رایي سینکس وه‌ک دیارده‌یه‌کی نوی، بوونی سینکس به‌ به‌شیک له‌ دروستبوونی بازارپیکي تاییه‌ت بۆ کړین و فروشتنی چیژ له‌ هه‌ریمدا؛ دیارده‌یه‌کی نوییه‌ و شایانی له‌ سه‌روه‌ستانه. به‌شداریکردنی ئه‌م گۆرانا‌کاريیه‌ تازه‌یه‌ له‌ مه‌سره‌فکه‌رایي سینکسدا به‌شداریه‌کی گه‌وره‌یه‌ له‌ مه‌سه‌له‌ی "شه‌ژانی پێوانه‌یی" دا.

سيکس وهک کالایهک بؤ مهسرهف

سیکس به شیکه له بازرگانییه کی تازه و گه شه کردوو له ههریمدا،
 ئهم بازرگانییهش به شیکی گرنه له بازرگانییه کی گه وره تر
 که بازرگانیی چیژه. بازرگانیی سیکس له ههریمدا هم
 دیاردهیه که په یوه ندیی به دهسه لاتوه هیه، هم به چیژه وه
 به گشتی، هم په یوه ندیی کی پته و فراوانیشیان به و دنیا
 نوییه وه هیه که نوخه دهسه لاتاره که ی ههریم له دنیای
 دوی نه مانی پژیهمه کی سه دام حوسه پندا دروستیان کردوه.
 بوونی سیکس به بازرگانییه کی بهرچاو له زور سه ره وه دا
 په یوه ندیی به و شیوازه له پیاوه تیه وه هیه که به "پیاوه تیی
 بزسنمان" یان "پیاوه تیی بازرگانی" ناومان برد. ئهم شیوازه
 له پیاوه تی ناماده یه بازرگانی به هه موو شتیکه وه بکات،
 له وانهش به سیکسه وه. هه روه ها په یوه سته به شیوازی که له
 دهسه لاتوه که دروستکردن و دارشته نه وه ی دنیا له یه ک
 کاتدا هم قازانجی گه وره بیه خشیت، هم بکریت به ئاسانی
 به پیه بیریت و حوکم بکریت. کردنی بازرگانیی سیکس به
 به شیک له هه ردووکیان. هاوکات سیکس ئامرازیکی گرنکی
 پراکتیکی دهسه لات و تواناکانی به پیه بردنیه تی. له م پوه وه
 دهسه لات ده توانیت میکانیزمه کانی وروژاندن و ئیغراکردن
 به کار بهینیت وهک ئامرازی کونترول و ئاراسته کردن، یان
 ئامرازی دروستکردنی وه لائته. به مانایه کی دیکه دهسه لات
 له باتیی ئه وه ی به به رده وامی په نا بؤ میکانیزمه کانی فشار و
 سه پاندن و به کارهینانی هیز بیات، په نا بؤ کردنی سیکس
 به ئامرازیکی سیاسی ده بات، یا خود په نا بؤ گه مه کردن به
 چیژه وه ده بات وهک ستراتیژی ته خوسه پاندن.

هه‌ر له‌ ساڵی ۲۰۰۷ دا هه‌والی بوون و دروستکردنی چه‌ندان توپری قاچاخی باززگانیکردن به‌ سیکسه‌وه، بوونی مالی پر سۆزانی و کرین و فرۆشتنی سیکس له‌ هه‌ندیک هۆتیل و سینه‌تری خۆپازاندنه‌وه و خۆجوانکردن له‌ هه‌رێمدا، گه‌یشته‌ ناو میدیاکانی کوردستان. یه‌که‌مین لینگۆلینه‌وه‌ی جیددی له‌سه‌ر ئەم مه‌سه‌له‌یه‌: کتێبه‌که‌ی خه‌ندان موحه‌مه‌د بوو به‌ ناوێشانی: *ئوقیانوسیک له‌ تاوان*.^۱ له‌دوای بلاوکردنه‌وه‌ی ئەم کتێبه‌وه‌ بابته‌ی باززگانیکردن به‌ سیکسه‌وه‌ بوو به‌ یه‌کیک له‌ بابته‌ سه‌ره‌کیه‌کانی ناو میدیای کوردی و زیاده‌ له‌ گفتوگو و موناقه‌شه‌یه‌کی ئاشکرای، له‌ پرێگای پرێکخستنی چه‌ندان کۆر و سیمیناره‌وه، له‌سه‌ر دروست بوو. کتێبه‌که‌ په‌رده‌ی له‌سه‌ر دیارده‌ی دروستبوونی چه‌ندان توپری باززگانیکردنی قاچاغ به‌ سیکسه‌وه‌ له‌ کوردستان و له‌سه‌ر دروستبوونی چه‌ندان مال و سینه‌تری فرۆشتنی سیکسی له‌ شاره‌کانی کوردستاندا لا برد. له‌ هه‌مووشی گرنگتر نه‌وه‌ی ئاشکرا کرد که‌ چه‌ندان که‌سایه‌تی و بازنه‌ی گرنگی ده‌سه‌لات به‌شیکن له‌م دیارده‌ی پێشه‌سازی و باززگانیکردنه‌ قاچاغه‌ به‌ سیکسه‌وه. ئەم کتێبه‌ پشته‌ی به‌ نه‌جامدانی چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ل ۲۹۶ سۆزانی و ۹۳ کرپاری سیکس و ۷۲ شه‌قاوه‌ و به‌لته‌جی به‌ستوه، که‌ به‌شیکن له‌ توپری فراوان و پرێکخراوی ئەم باززگانیه‌ له‌ هه‌رێمدا.^۲ کتێبه‌که‌ پر له‌ حیکایه‌تی دلته‌زینی چه‌ندان

۱ بڕوانه: خه‌ندان هه‌مه‌جه‌زا (۲۰۰۷). *ئوقیانوسیک له‌ تاوان*. سینه‌تری کۆمه‌لایه‌تی و کولتووری خانزاد. هه‌روه‌ها بڕوانه: UNAMI Human Rights Reports in Iraq on: http://www.uniraq.org/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=164&Itemid=650&lang=en. pp. 35-36.

۲ _خه‌ندان هه‌مه‌جه‌زا، ل ۲۳

کچی گهنج له کوردستاندا که خيزانه کانيان ناچار يان کردوون کارى سينکسفرۆشى بکهن. بلاوبوونه وهى ئوقيانروسىک له تاوان شوکينكى گه وره بوو، چونکه هيمای بۆ کۆمه لیک به هاى نه خلاقى و کۆمه لايه تىي نوێ ده کرد که گو تاره سونه تيه کانى ناو کۆمه لگای کوردی به به هاى نامۆ و خراپ و ترسناک ناويان ده بن. له وانه ش به شداربوونی باوکان و براکان و ميرده کان له پالنن به کچه کانيان و خوشکه کانيان و ژنه کانيانه وه بۆ فروشتنى سينکس. کتبه که وينه يه کى خيزانى کوردی نيشان نه دات، ته و او جياواز له و وينه ته قليدييه، پۆمانسى و ئايديالى و پاتريارکيه سونه تيه ي له کۆمه لگادا سه روهره. وينه ي خيزانى کوردی وهک ميرگينكى بچووک و ئارام که مروفه کانى ناوی له په يوه ندييه کى خوشه ويستى قوولدان و هه مووشيان له دۆخى مشوورخواردنكى گه وره ي په کتردان.

سى په هه ندى ئهم کتبه بۆ ئهم باسه ي ئيمه گرنگه. يه کهم، زۆرينه ي ئه وانه ي سينکس ده کړن خه لکانينكى خوينده وارى گهنجن و دانيشتووى شاره کانى کوردستان. دووه م، فروشتنى سينکس و بوون به سۆزانى هه ميشه په يوه نديي به بوونی هه ژارييه وه نييه، به لکو به پله ي يه کهم، ده ره نجامى ئه و فشاره گه وره يه يه که ئايديو لۆژيای مه سره فگه رايبى و به رخۆريزم له سه ر تاکه که سه کان دروستى ده کات، فشارى ئه وه ي مروف خۆى وهک مه سره فگه ريک بيينيت و وينا بکات و تا ديت زياتر و زياتر سه رف بکات و به رخۆر بيت. له م پينا وه شدا ئه نجامدانى هه موو کارينک که ده سکه وتينكى ماديى بخاته وه و بتوانيت بييته هۆکارى کۆکردنه وه ي هيز و سامان، له وانه ش له شفرۆشتن. هه موو ئه مه ش به مه به ستى کرپنى کالا تازه کان و به شداربوون

له‌و پێشه‌سازییه‌ پڕ په‌واجه‌ی خۆجوانکردن و خۆگه‌نجکردندا که له‌ هه‌رێمدا دروست بووه. که ئه‌مه ده‌لێم نامه‌وێت به‌رگری له‌و بۆچوونه‌ بکه‌م که هه‌ژاری هه‌چ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌م دیارده‌یه‌وه‌ نییه، ئه‌وه‌ی من ده‌مه‌وێت نیشانی بده‌م ئه‌وه‌یه‌ مه‌رج نییه هه‌ژاری هۆکاری له‌شفروشی بیت، به‌لکو ویناکردنی خود وهک بوونه‌وه‌ریکی به‌رخۆر و مه‌سه‌ره‌فکه‌ر هۆکاریکی گه‌رگ و به‌هه‌زه. سینه‌م، ئه‌گه‌رچی کتێبه‌که‌ ناوی هه‌چ تاکه‌که‌س و کۆمه‌له‌که‌سیک نابات، که ئه‌م بازرگانی و پێشه‌سازیی سیکسه به‌پێوه‌ ده‌بن و قازانجی لێ ده‌که‌ن، به‌لام هه‌مما بۆ به‌شداربوونی که‌سانی به‌رپرس و خاوه‌ن ده‌سه‌لات له‌م پێشه‌سازییه‌ی ناو هه‌رێمدا ده‌کات. خه‌ندان هه‌مه‌جه‌زا دوا‌ی بلا‌وبوونه‌وه‌ی کتێبه‌که‌ی ناچار بوو کوردستان به‌جی به‌یلت و وهک په‌ناهه‌نده‌ روو بکاته ئه‌وروپا.^۱

له‌ هه‌مان ماوه‌دا میدیای کوردی له‌ هه‌رێمدا ده‌ستی کرد به‌ گه‌رنگیدان به‌م دیارده‌یه‌ و به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان که‌وته‌ نووسین له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی بازرگانی و تۆره‌کانی پێشه‌سازیی سیکس له‌ هه‌رێمدا. به‌پێی راپۆرتیکی رۆژنامه‌گه‌ری له‌ سالی ۲۰۱۰دا نیزکه‌ی ۴۵ باندی بازرگانیکردن به‌ سیکسه‌وه‌ له‌ کوردستاندا هه‌بوون و چالاک بوون، له‌وانه‌ ۱۹ له‌ شاری

۱_ له‌ کۆریکدا له‌ شاری ئه‌مستردام که له‌ رۆژی ۲۲-۶-۲۰۰۸ بۆ خه‌ندان هه‌مه‌جه‌زا گه‌را، ئه‌م خانمه‌ به‌ منی وت که ئه‌و زانیاریی زۆر زیاتری لایه‌ له‌وه‌ی له‌ کتێبه‌که‌یدا باسی کردوه، به‌لام ئه‌و نایه‌وێت ناوی هه‌چ که‌سیک به‌یلت. بۆ زانیاریی زیاتر به‌روانه‌:

<http://www.chaknews.com/kurdish/news.php?readmore=1893>.

هولير و ١٧ له سلیمانی و ٩ له دهۆك.^١ له ههندیک كافی و باړ و سینتھری شینلان و مهساجکردنیشدا، تهانهت له ههندیک چیشتهخانهشدا، سینسکس دهکردیت و دهفرۆشریت.^٢ بهپنی ههندیک ئامار و زانیاری دهزگای ئاسایش خوشی ژماره‌ی ئه‌و مالانه‌ی له شارێ سلیمانیدا سینکس دهفرۆشن له سالی ٢٠١٢ به‌رز بوونه‌ته‌وه بۆ ٤٠٠ مال. ئه‌و مالانه له‌پال فرۆشتنی سینکسدا ماده هۆشبه‌ره‌کانیش تیاياندا هه‌م به‌کار ده‌هێنن و هه‌م ده‌سفرۆشرین.^٣ هه‌ندیک لایه‌نی ره‌سمیش دروستبوونی بازرگانی و پیشه‌سازی سینکس له کوردستاندا به‌و ئابووری گه‌شتوگوزارییه‌وه گری ئه‌ده‌ن، که له سالانی رابردودا له کوردستاندا گه‌شه‌ی کردوه.^٤

هه‌موو ئه‌م بازرگانی و پیشه‌سازییه تایبه‌ته‌ی سینکس له کومه‌لگایه‌کدا روو ده‌دات که تا ئیستاش سینکس به‌ر له ژنهنان و شووکردن وه‌ک تاوان ته‌ماشدا ده‌کات و کوشتنیش له‌سه‌ر شه‌ره‌ف یه‌کیکه له دیارده به‌رچاوه‌کانی ناوی. لێزه‌دا ناکۆکیه‌کی گه‌وره و هه‌مه‌لایه‌ن له‌نیوان ئه‌و گوته‌ره ئه‌خلاق و دینیانه‌دا هه‌یه که له ده‌ورو به‌ری سینکس و ژیا‌نی سینکسی دروست کراون،

١_ به‌روانه:

<http://chnaran.com/vb/archive/index.php/t-9867.html>.

٢_ بۆ نمونه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌م شیوازه له فرۆشتنی سینکس به‌روانه به‌سه‌رهاتی ئه‌و سی خوشکه له‌م ژماره‌یه‌ی رۆژنامه‌ی ئاوینه‌دا:

<http://www.awene.com/article/2014/08/30/35293>.

Accessed on 31 August 2014.

٣_ به‌روانه:

<http://werash.wordpress.com/2011/07/14/188-3/>.

٤_ به‌روانه: "هه‌ریمی کوردستان ده‌بیت به‌به‌هشتی له‌سفرۆشی بۆ هه‌موو عێراق:" <http://qadirzada.com/lash.froshi.html>.

له‌گه‌ل ئه‌و واقیعه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌دا که سیکسفرۆشی بووه به کالای و بازرگانیه‌کی گه‌وره و گرنگ له‌ناویدا. ئه‌وه‌ی له ده‌ره‌نجامی ئه‌م ناکۆکیه‌وه له‌دایک ده‌بیت ئه‌و دۆخه‌یه که من به "شه‌ژانی پێوانه‌یی" ناوی ده‌به‌م. ئه‌م شه‌ژانه به‌شیکه له‌م دۆخه تاییه‌ت و ئالۆزه که له‌ دونه‌ی به‌ر له‌ راپه‌ڕین و به‌تاییه‌تی به‌ر له‌ که‌وتنی رژیمة‌که‌ی سه‌دام حوسه‌یندا به‌م شیواز و فراوانیه‌ی ئه‌م‌ڕۆ بوونی نه‌بووه. شه‌ژانی پێوانه‌یی دۆخی ده‌رونی و به‌های و ئه‌خلاقی قوناغی دوا‌ی که‌وتنی رژیمة‌که‌ی سه‌دام و به‌هیزبوونی گوتاری به‌رخۆری و دروستبوونی نوخبه‌یه‌کی سیاسی و بازرگانیه که هه‌مووشتیک ده‌گۆرن بۆ کالایه‌ک بکریت بک‌ردریت و بفروشریت، به‌ مه‌رجیک قازانج و ده‌سکه‌وتی ئه‌و نوخبه‌یه‌ی تیدا بیت.

به‌لام ئه‌مه هه‌موو مه‌سه‌له‌که نییه، چونکه هاوشان به‌م پێشه‌سازی سیکسه له‌ کوردستاندا گۆرانیکی گه‌وره له "رۆشنیری سیکسی" شدا ڕووی داوه و گوتاریک له‌سه‌ر سیکس له‌ئارادایه که پێشتر له‌ کومه‌لگای کوردیدا له‌ئارادا نه‌بووه، ئه‌م گۆرانه‌ش له‌لایه‌ن خۆیه‌وه به‌ردیکی تر ده‌خاته سه‌ر دیواری دیارده‌ی "شه‌ژانی پێوانه‌یی" و خودی سه‌رلێشێوان و شه‌ژانه‌که قوولتر و فراوانتر ده‌کاته‌وه. با سه‌رنجیک له‌م گۆرانه تازه‌یه‌ی تریش ده‌ین.

سیکس وه‌ک گوتاریکی گشتی و ناشکرا

هاوشان به‌ بازرگانی و پێشه‌سازی سیکس له‌ کوردستاندا، گوتاریکی تازه‌ش له‌سه‌ر سیکس و ژیا‌نی سیکسی دروست بووه که له‌ هه‌موو ڕوویه‌که‌وه تازه‌یه و به‌شیکه له‌و ژینگه

سياسی و کومه لایه تیه که سیکسی گۆریوه بۆ کالایه کی گه وره ی بازرگانی. یه کینک له ره گهزه سه ره کییه کانی ئەم گوتاره، نیشاندان و ویناکردنی پیاو و ژنه وهک بوونه وهری سیکسی و ویناکردنی سیکسیشه وهک ره هه ندیکی هتجگار گرنگ و سه ره کیی ژيانی تاکه که سی. وینه ی پیاو وهک "نیریکی سیکسی" ی و وینه ی ژن وهک "میه کی سیکسی" له سینته ری ئەم گوتاره دایه. ئەم گوتاره خه ریکی خوشه و یستکردن و ئیعباده برپینه به رامبه ر به له شه سیکسییه کان و ئەم له شانەش وهک به شیکی گرنگی شوناسی تاکه که سی و وهک به شیکی سه ره کیی ژيانی گشتیش نمایش ده کات. له شی سیکسی له م گوتاره دا له شیکی به رزنرخیندراو و خوازاراوه، سیکس خوشی به شیکی گرنگ و سه ره کیی شوناسی ئەو له شانیه. خه لکی کوردستان به هۆی ئاماده گیی چەندان یاسا و به ها و نرخی کومه لایه تیه وه که له پرووی سونه تیه وه مه سه له ی سیکسی له کومه لگای کوردستانیدا ریک خستوه، هه میشه جۆریک له بیده نگیی رێژه یی و داپۆشینی سه ره تاییی به ده وری سیکسدا دروست کردوه، که چی ئەمرو ئەم کومه لگایه چەنده ها که نالی جیاوازی له به رده مدایه بۆ بینین و بیستن و باسکردن و هه سترکردن به بوونی به رفراوانیی سیکس له ژيانی تاکه که سی و له ژيانی ده سته جه معیدا. که ئەمه ده لیم نامه ویت به رگری له و دیده بکه م که سیکس له

١: پۆلی موسیقای جه ماوه ریی نو ی له کوردستاندا له مه سه له ی به سیکسیکردن و به ئیرو تیکیکردنی جه سته دا پۆلیکی گرنگه. به تاییه تی پۆلی ئەو موسیقاییه ی که کورده کوچیه ره کانی ئەوروپا به ره می ده بینن. وردبوونه وه له م دیارده یه ئەگه رچی گرنگه، به لام ده که ویته ده ره وه ی مه به سته ی ئەم نووسینه.

دونیای ئێمه‌دا بابەتیکی یاساغ و حەرام‌کراو بووه، سینکس لەم کۆمەلگایه‌دا هەم لەناو موسیقا و گۆرانیی کۆندا ئاماده‌یه، هەم لەناو شیعری فۆلکلۆریدا، هەم لەنیوان ئەفسانە و چیرۆکه‌ میلییه‌کاندا، هەم لەناو نەسیحەت و ئامۆژگارییکردنە دینی و ئەخلاقییه‌کاندا. بەلام ئەوهی ئەمڕۆ جیاوازه‌ ئەوهیه که سینکس تەنها لەناو زماندا ئاماده‌ نییه، بەلکو لەناو فەزای بینین و کڕین و فرۆشتنیشدا ئاماده‌یه. ئەمڕۆ جگە له وێنە و فیلم و نمایشکردنی سینکس، بازاڕیکی گەوره‌ بۆ کڕینی سینکس له هەریمدا ههیه و ئاماده‌یه. بێگومان چەندان جووری جیاوازی نەفرەتکردن و ناره‌زایی دینی و نادینی بەرامبەر بەم گۆرپانکاریانە لەئارادان، هەروەها کۆمەلێک میکانیزمیش هەن بۆ سزادانی ئەم شیوازه‌ تازەیه‌ له مه‌سره‌فگه‌راییی سینکسی، بەلام هاوکات تا دیت پروبهریکی گەوره‌تر بۆ بازرگانێی چیژ و بۆ بازاڕی رابواردن دروست دەبێت که باز به‌سه‌ر ئەو نەفرەت و یاسا و به‌هایانه‌دا ئەدات که بۆ رێکخستنی ئاماده‌گیی سینکس لەناو ژيانی تاکه‌که‌سی و کۆمه‌لایه‌تیدا دروست کراون. هەروەها "پۆشنیرییه‌کی نوێ" سه‌باره‌ت به‌ سینکس و به‌ نمایشکردنی له‌شی سینکسی له‌ ژيانی گشتیشدا هاتۆته‌ کایه‌وه‌ که له‌ زیاد له‌ که‌تالێکه‌وه‌ ته‌عبیر له‌ خۆی ده‌کات، له‌ ته‌له‌فیزۆن و پوژنامه‌ و گوڤاره‌کانه‌وه‌ بیکره‌ بۆ سایته‌کانی سه‌ر ئینتەرنێت و میدیای دیجیتال. چیژه‌کانیش له‌ رینگای شه‌پۆلینکی گەوره‌ له‌ وێنە و فیلم و ریکلامه‌وه‌، له‌وانه‌ش بۆ نموونه‌ نمایشکردنی له‌شه‌ سینکسییه‌کان له‌ناو ته‌له‌فیزۆن و سایت و مۆله‌ گەوره‌کان و بازاڕه‌کانی دیکه‌دا دروست و ئاراسته‌ ده‌کری‌ن. لی‌زه‌دا، وه‌ک نووسه‌ریک

له‌دوای جان فرانسوا لیوتاره‌وه ده‌لێت، دوو پرۆسه‌ی سه‌ره‌کی ده‌سته‌کارن: "له سه‌ریکه‌وه به‌شیک له ئابووری ئیروساوی ده‌کریت، به‌لام له سه‌ریکی دیکه‌وه به‌شیکیش له لیبدو، واته وزه‌ی سینکسی، به کالایی و بازرگانی ده‌کریت." ^۱ به‌کارهێنان و خسته‌گه‌ری ئابووریانه‌ی ئیروتیک، هاوکات به ئیروتیککردنی هه‌ندیک په‌هه‌ندی ئابووری، نه‌و ژیرخانه دروست ده‌کات که ئه‌م گوتاره نوێه سه‌باره‌ت به سینکس و جه‌سته و سه‌باره‌ت به نمایشکردنی سینکس و باسکردنی له ژبانی گشتیدا ده‌ستیشان ده‌کات. بۆ نیشاندانی ئه‌م گۆرانکاریانه با سه‌رنج له‌م چه‌ند نمونه‌یه‌ی خواره‌وه بده‌ین.

پێکخستنی کێبه‌رکێی شاجوانی کوردستان، پێکخستنی نمایشی جلوه‌برگی مۆده، fashion shows، کردنه‌وه‌ی ژماره‌یه‌کی زۆری سه‌نته‌ری وهرزشی بۆ گرنگیدان به له‌ش و مه‌ساجکردن، له هه‌مووشی ئاشکراتر پرومالکردنێکی به‌رفراوانی میدیایی نه‌و شتانه و پیکلامبۆکردنیان، نمونه‌یه‌کی به‌رچاوی نه‌و به‌بازرگانیکردن و به‌سینکسیکردنه‌ی جه‌سته و جوانین له هه‌رێمدا که پازده سالیک له‌مه‌وبه‌ر بوونیان نه‌بوو. سیستمێکی گه‌وره‌ی ته‌رفیه و سه‌رگه‌رمکردنیش به‌ده‌وری سینکس و له‌شه سینکسییه‌کاندا دروست کراوه، له‌وانه‌ش بۆ نمونه داوه‌تکرنی به‌رده‌وامی بپیک له ژنه گۆراننیه‌ژه جه‌ماوه‌رییه تورک و ئێرانی و عه‌ره‌به‌کان، که

۱_ بروهانه:

Rutherford, Paul (2007). A World Made Sexy, Freud to Madonna. University of Toronto Press. p.6

زۆربەيان ئاستى مۇسقىا و گورانىوتنىان ھىجگار نزمە، بەلام خاوەنى لەشولارىكى سىكىسى سەرنجراكىشن و ەك سىمبولى لەشىكى سىكىسى دەخرىنە ناو فەزاي رىكلام و تەلەفىزىون و نمايشى ناو ھۆتىلە گرانبەھاكان و ناو سايتەكانى ئىنتەرنىتەو. پەيداىوونى جۆرى تازەى گورانى و مۇسقىاى كوردىى خۇشى لە فۆرمى فېدىۇكلىپدا، كە نمايشكردى لەشى جنسى و وروژاندنى ئارەزوى سىكىسى و گەشەدان بە خەيالى سىكىسى ئاراستەيان دەكات، تەنانتە جۆرىك لە شىعرىش پەيدا بوو كە تيايدا لەشى ئافرەت ەك لەشىكى تەواو سىكىسى و چىژبەخش نمايش دەكرىت.^۱ رۆلى فوتوگراف، فىلمى كورت، فەيسبوك، تەلەفىزىونى بازىرگانى لەم گورانكارىيانەدا زۆر گرنگن. ئەم تۆرە ئالوز و خۆسەپىنەى پەيوەندىى ئەلەكترۆنى لە ئاستىكى ھىجگار بەربلاودا لەشى سىكىسى و وىنەى ئىرۆتىكى دروست و بلاو دەكاتەو.^۲

ئەم گورانانە بە رادەيەك ھەمەلايەن و بەربلاون، دەكرىت قسە لە لەداىكبوونى "ئايدىؤلۆژيا" ئىرۆتىزم بكەين، يان قسە لە ئىرۆتىزم بكەين ەك ئايدىؤلۆژيا، ئىرۆتىزم ەك سىستىمىكى رەمى بۇ جىولاندن و ورژاندنى ھەست و ەزى سىكىسى. كە ئەمەش ديسانەو پەيوەستە بە لەداىكبوونى "پياوەتتى بىزنس" ەو يان "پياوەتتى بازىرگانى" ەو، كە ئالوگوركردن بە

۱ _ يەكك لەو شاعىرانە ئەم شىوازە لە شىعر بەبەردەوامى دەنووسىت قوبادى جەلى زادەيە.

۲ _ لە ھەندىك دۇخى تايبەتدا خراپەكارھىنانى مېدىاي كۆمەلايەتى و تەلەفونى مۇبايل بوونەتە ھۆى ئەوەى ھەندىك ئافرەت يان كچى كەنج خويان بكوژن يان لەلايەن خىزانەكانيانەو بكوژرىن.

سينکسوه وهک کالايهکي بازرگاني له دهرهوهي ههموو تابوه کومهلايه تي و فرههنگي و دينييهکانهوه دهينيت. پياوهتيهک دلخوشه به "سينکسيک که دابراوه له مهسهلهي سکپرپوون و مندل و خيزاندروستکردن." "لهم دؤخه تازهيدا سينکس وهک چيژ و لهش وهک رووبهريکي سينکسي ليبيدي تهماش و نمايش دهکريت. دهبيت ليزهدا نهو خاله ئاشکرا بيت که نه پيشهسازييه تازهيهي چيژ و نه وهرچهرخانه له ويناکردني لهشدا لهبهردهستي ههموو يهکه و تويزه کومهلايهتيهکاندا نيه، نه فورمه له ليبيدوي بهبازرگانیکراو تنها لهبهردهمي نهو کهس و تويزانهدايه که تواناي کرين و چيژليوهرگرتيان هيه، واته به پيگه نابوووريهکانهوه گري دراون که نهوانيش راستهوخو پيگه سههرهکييهکاني سياست و دهسهلاتن له کومهلگادا.

ميدياي کوردي نامرازي دابهشکردن و بلاوکردنهوه و دروستکردني نه گوتاره تازهيهيه. نه ميديايه پره له وينه سينکسي و له وتار و نووسين و سهرنج لهسه سينکس، پره له نووسين لهسه رووکاره جياوازهکاني ژياني سينکسي. ناوينشاني له بابتهتي: سينکسي باش کامهيه؟ زورترين چيژ لهکونيوه ديت؟ پيش سينکس و دواي سينکس چي بکريت؟ چي بکهيت بو نهوهي سينکسي باش و چيژدار ههبيت؟ لهو ناوينشانانن که رۆژانه لهم ميديايهوه بو ناو کومهلگا دهچيت. نه جوړه بابتهانه له بهشي ههرهزوري ميدياکاندا نامادهيه و به شيويهکي رۆژانهش له جووله و بلاويونهوهدايه.

شىتېكى ئائىلىسى و سەرسورھىنەر نىيە ئاوينىشنى و تارى لەم شىئەيە بخوئىتەو: "ئەو جۇرە مىوانەى ئارەزووى سىكىسى لاي ژنان بەرز دەكەنەو". لەم جۇرە نووسىنەدا، بۇ نموونە، باس لە خواردىنى شۆكولاتە، ئەفۇگادۇ، بىبەرى توون، ھەنگوین دەكرىت بەر لەوەى ژن و پىياو بېرۇنە ئاو جىگا.^۱ ئاوينىشنى تىرى لەم بابەتە دەكرىت لە ھەرىكەت لە پۇژنامە يان گۇفارە كوردىيەكاندا بدۇزرىتەو، كە ئەمىرۇ ژمارەيان لە كوردستاندا بە سەدانن. بۇ نموونە با سەيرى ئەم ئاوينىشەنە بىكەين كە پۇژنامەى خەلك بىلاوى كىرەتەو: "باشترىن كات بىر سىكىسكىردن كەيە؟" (وئەلامەكەشى سەبەينان زوو).^۲ پۇژنامەى باس، كە لە پارتى دىموكراتى كوردستانەو نىكە، و تارىكى بىلاو كىرەتەو تىيادا باس لەو گۇگىيائە دەكات كە ھارىكارى پىياو دەكەن بۇ ئەوەى ژيانىكى سىكىسى چالاكتر و بەگورترى ھەيىت.^۳ ھەمان پۇژنامە چەندان و تارى تىرى بىلاو كىرەتەو لەسەر بابەتى سىكىسى لەم جۇرە: "بىويستە چى نەكەيت دواى بەئورگازمگەيشتن؟"، (وئەلامەكەشى ئەمەيە: يەكسەر جىگا كە جى مەھىلە بۇ ئەوەى دوش بىكەيت، يەكسەر خۇت مەگۇرە، پىتمەكەنە و مەگرى، مەخەو، يارى

۱ _ بىروانە نوچە نىت:

<http://www.nuche.net/?p=16440>. Accessed on 31 July 2014.

۲ _ بىروانە پۇژنامەى خەلك.

<http://www.xelk.org/drejax.aspx?Jmare=2751&Jor=51>.

۳ _ بىروانە پۇژنامەى باس:

<http://basnews.com/so/News/Details/mod/21996>. Accessed on 31 July 2014.

به موباييله كهت مهكه).^۱ رۆژنامه يه كي ديكه ئهم جاره يان ناوي ئهو خواردنانه دهنوسيت كه وزه ي سيكسي پهك دهخه ن وا له مروف دهكهن ئاره زووي له سيكس نه بيت، له وانه ش "شهكر، جيس، چه وري و په نير".^۲ رۆژنامه ي هاوولاتيش كه يه كيكه له رۆژنامه سه ره به خو و ره خه بييه كانى هه ريم، به شداره له به ره مه پيتان و بلاوكر دنه وه ي ئهم فهره نكه سيكسيه نوپيه دا. وتاريكي ناو ئهم رۆژنامه يه باس له دوو جور خوراك دهكات كه كاريگه ريبى خراپ و نيگه تيف له سه ر ئاره زوو و وزه ي سيكسي لاي ئافره تان جي ده هيلن، جوري يه كه ميان ئهو خواردنه يه كه فيتامين بى ۹، B9. له له شدا كه دهكات وه. له گه ل ئهو خواردنانه دا كه ريزه ي ئاسن له له شدا داده به زينن.^۳ گوڤارى ئاسووره باس له بابه تيك دهكات كه له زور روووه ده شيت وهك شكاندنى تابو وينا بكرىت. ئهم گوڤاره باس له كيشه ي "رهحه ته بوونى خيرا" دهكات و ئهو ريگا و تهكنيكانه ش باس دهكات كه ريگه ره له وه ي رهحه تيوون زوو روو بدات.^۴ رۆژنامه كان و گوڤاره كانى تريش به شدارن

۱_ بروهانه رۆژنامه ي باس:

<http://basnews.com/so/News/Details/mod/15980>.

۲_ بروهانه:

<http://www.hawzhin.com/index.php/lovesex/item/196-1>.

Accessed on 31 July 2014.

۳_ بروهانه:

<http://hawlati.co/%D8%A6%D-B%95%D8%B1%D8%B4%DB%8C%DA%A4%D-B%95%DA%A9%D8%A7%D9%86/43651>

۴_ بروهانه:

http://aswda.net/ku/index.php?option=com_content&view=article&id=106:2013-02-16-16-35-

له دروستبوونی ئهم فهره‌نگه نوێیه‌دا، به‌لام باسکردنی یه‌که به یه‌که‌یان ده‌که‌وێته ده‌ره‌وه‌ی مه‌به‌ستی ئهم باسه.

جگه له‌م گۆڤار و پوژنامه‌نه چهندان سایتی ئه‌له‌کترونیڤ هه‌ن که به‌شیکن له‌م دۆخه تازه‌یه‌ی به‌ره‌مه‌یتانی "پۆشنیرییه‌کی سیکسی"ی تازه له‌ فۆرمیککی جه‌ماوه‌ری و ئاشکرادا له‌ کوردستان. ئهم سایتانه به‌تایبه‌تی باس له‌وه ده‌که‌ن چۆن مرو‌ف ژيانیککی سیکسی باشتري هه‌بیت و بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش باس له‌ چهنده‌ها بابته‌تی جیاوازه‌که‌ن، له‌وانه‌ش بۆ نموونه وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیااری خۆینه‌ران سه‌باره‌ت به‌ ژيانی سیکسی و چۆنیه‌تی چاره‌سه‌رکردنی کیشه و گه‌رفته سیکسیه‌کان. یه‌کێک له‌و سایته ئه‌له‌کترونیانه، بۆ نموونه، سایتی "سیکسزانی"یه. له‌م سایتهدا پرسیااری له‌م بابته‌ته ده‌کریت و وه‌لام ئه‌دریته‌وه: ئایا گرنگه پیاو ئه‌ندامی نیرینه‌ی درێژ بێت؟ چ درێژی و ئه‌ستوورییه‌کی ئه‌ندامی نیرینه له‌لایه‌ن ئافره‌تانه‌وه په‌سهنده؟ به‌ربلاوی ئهم گوتاره تازه‌یه به‌ راده‌یه‌که ته‌نانه‌ت چهندان که‌سایه‌تی دینیڤ بوونه‌ته به‌شیک له‌م گوتاره ئاشکرا و گشتیه له‌سه‌ر سیکس

43&catid=14:2013-02-16-12-52-03&Itemid=27.

١_بروانه:

<http://sexzane.wordpress.com/2013/10/07/%D8%A6%D8%A7%DB%8C%D8%A7%D8%AF%D8%B1%DB%8E%DA%98%DB%8C-%D8%A6%DB%95%D9%86%D8%AF%D8%A7%D9%85%DB%8C-%D8%B3%DB%8E%DA%A9%D8%B3%DB%8C-%D9%BE%DB%8C%D8%A7%D9%88%D8%A7%D9%86-%DA%AF%D8%B1%D9%86%DA%AF%DB%95/>.

و ژياني سيکسي له هر یمدا. سايي پېک، که ساييکي ئيسلاميه، چاوپيکه و تنيکي له گه ل ئيمامي مزگه و تي گويژه له سلیماني، شيخ به هادين نه قشبه ندي، بلاو کردو ته وه، که تييدا باس له هه لويستي ئيسلام سه بارهت به سيکس و ژياني سيکسي دهکات. نه م شينه باس له وه دهکات ئيسلام هه موو شتوازه کاني سيکسکردني حه لال کردوه، ته نها سيکسکردن له دواوه نه بيت. هه روه ها باس له وهش دهکات ئيسلام مژيني ليو، مژيني مه مک و زمان، ته نانهت ليسي نه وه ي نه دامي زاوژيني ثافرهت و مژيني نه دامي نيرينه ي پياوي حه لال کردوه. تاقه مه رچيک که پنيوسته په يره و بکريت نه وه يه سه رجه مي نه و شوينانه پاک بن.^۱ هه موو نه م قسانه له ساييکي ئينه تر نيته د کراون و ده کرين که هه موو که سينک خويندني قوناغي سه ره تايبي هه بيت، ده توانيت بيان بينيت و بيان خو نيت ته وه.

به کورتي، کولتووريکي جه ماوه ري نوئ له سه ر سيکس و ژياني سيکسي له هر یمدا دروست بووه و له دروست بووندايه، که پيشتر بووني نه بووه، له م کولتووره دا چيژي جه سته يي رولي سه ره کي ده بينيت. له زور بووه وه نه م فره نگه تازه يه ناکوکه به و فره نگه پاتريارکيه ي که هه لگري نه خلقي ده سپلنکردني

۱ برهانه:

http://www.wtarikurd.in-fo/%D9%85%D8%A7%D9%85%D-B%86%D8%B3%D8%AA%D8%A7-%D8%B4%DB%8E%D8%AE-%D8%A8%D9%87%D8%A7%E2%80%8C%D8%A1%D8%A7%D9%84%D8%AF%DB%8C%D9%86-%D9%84%D9%87%E2%80%8C-%D8%AC%D9%88%D9%88%D8%AA%D8%A8%D9%88/

جسته و سنووردانانه بۆ ئابووری چیژ، هه‌روه‌ها ناکۆکه به‌و فره‌هنگه‌ دینی و نیمچه‌دینییه که سیکس ته‌نها وه‌ک ئامرازیک بۆ مندالبوون ده‌بینیت. ئه‌م روانینه تازه‌یه بۆ سیکس نه‌ک ته‌نها ناکۆکه به به‌ها و نرخ و که‌له‌پووره ته‌قلیدییه‌کانی ناو کۆمه‌لگای کوردی، به‌لکو له زۆر پووه‌وه لاوازکردن و خۆدوورخستنه‌وه‌یه‌کی به‌رچاویشه له سه‌رجه‌می ئه‌و به‌هایانه. ئه‌گه‌رچی زه‌حمه‌ته باس له‌وه بکه‌ین که ئه‌وه‌ی ده‌بینین و پوو دهدات سه‌رکه‌وتنی چیژ و ئاره‌زووه به‌سه‌ر بڕیک له تابوه‌کاندا، به‌لام ده‌کریت به‌ئاسانی باس له‌وه بکه‌ین که په‌یوه‌ندییه‌کی نوێ له‌نیوان ئاره‌زوو و تابوه کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌خلاقی و کولتووری و سیاسییه‌کاندا درست بووه، شتیک به ناوی تیپه‌پاراندنی ئه‌م تابوانه‌وه له گه‌لاله‌بوون و دروستبووندایه. بێگومان تا ئێستاش کۆمه‌لگای کوردی چه‌نده‌ها تابوی دینی و ئه‌خلاقی و کۆمه‌لایه‌تی تیپه‌پاراندنی و چه‌نده‌ها شتێوازی حه‌لال و حه‌رامی دینی و نادینی تیپه‌پاراندنی، به‌تایبه‌تی له په‌یوه‌ندییانه‌دا به سیکس و ژیا‌نی سیکسییه‌وه، که سنوور بۆ ئه‌م گوته‌ره داده‌نین و به‌گژیشیا ده‌چنه‌وه. به‌تایبه‌تی چه‌ندان هیزی ئیسلامی سیاسی و چه‌ندان گروپی کۆنزه‌رقاتیفی ڕینکخراو هه‌ن، له‌وانه‌ش به‌تایبه‌تی گروپه سه‌له‌فیه‌کان، که هه‌م ئیدانه‌ی ئه‌م گۆڕانکارییانه ده‌که‌ن و هه‌م به‌گژیشیا ده‌چنه‌وه. له راسیتدا ده‌کریت له‌پال باسکردن له بوونی "مه‌جالیکی گشتی" بۆ ئه‌و فره‌هنگ و به‌ها تازانه‌دا، باس له دروستبوونی "مه‌جالیکی گشتی سه‌له‌فیه‌یه‌"ش بکه‌ین که له دونیای دوا‌ی که‌وتنی ڕژیمه‌که‌ی سه‌دام حوسه‌ین له هه‌ریمدا دروست بووه. ئه‌م دوو مه‌جاله‌ش ته‌واو ناکۆک و دژبه‌یه‌کن و دوو وینه‌ی جیاوا‌ز و ناکۆکی سیکس و جسته و ژیا‌نی سیکسی

پەخش دەكەن. دەبىت ئەو خالە لای خوينەر ئاشكرا بىت كە تا ئىستاش كۆنترۆلى پاتىياركىيانەى ژيانى سىكىسى ئافزەتان لە ھەرىمدا بەھىزە و ھەموو ئەو بەھا تەقلیدىيانە كە ئەم كۆنترۆلە دەسەپپىن، ئامادەن. بەلام ھەك وتمان ھاوكات گوتارىكى تازە و كۆمەلىك بەھای نوئ و نمايشكردنىكى میدىيىي بەرفراوانى پیاوھتى و ژنبوون لەئارادايە كە سىكىسىبوون و پەروەردەكردنى جەستەيەكى ئىرۆتىكى، لە پىكھاتە سەرەككەكانىيەتى. لەم گوتارە تازەيەدا چەمكەكانى جوانى، شووكردن و ژنھىتان، لەش، سىكس، ژيانى سىكىسى ڕووبەڕووى گۆرانكارى گەرە بوونەتەو، بەشىك لە ئابوورى ھەرىمىش بوو بە ئابوورىيەكى ئىرۆتىكى و بەشىكىش لە لىبىدۆ و وزەى سىكىسى بوو بە كالا و پىشەيەكى ئابوورى. ھاوكات چەندان تاكتىكى ھوكمرانىكردن و چەندان پەيوەندى دەسلەت دروست بوو كە ئەم گۆرانكارىيانەى پىويستە و ئەم پىداويستىيەشە وا دەكات لە ھەندىك لە شىوازەكانى كۆنترۆلكردنى تەقلیدى و سونەتى ھەلبىت. ئەوھى لىزەدا ڕووى داو و ڕوو ئەدات، دىسانەوھ "شلەژانى پىوانەيى" ھ لە فۆرمى تىكچوونى تەواوھتى پەيوەندىيەكانى نىوان تابوھ دىنى و كۆمەلايەتى و كولتورى و سياسىيە سونەتییەكان لەگەل ئەو واقعە تازەيەدا كە لە دونىاي دواى ڕاپەریندا دروست بوو. "لەشىكى سىكىسى" و "لەشىكى سەلەفى" بەرىك دەكەون و جۆرىك لە ناكۆكى بىچارەسەر پىشنيار دەكەن. ئەم تىكچوونەش يەككى ترە لە سەرچاوھ سەرەكى و گرنگەكانى ئەو سەرلىشىوان و "شلەژانە پىوانەيى"يەى كە باسماں كرد.

مەسرەفگەراییی و درستیوونی شیوازیکی نوێ لە تاکەکەس

ئەگەرچی مەسرەفگەراییی چەندین دەرەنجامی خراپ و وێرانکەری ھەیە و بەشێکی زۆری ئەو ئەدەبیاتە پەخنەییەش کە باس لە مەسرەفگەراییی دەکات، لە نووسەرە فەرەنسییەکانی سەدەی نۆزدەھەمەوێ تا قوتابخانەی فرانکفورت و دواى فرانکفورتیش، پێ لەسەر پەھەندە نیکەتیفەکانی مەسرەفگەراییی دادەگرن، بەلام دەمەوێت لێرەدا پێ لەسەر خالێک دابگرم ناکۆک بەو پوانیانە. بە بۆچوونی من وێناکردنی شەیتانییانە و قیامەتھێنانە، واتە ئەپۆکالیپتی، مەسرەفگەراییی وا دەکات ھەندیک لەو ئەگەر و دەرەنجامە پۆزەتیفانە نەبینین کە دەشیت مەسرەفگەراییی لەناو خۆیدا ھەلی گرتبێت.^۱ بە پێچەوانەوێ پوانینە نیکەتیف و قیامەتھێنەکانەوێ بۆ مەسرەفگەراییی، ھەندیک نووسین و لیکۆلینەوێ نیشانیان داوین کە مەسرەفگەراییی دەشیت ھۆکاری کۆمەلێک گۆرانکاریی کۆمەلایەتی و کۆلتوووری پۆزەتیفی قوول و ھەمەلایەن بێت. بۆ نمونە، مەسرەفگەراییی دەتوانێت ھاریکاریی تاکەکەس و گروپەکان بکات بۆ ئەوێ بتوانن خۆیان لە ھەندیک لە "شیوازە خنکێنەرەکانی ئەخلاقی دەستەجەمعی" رزگار بکەن و ھاریکارییان بکات بۆ ھێنانەکایەیی شیوازیکی کراوەتری "ئەخلاقی تاکەکەسانە". کۆمەلناسی

۱. بۆ نمونە، پەخنەیی توندی قوتابخانەی فرانکفورت بەرامبەر بە مەسرەفگەراییی، برۆنە کتیبە بەناوبانگەکی ھیربەرت مارکۆز بەناوی "مروۆفی تاکرەھەند".

Marcuse, Herbert (1964). *One Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society*. Boston: Beacon

چىنى: يوخيانگ يان، لە كىتېپكى گىرنگدا لەسەر مەسرەفكەرايى
لە ولاتى چىندا نىشانى داوين چۈن ديار دەى مەسرەفكەرايى
جەماوەرىي بەربلاو، چۈن ئايدىۋلۇژىي مەسرەفكەرايى
بوونەتە ھۆكارى دروستبوونى "تاكەكەسى مۇدىرن" و
ھۆكارى "بەتاكەكەسىبوونى كۆمەلگاي چىنى." "مەسرەفكەرايى
لە چىندا كاريگەرىيەكى ھىجگار گەورەى ھەبوو لەسەر
گۆرانى ئەخلاقياتى سونەتى بۇ ئەخلاقياتكى نوئ، لەسەر
بەجىيەشتىنى "ئەخلاقياتى دەستەجەمىي ماويىزم" بەرەو
"ئەخلاقياتى تاكەكەسى." لەم پروووە يوخيانگ يان دەربارەى
گۆرەنەكانى ناو ولاتى چىن دەنوسىت: "ئەخلاقياتى ژيانى
پۇژانە گۆرانى بەسەردا ھاتو ھە باتىي پىداگرتن لەسەر
قوربانىدان بە خود و كار كردن لەپىناۋى باشەى گشتىدا،
و ھە كار كردن بۇ بونىداننى كۆمەلگايەكى سۇسيالىستى
نوئ، پىداگرتن لەسەر ۋەدىيەتەنى خود و بەدەستەيتەنى
بەختەۋەرىي شەخسى، ھاتۆتە كايەۋە، بەختەۋەرىيەك
گرىدراۋ بە دەسكەۋتى مادىي كۆنكرىتەۋە." ئەم شىۋازە
لە ئەخلاقياتى شەخسى نوئ كۆتايى ھىناۋە بە ئەخلاقياتى
دەستەجەمىي و خودئىنكار كردنى سەردەمى ماوتسى تونگ.
فەيلەسوفى ھۆلەندى: ھارى كۆنەمان، لە پەيوەندىدا
بە مەسرەفكەرايىيەۋە ئەۋ رەشېينىيە كۆلتورىيە دووبارە
ناكاتەۋە كە بىرىكى زۆر لە نووسەران و زانا كۆمەلايەتتەكان
و فەيلەسوفانى ھاۋچەرخ باسى دەكەن. ئەۋ پى لەسەر ئەۋ

۱_ پروانە:

Yan Unxiang (2009). The Individualization of Chinese Society. Oxford and New York: Berg

۲_ ھەمان سەرچاۋەى پىشوو ل XXXV

ئه‌گه‌ره‌ پزگار یخ‌وازانه‌ داده‌گریت که ده‌شیت مه‌سره‌فگه‌راییی ده‌سته‌به‌ریان بکات. له‌ دیدی ئه‌م فه‌یله‌سوفه‌ هۆله‌ندییه‌دا تا که‌سه‌ له‌ ڕینگای مه‌سره‌فگه‌راییییه‌وه‌ ده‌توانیت خۆی له‌و شین‌وازه‌ خنکینه‌رانه‌ی کولتوور و به‌ها و ئه‌خلاق و نرخاندنی ده‌سته‌جه‌معی و کۆیی پزگار بکات. که‌ ئه‌و له‌ ژیر ناوی "کولتووری کلاو" دا کۆیان ده‌کاته‌وه‌، واته‌ ویناکردنی کولتوور وه‌ک کلاویک که‌ بتوانیت سه‌ری هه‌موو که‌سیک به‌و شین‌ویه‌ دابۆشیت که‌ کلاوی به‌ها و نرخه‌ بالا ده‌سته‌کان ده‌یان‌ه‌ویت. "کولتوور وه‌ک کلاو" ئه‌و شین‌وازه‌یه‌ له‌ کولتوور که‌ داخراوه‌ و تیایدا شوناسی تا که‌سه‌سی به‌ شین‌ویه‌کی پڕ فشار و زۆری هه‌یتان داپۆشراوه‌ و به‌و شین‌ویه‌ش دروست کراوه‌ که‌ کۆ له‌ تا که‌سه‌سی ده‌خوازیت. ئه‌مه‌ش له‌ ڕینگای به‌ناوه‌کی کردنی به‌ها و نرخه‌کانی ئه‌و جیهانیینی یان ئایدیۆلۆژیا دیاریکراوه‌وه‌ که‌ له‌ شین‌ویه‌ی کلاودا ئامادایه‌ و خوازیاری ئه‌وه‌شه‌ هه‌موو کۆمه‌لگا ئه‌و کلاوه‌ له‌ سه‌ر بکات. له‌ دیدی ئه‌م فه‌یله‌سوفه‌ هۆله‌ندییه‌دا مه‌سره‌فگه‌راییی هه‌لی ئه‌وه‌ به‌ تا که‌سه‌کان ده‌به‌خشیت بتوانن خۆیان له‌م کلاوه‌ کولتوورییه‌ پزگار بکه‌ن و خۆیان شوناسی خۆیان دابه‌ینن.^۱ له‌ سه‌ر هه‌مان هه‌یلی بیرکردنه‌وه‌، هه‌ندیک لیکۆله‌ره‌وه‌ی فیمینیستی مه‌سه‌له‌ی مه‌سره‌فگه‌راییی به‌ دروستبوونی "شین‌وازیکی نوێ له‌ ژنبوون" هه‌و ده‌به‌ستنه‌وه‌، که‌ تیایدا ژنان

۱_ پڕوانه‌:

Kunneman, Harry (1996). *Van Theemutscultuur Naar Walkman-Ego, Contouren van Postmoderne Individualiteit*. Amsterdam: Boom. See also: Kunneman, Harry (1998). *Postmoderne Moraliteit*. Amsterdam: Boom.

وهك بگهريكي سهر بهخو كار دهكهن. لهو فيمينيستانهش،
 بڼو نمونه، ريتا فيلسكي.^۱ به بڼوچووني هم خانمه نهو
 نهدهبياتهي لهسهر مهسرهفگهرايي نووسراوه نيشاني نهدهات
 كه "گهشهكردن و بههيزبووني دياردهي خوشبهرستي و
 چيزپهرستي، hedonism، كومهليك قازانچ و دهسكهوتي
 نابووريي گهوره به پياوه كاپيتاليستهكان دهبهخشيت. بهلام
 كاريگهرييهكهشي لهسهر پهيوهندييه عاتيفيهكاني نيوان نير و
 مي و لهسهر بونيادي پاترياركيانهي خيزان، كاريگهرييهكي
 لهفكر و ټيكنهراڼه دهبيت، كه دهشيت تا ناستي ويرانكردني
 نهو بونياده پاترياركييه بپروات.^۲ به مانايهكي ديكه
 مهسرهفگهرايي دهتوانيت تهعهدي پاترياركيهت بكات و
 له دهسهلات و تواناكاني كه م بكاتهوه. نهدهبياتي تيوري
 لهسهر مهسهلهي مهسرفگهراييي ثافرهتان نهوه نيشان
 نهدهن كه: "پهيوهستبووني ثافرهت به مهسرهفگهراييهوه
 دهشيت بتوانيت ههنديك شيوازي تاييهتي دهسهلاتي پياوانه
 كه م و لاواز بكاتهوه."^۳ واته مهرج نيه مهسرهفگهرايي
 هميشه له قازانجي پاترياركيهت و شيوازه سونهتياهكاني
 بالادهستتي پياو بهسهر ثافرهتاندان بيت، چ لهناو خيزان و چ
 له دهرهوهي خيزاندا. به بڼوچووني من هم شيوازه روانينه
 بڼو مهسروفگهرايي و بينيني ههنديك رهههندي گورانخواز
 لهناويدا بڼو پهيوهندييه جيندهرييهكان، له دوخي نهمرؤكهي

۱_ بپروانه:

Felski, Rita (1995). *The gender of modernity*. Harvard University Press

۲_ ههمان سهرچاوهي پيشوو ل ۷۴

۳_ ههمان سهرچاوهي پيشوو ل ۷۴

کوردستاندا، هه‌ندیک له‌ راستیی هه‌لگرتوه و ده‌شیت هاریکارمان بیت بو‌ ئه‌وه‌ی هه‌ندیک ده‌رکه‌وتی په‌یوه‌ندیی نێوان مه‌سره‌فگه‌راییی و ئافره‌تانی له‌ هه‌ریمدا، پی بخوینینه‌وه. با له‌ مۆله‌ گه‌وره‌کان و بازاره‌ مۆدیرنه‌کانی ناو هه‌ریمه‌وه ده‌ست پی بکه‌ین، ئهم شوینانه‌ پووبه‌ری شاریی نوی و مۆدیرن، که‌ نیر و می له‌ ئاستیکی زۆر فراوان و به‌ ژماره‌ی گه‌وره‌ به‌یه‌که‌وه کۆ ده‌که‌نه‌وه. مروف ده‌توانیت پوژانه‌ له‌ هه‌ریه‌کیکیاندا سه‌دان، نه‌گه‌ر نه‌لیم هه‌زاران ژن و ئافره‌تی گه‌نج و به‌ته‌مه‌ن ببینیت به‌و پووبه‌ره‌ تازانه‌دا دین و ده‌چن، له‌ پال سه‌دان و هه‌زاران کوپ و پیاوی گه‌نج و به‌ته‌مه‌ندا. زۆر جاریش ئافره‌تان ده‌توانن پوژانه به‌ته‌نها و به‌بی ئه‌وه‌ی که‌سیکی دیکه‌یان له‌گه‌لدا بیت بچه‌ ئهم شوینانه‌وه. لهم شوینانه‌دا چه‌نده‌ها کافی و شوینی حه‌سانه‌وه هه‌یه، که‌ ده‌توانن تیایدا دابنیشن و پشوو بدن و یه‌کتر ببینن و له‌گه‌ل یه‌کدا بدوین. له‌ کۆمه‌لگای ئیمه‌دا، به‌پیی به‌ها و نرخه ته‌قلیدی و سونه‌تییه‌کان، زۆر جار ئافره‌ت سه‌ردانی بازاریی کردوه و شتومه‌که‌ پوژانه‌یییه‌ پتۆسته‌کانی ناو مالی کړیوه، به‌لام ته‌نانه‌ت ئهم دابه‌شکردنه‌ سونه‌تییه‌ له‌ گوپاندایه‌ و پوژانه‌ ژماره‌یه‌کی گه‌وره‌ی کوپ و پیاوی گه‌نج ده‌بینن، به‌مه‌به‌ستی بازارکردن ده‌چنه‌ ناو بازاره‌کانه‌وه. ئهمو له‌ هه‌ریمدا ژن و پیاو هه‌ردووکیان له‌ناو کرده‌ی به‌رخویدا ئاماده‌ن و لهم پووبه‌ره شاریه‌ تازانه‌دا به‌یه‌ک ده‌گه‌ن و یه‌کتری ده‌بینن. میکانیزمه‌ تازه‌کانی مه‌سره‌فگه‌راییی له‌ پێگای ئهم ده‌رکه‌وتنه‌ به‌رده‌وامه‌ی ئافره‌ت و پیاوه‌وه له‌ناو ئه‌و پووبه‌ره‌ شاریه‌ تازانه‌دا، ئه‌و دابه‌شبوون و جیاکردنه‌وه‌ سوونه‌تییه‌ تووشی شه‌ژان ده‌کات که‌ له‌نێوان "مه‌جالی شه‌خسی" و "مه‌جالی گشتی" له‌ کۆمه‌لگای

ئيمەدا ئامادەيە، ئەو جياکردنەوہەي بە ئینگلیزی / private public ی پی دەلین. ئەو جياکردنەوہەي زۆر جار بەکار ھاتووہ بۆ ئەوہی ژنان لە "مەجالی شەخسی" دا بەھیلیتەوہ و نەھیلیت تیکەل بە "مەجالی گشتی" ببن. بە بۆچوونی ریتا فیلسکی "قەرھەنگی مەسرەفکەرایی دەچیتە ناو مەجالی شەخسییەوہ و حورمەتی ئەو مەجالە تیک ئەدات، پال بە ئافرەتانەوہ دەنیت بیدلایی خویان نەکەن و بەدەم ئارەزووہکانی خویانەوہ بچن و تەحەدای دەسەلاتە ئەخلاقی و دینیە سونەتیەکان و تەحەدای میردەکانیشیان بکەن." "پەنگە ئەمەي ئەم فیمینیستە باسی دەکات بۆ دوخی ئافرەتان لە ھەریمدا راست نەبیت، یان ھەنگاویکی رادیکال بیت لەمڕۆکەي کۆمەلگای کوردستانیدا، بەلام لەسەر ھەمان ھێلی بیرکردنەوہي ئەم خانمە دەکریت بڵین، مەسرەفکەرایی دەکریت ھەلگری ئەم وزە و توانا تایبەتە بیت، دەشیت تونای ھینانەدەرەوہي ئافرەتی لە "مەجالی شەخسی"وہ بۆ ناو "مەجالی گشتی" ھەبیت و دەشیت دەسکاری پیوہەندیەکانی ناو مەجالی شەخسییش بکات.

لەپال ئەو ئەگەری تیکدان و شلەژاندنەي جياکردنەوہي "مەجالی تایبەت" لە "مەجالی گشتی" خودی ئامادەبوون لەناو ئەو مۆل و بازار و سینتەرە بازرگانییە تازانەدا ھەستی ئەوہ بەوانە دەبەخشیت کە سەردانیان دەکەن کە بوونەوہری مۆدیرن و شارین، یان بەشیکن لەو "مەجالە گشتی" تازەيە کە لە شارەکاندا دروست دەبیت، تیکەلن بە پڕۆسەي بەشاربوون و شتیکی نوێ لە ژیاکاندا ئەزموون دەکەن.

ده‌رکه‌وتنی ئافره‌ت له‌م مه‌جاله‌ گه‌شتیه‌ بازه‌رگانییه‌ نوییه‌دا ده‌توانیت کاریگه‌رییه‌کی پۆزه‌تیف له‌سه‌ر به‌شداربوونی ژنان له‌ ژبانی گه‌شتی له‌ هه‌رێمدا جی به‌یلتیت. له‌ هه‌مان کاتدا وه‌ک ده‌رنجانی فراوانبوونی سیستمی خویندن و په‌روه‌رده‌ له‌ هه‌رێمدا و وه‌ک ده‌رنجانی ده‌رچوونی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ ئافره‌تانی گه‌نج له‌ قوتابخانه‌کاندا، ده‌کریت ئافره‌ت له‌ زۆریه‌ی هه‌ره‌زۆری، ئه‌گه‌ر نه‌لیم هه‌موو، ده‌رکه‌وته‌کانی ژبانی گه‌شتیدا بدۆزێته‌وه‌. له‌ دادگاكانه‌وه‌ بۆ په‌رله‌مان و له‌ وه‌رزه‌وه‌ بۆ میدیا، له‌ سیستمی په‌روه‌رده‌وه‌ و بۆ ناو خه‌سته‌خانه‌ و سینتته‌ره‌ پزیشکیه‌کان و ته‌نانه‌ت له‌ناو ده‌زگاكانی پۆلیس و سوپاشدا. ئه‌م ده‌رکه‌وته‌ جهمه‌وه‌رییه‌ فراوانه‌ی ئافره‌تان له‌ مه‌جالی گه‌شتیدا و به‌شداربوونیان له‌ ژبانی گه‌شتیدا، ویناکردنیکی تازه‌ بۆ خود و بۆ ئافره‌تیبوون لای ژماره‌یه‌کی زۆری ئافره‌تان دروست ده‌کات، ویناکردنیکی تاییدا ئه‌و ئافره‌تانه‌ خۆیان وه‌ک بکه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی و ئینسانی ده‌بینن که‌ هه‌لگری توانایه‌کی تایبه‌ت و ده‌گمهن و ئه‌م توانیه‌ش شایسته‌ی ئه‌وه‌یه‌ دانی پێدا بنریت و ڕیزی بگیری.

ئه‌م گۆڕانکارییه‌ تازانه‌ ته‌حه‌دای شیوازی "ئافره‌تیبوونی بالاده‌ست" له‌ هه‌رێمدا ده‌کات، ئه‌و شیوازه‌ بالاده‌سته‌ له‌ ئافره‌تیبوون که‌ پێگه‌یه‌کی نزم و ژێرده‌ست و که‌منرخ به‌ ئافره‌تان ده‌به‌خشیت. ده‌کریت لیڤه‌دا ته‌نانه‌ت باس له‌ هاته‌نکایه‌ی شیوازی نویی ئافره‌تیبوون بکه‌ین، به‌تایبه‌تی ئه‌و شیوازه‌ له‌ ئافره‌تیبوون که‌ هه‌ندیک لیکۆله‌ره‌وه‌ وه‌ک "ئافره‌تیبوونی نا‌رازی و به‌رگریکار" ناوی ده‌بن، oppositional femininity. ئه‌م

شينوازه له ئافرهتپوونى نارازى و بهرگريكار ئه و شينوازه به له ئافرهتپوون كه هم "پياو بوونى بالادهست" و هم "زن بوونى بالادهست" تپده پرينتيت و رخنه يان دهكات و قيووليان ناكات و به شداد دهبيت له هيتانه كاپه ي پيوه ندى په گه زى تاز و به كساندا له نيوان پياو و ژن له كومه لگادا. ¹ بنگومان نابيت موباله غه به بوون و را ده ي به ر فراوانى ئه م جوړه له ئافرهتپوونى ئه لته رناتيفه وه بكه ين، به لام نكوليكردنشى نكوليكردنه له گورانكارى به كى گرنگ له بوارى پيوه ندى به په گه زى به كاندا كه له هر يمدا ها توته كاپه وه. هه موو ئه مانه هيتا بو ئه وه ده كهن كه پيوه ندى به په گه زى به كان له هر يمدا، وهك له هر شوينكى ترى دونيادا، پيوه ندى شل و ناجيگر و كراوه ن و له گهل گورانكارى ژينگه كومه لايه تى و نابوورى و سياسى به كاندا گورانيان به سهردا ديت. ئافره تان هه نديك له په هه نده كانى ئه م گورانكارى به وه ده گرن، له گهل هه نديكياندا ده كه ونه گفتوگو و دانوسانه وه و دژ به هه نديكى شيان ده وه ستنه وه، له م ريگايانه شه وه رووبه رى تاييه ت به خويان بو كرده ي كومه لايه تى تاييه ت به خويان دروست ده كهن. ئافره تان ليره دا به شوناسه په گه زى به سه پينراوه كانى خوياندا ده چنه وه و ته حه داى چه مكه پيوانه ييه بالاده سته كانى پيناسه كردنى په گه ز ده كهن و به چونه تى ري كخستنى پيوه ندى به په گه زى به كانيشدا ده چنه وه. بنگومان ئه م پرؤسه يه هه رگيز پرؤسه يه كى ساده و ئاسان و داپراو

١ سه باره ت به چه مكى "ئافرهتپوونى نارازى و بهرگريكار" بروانه:

Charlebois, Justin (2010). *Gender and the construction of dominant, hegemonic and oppositional femininities*. Plymouth: Lexington Publishers

له مه‌ترسی نییه، هه‌رگیز پرۆسه‌یه‌کی هه‌من و بیکێشه‌ش نییه، پرۆسه‌یه‌کی شه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆتۆماتیکی سه‌رکه‌وتنی مسۆگه‌ر نییه، به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ پرۆسه‌یه‌کی ئالۆز و ئازارای و زۆر جار ته‌واو توندوتیژی شه‌. ئه‌م پرۆسه‌یه‌ له‌ هه‌ندیک دۆخی تایبه‌تدا له‌باتیی ئه‌وه‌ی دۆخی گشتیی ئافه‌ه‌تان باشتر بکات و پووبه‌ری گه‌وره‌تر و کراوه‌تر له‌به‌رده‌میاندا بکاته‌وه‌، ده‌شیت دۆخی ئافه‌ه‌تان زه‌حمه‌تتر بکات و دۆخی هه‌ندیک توێژی تایبه‌تی ئافه‌ه‌تان ته‌واو لاواز و زه‌حمه‌تتر بکات، تا ئه‌و شوێنه‌ی ده‌شیت هه‌ندیک جار ژیا‌نی ب‌ریک له‌ ئافه‌ه‌تان بخاته‌مه‌ترسییه‌وه‌. ده‌لێم راسته‌ ئه‌م پرۆسه‌ی به‌رگریکردن و نارازیبوون و ته‌حه‌دايه‌ پرۆسه‌یه‌کی زه‌حمه‌ته‌ و ده‌شیت ب‌ر و پا‌ده‌ی توندوتیژی له‌سه‌ر ئافه‌ه‌تان زیاده‌تر بکات، به‌لام نا‌کریت نکو‌لی له‌ بوونی خودی پرۆسه‌که‌ له‌ هه‌ری‌می کوردستاندا ب‌کریت. ئه‌م پرۆسه‌یه‌ بوونی هه‌یه‌ و واشی کردووه‌ که‌ کایه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ ره‌گه‌زییه‌کان کایه‌یه‌کی ته‌واو ئالۆز و دینامیکی بێت. لێره‌وه‌ ئه‌م‌رۆ ئه‌وه‌ ته‌نها پاتریارکیه‌ت نییه‌ که‌ ژیا‌ن و هه‌لسوکه‌وتی گه‌نجا‌نی کچ و کو‌ر له‌ کوردستاندا ده‌خاته‌ ژیر پ‌کیفی خۆیه‌وه‌، به‌ل‌کو‌ شیوا‌زی نو‌ی به‌ خودبوون و به‌ تاکه‌که‌سبوونیش له‌ئارا‌دايه‌، که‌ پێی له‌سه‌ر ئۆتۆنۆمبوون و ئازادیی هه‌لب‌ژاردن و پ‌یزگرتن و به‌ه‌یزکردنی تواناسازی ناوه‌کی دا‌ده‌گرن. فه‌ره‌ه‌نگی به‌رخو‌ری و مه‌سه‌ره‌فکه‌رای نو‌ی له‌ هه‌ری‌مدا یارمه‌تیده‌ره‌ له‌ دروستبوونی ئه‌م شیوا‌زه‌ تازانه‌ی تاکه‌که‌سدا، که‌ بوونیا‌ن وه‌ک تاکه‌که‌س به‌ناو خۆنماییشکردنیک‌ی مه‌سه‌ره‌فکه‌رانه‌دا تیده‌په‌ریت.

به لām مه سره فگه راى ته نها كاريگه رى له سره ئافره تان
جى ناهيليت، به لكو له سره پياوان و مه سه له ي پياوه تيش
جى ده ميليت. وهك هيمامان پى كرد ئه مرؤ چه نده ها پياو
له ناو مؤله گه وره كاندا ده بينين كه عه تر و كريم و بويه ي
قز و جلو به رگ و پيلاو و چه ندان كالاي ديكه به ناشكرايى
و به به رچاوى پياوانى تر و ئافره تانه وه ده كرن. پياوانيش
به ناشكرايى، وهك ژنان، چالاكانه به شدارن له كرده ي
به رخويى و مه سره فگه رايدا و له م ريگايه شه وه وينه ي ديكه
بو پياوه تى و پياو بوون دروست ده كهن، كه نهك جياوازن
له وينه ته قلدييه كان، به لكو ئه و وينه ته قلدييانه تووشى
شله ژان ده كهن. "پياوه تى سونه تى" زور جار ئه م جوړه
تازانه ي پياوه تى مه سره فگه ر، وهك پياوه تى نوqsan
و پياوه تى ژنانه و وهك "ناپياو" وينا ده كات. پياوه تى
سونه تى، ئه و جوړه پياوانه كه سه رقالي له شى خويان و
خه ريكي سووپانه وهن به ناو مؤله كاندا و ئه و شتانه ده كرن
كه تايبه تن به مه سه له ي جوانكردن و به سيكسيكردنى له ش،
وهك پياوى لاواز و قابيلى تيكشكان ده بينيت، چونكه پييان
وايه ئه و جوړه پياو بوونه جوړيكه له پياوه تى كه ناتوانيت
خوى له فريودانه نويكاني كه لوپه لساغكردنه وه يان له ريگاي
ريكلام و وينه و ئاماژه كانه وه به اريزيت. پياوه تى ئه مانه وهك
"پياوه تيه كي ياريپيكر او" manipulated، ده بينيت كه وهك
تيكه ليكي ئالوز له پاسيفوون و نه رمى، له نيره موكبوون و
چيز په رستى وينا ده كريت.^۱

۱ بروانه: بو شيكاري له م جوړه بو مه سه له ي پياوه تى بروانه
Felski, Rita (1995)

نیشتەجێکردنی دیاردەى خۆکوشتن لە ژینگەیه‌کی شارى نوێدا

لە لاپەرەکانی پیشوودا باسمان لە لیکۆلینه‌وه‌که‌ی مینۆ ئالینیا کرد که به‌شێکی تهرخانه‌ی بۆ قسه‌کردن له‌سه‌ر دیاردەى خۆکوشتنى ئافره‌تان له‌ کوردستاندا. لای ئەم خانمەدا دیاردەى خۆکوشتنى ئافره‌تان دیاردەیه‌که‌ له‌ناو ئەو ئافره‌تانەدا پوو ئەدات که پەرگۆپیشه‌یه‌کی لادییى و خێله‌کییان هه‌یه‌، ئەگەرچی ده‌شیت ئەو ئافره‌تانە له‌ شارە‌گه‌وره‌کاندا بژین یان له‌ لادیکان خۆیاندا. هه‌روه‌ها دیاردەى خۆکوشتن وه‌ک ده‌رنجامى وێرانکردنى لادیکان و پاگواستنى به‌زوریان له‌ سه‌رده‌مى پ‌ژیمى به‌عسدا بۆ شوینه‌کانى تر وینا ده‌کات، که به‌ بۆچوونى ئەو بوونه‌ته‌ هۆکارى له‌به‌ریه‌که‌له‌وشاندنه‌وه‌ی بونیاده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ کۆنه‌کان. هاوکات دیاردەى خۆکوشتنه‌کان ده‌داته‌ پال هه‌ژارى و په‌راویزکه‌وتنى کۆمه‌لایه‌تى و ئابوورى. له‌ سه‌ریکی دیکه‌وه‌ خۆکوشتنى ئافره‌تان وه‌ک ده‌ره‌نجامى تواندنه‌وه‌ و ئامیزانبوونى ته‌واوى ئافره‌تان له‌ناو سیستمى به‌ها و ئەخلاقیاتى پاتریارکی بالاده‌ست و فشارى گه‌وره‌ی ئەو به‌هایانه‌ له‌ کۆمه‌لگای کوردیدا ده‌بینیت، کۆمه‌لگایه‌ک، به‌ بۆچوونى ئەو، هه‌شتا بونیاده‌کانى خێل و خزمخواهیى تیايدا ته‌واو به‌هه‌زن.^١ ئەگەر بگه‌ڕێینه‌وه‌ بۆ ئەو پۆلێنکردنه‌ی دۆرکهایم بۆ شینوازه‌ جیاوازه‌کانى خۆکوشتن ده‌یکات، ئەم شینوازه‌ى خۆکوشتن که ئەم خانمە باسى ده‌کات ده‌چیته‌ خانه‌ی ئەو شینوازه‌ له‌ خۆکوشتنه‌وه‌ که دۆرکهایم به‌

١ بروه‌انه:

"خۆكۈشتى جەبرى" يان "قەدەرى" ناۋى دەبات، fatalistic suicide. خۆكۈشتىنىڭ دەرئىچىمى ھېز و فشار و جەبرى بەھا و نۆرم و بۇنىيادە بالادەستەكانى ناۋ كۆمەلگايە. بېگومان ئەم شىۋازە لە خۆكۈشتىن لە ھەرىمدا ھەيە و ئامادەيە، كارى ئەم خانمەش لەسەر خۆكۈشتى ئافرەتان كارىكە شۋىنى دەستخۇشەيە، بەلام ئەۋەي لەم لىكدانەۋەيەدا كىشەيە، ئەۋەيە كە خۆكۈشتى ئافرەتان لە ھەرىمدا كورت دەكاتەۋە تەنھا بۇ ئەۋ شىۋە جەبرى و قەدەرىيەي خۆكۈشتىن، تەنھا ۋەك دەرئىچىمى فشارى بەھا پاتىرىكىيە سوۋنەتەيەكان دەيىنىت. بە بۇچۈۋىنى مەن ئەم كورتكردنەۋەيەي ھەلەيە و خۆكۈشتى ئىزان لە ھەرىمدا تەنھا لەۋ قۇرمە تايىبەتەي خۆكۈشتىدا بەرجەستە نىيە. ۋەك ئامارەكان نىشانى ئەدەن دىاردەي خۆكۈشتى ئافرەتان يەك ناگرنەۋە لەگەل ئەۋ رەگۈرپىشانەدا كە ئەم خانمە لە لىكۈلەنەۋەكەيدا باسى دەكات. ۋەك لە سەرەتاي ئەم لىكۈلەنەۋەدا نىشانمان دا، ئامارەكان پىمان دەلەن كە دىاردەي خۆكۈشتىن لە ھەرىمدا، ھەم دىاردەي ئامارە يەككى توندوتىژيە رەگەزىيە لە كوردستاندا و ھەم دىاردەي ناۋ شار و ژىنگە شارىيەكانى ناۋ كوردستانە. ئەۋەشمان نىشان دا كە زۆرىنەي ئەۋانەي خۇيان دەكوژن ئافرەتى خۈندەۋارن و مەسەلەي خۆكۈشتەكەشيان پەيۋەندىي بە مەسەلەي ھەژارىيەۋە نىيە. ھەرۋەھا ناكرىت دىاردەي خۆكۈشتىيان بەتەنھا بدەينە پال بەھا تەقلىدىيە بالادەستەكانى خىل و دىن لە كوردستاندا. كىشەكە لە زۆر سەرۋە رىك پىچەۋانەي ئەم دىدە و ئەم شىۋازى لىكدانەۋەيەيە. سەرجمەي ئەۋ بەھا خىلەكى و خىزانى و دىنى

و فره‌ه‌ه‌نگیانه‌ی ئه‌و خانمه‌ باسی ده‌کات ناتوانن چیتەر ژنانی گه‌نجی ئه‌م ولاته‌ له‌ خۆکوشتن بپاریزن و به‌هائیه‌وه‌ به‌چن. ئه‌گه‌ر تاکه‌که‌سه‌کان له‌ناو ئه‌و بونیاده‌ ته‌قلیدیانه‌دا ده‌مچ بووبن و له‌گه‌ل فشاره‌کانیدا راها‌تب‌ن، ئه‌وا ئه‌و ده‌م به‌هاکانی ناو ئه‌و بونیادانه‌ بوون به‌ جۆریک له‌ قه‌ناعه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و تاکه‌که‌سی له‌ناویاندا و دونیا و ژیا‌نیش به‌و شیوه‌یه‌ وه‌ر ده‌گرن و قبول ده‌که‌ن، که‌ ئه‌و به‌هایانه‌ پێیان ده‌لێن. ئه‌وه‌ی ئه‌و ژماره‌ زۆره‌ له‌ ئافره‌تی گه‌نج له‌ هه‌ریمدا خۆیان ده‌کوژن یه‌ک مانای هه‌یه‌: ئه‌و به‌ها ته‌قلیدی و پاتریارکیانه‌ لای ئه‌م ئافره‌تانه‌ نرخیان نه‌ماوه‌ و ناتوانن ژیا‌نیان بپاریزن. مانای ئه‌وه‌یه‌ ئه‌و به‌هایانه‌ له‌ قه‌یراندان، تووشی کێشه‌ و ته‌حه‌دای گه‌وره‌ و فره‌لایه‌ن بوون، ناتوانن قه‌ناعه‌ت به‌و نه‌وه‌ تازه‌یه‌ به‌پێن دونیا به‌و شیوه‌یه‌ ببینن و قبول بکه‌ن که‌ ئه‌و به‌ها خپله‌کی و پاتریارکیانه‌ چوارچیوه‌ی هه‌لسوکه‌وت و ئازادییه‌کانیان ده‌کێشن. بۆیه‌ ئه‌م تاکه‌که‌سانه‌ له‌ دۆخی نامۆبوونیکی ته‌واودان به‌و به‌هایانه‌ و ناتوانن ژیا‌نی خۆیان له‌پال ئه‌و به‌هایانه‌دا رێک بخه‌ن. هاوکات ئه‌و دونیا نوییه‌ی که‌ دروست بووه‌ و له‌دروستبووندایه‌، ئه‌و سیسته‌م نوییانه‌ی به‌ها که‌ له‌دایک بوون، بۆ نمونه‌ سێکس‌فرۆشی و خواسته‌کانی دروستکردنی له‌شیکی سێکسی، ناتوانیت کۆتایی به‌م نامۆبوونه‌ بینیت، یان لانی که‌م ئه‌گه‌ری ده‌ربازبوون له‌م نامۆبوونه‌ نیشان بدات. نه‌ک هه‌ر ئه‌مه‌، به‌لکو ئه‌و دونیا تازه‌یه‌ ئه‌م نامۆبوونه‌ چه‌ندقات ده‌کات و له‌ چه‌ندان سه‌ره‌وه‌ به‌هیزتر و فراوانتری ده‌کات. چونکه‌ وه‌ک وتم ئه‌و دونیا‌یه‌ دونیا‌یه‌که‌ له‌ دۆخی "شه‌ژانی پیا‌وانه‌یی"دا ده‌ژی.

له بيست سالى رابردوودا كوردستان بووه به ولايتك
 سهرحه مى چه مك و به ها سه ره كيه كاني ناوى له دۇخى
 شله ژانكي پتوانه يى ته واودايه، هم ماناكاني پياوه تى
 له قهيران و شله ژانكي گه و ره دايه، هم مه سه له ي ژيانى
 سيكسى و به ها سيكسيه كان گورانيان به سه ردا هاتوو، هم
 خيزان له ناوه وه گورپاوه و نه وه يه كى خوينده وارى نوڤى
 تبادا دروست بووه كه روانينيكي ترى بۇ خوى و بۇ دونيا
 هيه، هم ماناكاني ژنبوون و ويناكردنى پوله كاني له ژياندا
 گوراني گه و ره ي به سه ردا هاتوو. هاوكات توندوتيزيى بووه
 به به شيك له سياسه تى خوسه پاندنى سياسى و فرههنگى
 و كومه لايه تى. شوڤشگيره كاني دوڤنى بوون به بازاركانه
 گنده له كاني ئه مڤو، كومه لگايه كى به رخوڤ و مه سه ره فگه ر
 دروست بووه هه موو شتيك له ناويدا قابيلي فروشتنه، له
 فروشتنى ئيتيماي سياسى و دينى و فرههنگيه وه بيگه ر،
 بۇ فروشتنى له ش. جگه له مانه له م بيست ساله دا كومه لگاي
 كوردستانى له ناو خۇيدا به جوڤيكي گه و ره دابه ش بووه، له
 رووى كومه لايه تيه وه بووه به "كومه لگاي گيتوى ليكدابراو"
 ده وله مه ندبوونى خيرا له ده ره وه ي هه موو ياسا و به ها و
 توانايه كى چاوديركردنى كومه لايه تيدا، له پال درستبوونى
 جياوازيه كى هيجگار گه و ره له داها ت و تواناي ماديدا.
 هه موو ئه مانه به سه ريه كه وه دۇخيكيان دروست كردوه كه
 سيستمه كومه لايه تيه كه ي خستوته قهيرانيني هه مه لايه نه وه.
 شيوازه جياوازه كاني مه سه ره فگه رايى چه ندان ناكوكيى نوڤيان
 دروست كردوه، په يوه ندييه كى نوڤ له نيوان مه سه ره ف و
 شوناسى تاكه كه سى و مه سه ره ف و شوناسى ده سته جه معيدا

دروست بووه. وینه ته‌قلیدی و سونه‌تییه‌کانی هاریکاری کومه‌لایه‌تی و به‌ده‌مه‌وه‌چوونی یه‌کتری له‌م دونیا تازه‌یدا ته‌واو لاواز بووه، شیوازه سونه‌تییه‌کانی هاریکاری ته‌نانه‌ت له‌ناو به‌شیکی به‌رچاو له‌خیزانه‌کانیشدا نه‌ماوه یان ته‌واو لاواز بووه. ئه‌و ژینگه ته‌قلیدی و سونه‌تییه نه‌ماوه که تاییدا پیکه‌وه‌بوونی بیه‌رج و ئۆتوماتیکی تا پاده‌یه‌کی زۆر ئاماده بوو. هه‌موو ئه‌مانه مه‌سه‌له‌ی ئینسیجام و گونجاندنی کۆمه‌لایه‌تی له‌ کوردستاندا ته‌واو لاواز کردوه. په‌یوه‌ندیی نێوان زۆریک له‌ تاکه‌که‌سه‌کان و ده‌زگا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ته‌واوی لاواز بووه، به‌جۆریک نه‌خیزان، نه‌دین، نه‌سیاسه‌ت هه‌چیان شوینی ئامیزانبوونی کۆمه‌لایه‌تی راسته‌قینه نین. فرۆشتنی سیکس و گۆرانی سیکس بۆ کالایه‌کی قاییلی مه‌سره‌فکردن و تیوه‌گلانی خیزانه‌کان له‌م مه‌سه‌له‌یه‌وه، وینه پاتریارکییه ته‌قلیدییه‌کانی خیزانی ته‌واو بریندار کردوه. چیرۆکی چهنده‌ها خیزان که‌که‌کان و ژنه‌کانیان ده‌خه‌نه بازارێ سیکسه‌وه، به‌هه‌موو ته‌فاسیله بریندارکه‌ره‌کانیه‌وه، به‌به‌رده‌وامی له‌لایه‌ن میدیای کوردیه‌وه باس ده‌کری‌ت و باس کراوه. سۆزانییوون و سیکسفرۆشی وه‌ک بازرگانیه‌ک که‌چهندان خیزان پینی هه‌لده‌ستن، یان که‌یشتنی ململانی و ناکوکی و شه‌ره‌ پوژانه‌یییه‌کانی ناو خیزان به‌پاده‌ی په‌لاماردانی توندوتیژ و کوشتن، حیکایه‌تی ده‌ستدریژیکردنی خزمه‌نزیکه‌کان بۆ سه‌رمیینه‌کانی ناو ئه‌و خیزانانه، ئه‌وه‌ی پینی ده‌گوتریت زینای مه‌حرهم، incest، ئه‌وانیش له‌ناو لاپه‌ره‌ و هه‌والی میدیاکاندان و به‌شینکن له‌ ده‌رکه‌وته‌کانی ژیا‌نی گشتی له‌هه‌ریمدا. هه‌موو ئه‌مانه وینه‌یه‌کی خیزانیان

درست كردوه ته‌واو ناكوك و نه‌گونجاو له‌گه‌ل وینه پاترياركييه سونه‌تييه‌كه‌يدا. وهك وتم نه ناسيؤناليزمي كوردی، نه نيشتمانپه‌روه‌ريتيي سياسي، نه دين كه به‌قوولي به سياسي و به شكلي كراوه، ناتوانن هيجيان ئه‌و لانی كه‌مه له هاوده‌ردی و هاريكاريي كومه‌لايه‌تي مه‌يسر بكه‌ن، كه هه‌موو كومه‌لگايه‌ك بۆ پاراستنی تاكه‌كه‌سه‌كاني پيويستی پييه‌تي. هه‌موو ئه‌مانه مه‌سه‌له‌ی "شه‌ژانی پيوانه‌یی" يان له كومه‌لگای ئيمه‌دا به‌هينز كردوه و گه‌يانديوانه به هه‌موو كايه‌كاني ژيانی كومه‌لايه‌تي و سياسي و فره‌هنگی و ئابووری له كوردستاندا.

وهك نيشانمان دا، له پووی كولتوورييه‌وه، ئه‌و گوتاره ئاشكرا و گه‌شتيه تازيه‌ی له‌سه‌ر سيكس و ژيانی سيكسي له كوردستاندا ئاماده‌يه، ته‌كنيكه ديسلپينكه‌ره‌كاني پاترياركيه‌تيان تپه‌راندوه. مه‌به‌ستم ئه‌و ته‌كنيكانه‌يه كه له ريگای داپوشين و بيده‌نگ و بيژه‌نگردنی سيكسكه‌وه كار ده‌كه‌ن. يان خه‌ريكي ئه‌وه‌ن سيكس زمانكي ئازادی نه‌بيت بۆ باسکردنی خۆی. ئه‌م گوتاره تازيه‌يه كيشه‌ی گه‌وره‌ی بۆ ئه‌و گوتاره پاترياركييه ته‌قليديه كۆنزه‌رفاتيغه دروست كردوه. وهك وتمان سيكس‌فرۆشی خوشی بووه به به‌شيكي تايه‌تي ناو ئه‌و ئابووريه‌ی دروست بووه، به ئابووريکردنی سيكس و به سيكسيکردنی ئابووری. هه‌موو ئه‌مانه قه‌يرانكي به‌رده‌واميان له سيستمی به‌هاكاني پاترياركيه‌تي ته‌قليديدا دروست كردوه و هاوكات ئه‌له‌رناتيقيكي قبوولكراو و گه‌شتی بوونی نيه‌يه كه هاريكاري ئه‌و تاكه‌كه‌سانه بيت كه ورده‌كاريه‌كاني ئه‌و قه‌يرانانه

ده‌ژین. له هه‌رمیدا، چیتەر ژینگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌خلاقیی پوون و ئاشکرا بوونی نییه که به تاکه‌که‌سه‌کان به‌های پێوانه‌یی به‌خشن بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌شی و ناشیکان، باش یان خراپ، ماقوول و ناماقوول له‌یه‌کتری، بۆ دابینکردنی ئه‌وه‌ش که پێی ده‌لین "عیززه‌تی نه‌فس" و بۆ مه‌یسه‌رکردنی هاریکاری و به‌ده‌مه‌وه‌چوونی کۆمه‌لایه‌تییش. سه‌رلێشێوان و ته‌مومژیکێ پێوانه‌یی گه‌وره له‌ئارادایه که وا له تاکه‌که‌سه گه‌نجه‌کان ده‌کات نه‌زانن چاوه‌پوانی چی بن له خۆیان و له کۆمه‌لگاکیان، چی له‌بیر بکه‌ن و باوه‌ریان به چی بیت، چی لاوه‌کییه و چی سه‌ره‌کی، چی ده‌شیت و چی ناشیت، ته‌نانه‌ت چی باشه و چی خراپ. ویرانبوونی "ئێجماعی ئه‌خلاقی" له کومه‌لگای ئێمه‌دا راستیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی قاییلی نکه‌ولێکردن نییه و کۆمه‌لگایه‌ک له دروستبووندایه به‌بێ قبیله‌نومایه‌کی ئه‌خلاقی و به‌هایی. بۆ که‌سیک له دونیای دواي پاپه‌ریندا گه‌وره بووبیت زه‌حمه‌ته‌ به‌توانیت به‌ئاسانی باش و خراپ و ده‌شیت له ناشیی سیاسیی و کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌خلاقی و دینی له‌یه‌کتری جیا بکاته‌وه. هه‌موو ئه‌و کایانه له قه‌یرانیکی به‌هایی گه‌وره و قوولدا ده‌ژین.

بیگومان هه‌ندیک تاکه‌که‌س توانا و ویستی ئه‌وه‌یان تێدايه خۆیان له‌گه‌ل ئه‌م دونیا شله‌ژاوه و ئه‌و دۆخی ئاماده‌گیی به‌های نا‌کۆک و دۆخی بێته‌هاییه تازهدا بگونجینن، بۆ نمونه به‌توانن خۆیان ده‌وله‌م‌ه‌ند بکه‌ن به‌بێ ئه‌وه‌ی بیر له‌وه بکه‌نه‌وه ئه‌و ڕیگایانه‌ی بۆ ده‌وله‌م‌ه‌ندبوون ده‌یگر نه‌ به‌ر ئه‌خلاقییه یان نا، په‌وايه یان هه‌موو په‌وايه‌تییه‌ک ده‌خاته ژێر پێوه. که‌سانیک هه‌ن ده‌توانن له‌م پارتی سیاسییه‌وه بۆ ئه‌وی تر

و لەم ھەلۆیستی ئەخلاقییەو ھە بۆ ئەوی تر بېژن، بێ ئەو ھەست بەو ھەلەیکە سەسی یان ئەخلاقییان کردو ھە. دەلیم ئەم جۆرە کەسانە ھەن و ئامادەن، بەلام کەسانیکە دیکەش ھەن کە ناتوانن و نایانەویت ئەم گەمە تازانە بکەن و بەبەردەوامی ھەست بەو ھەکەن کە بەشیک نین لەو دونیا تازەییە دروست بوو ھەمانە ھەست بە نامۆبوونیکە تەواو لە گشتیتی ژیا نی کۆمەلایەتی ھەکەن، نامۆبوون لەو ھە دۆرکھایم ناوی سێ گرنگترین ھەرەوتەکانی کۆمەلگای لی دەنیت: کۆمەلگای دینی و خیزانی و سیاسی.^۱ ئەوانە ی خۆیان ھەکوژن لە ھیچ یەکیک لەو سێ ھەزگا سەرەکییەدا ھەستکردن بە ئینتیمای و بە دۆزینەو ھە مانا و بە گەرمییەکی عاتیفی و کۆمەلایەتی و ئینسانی نادۆزینەو ھە. ئەم ھەزگایانە ناتوانن چیتەر لانی ھەرەکەمی شوناس بەم تاکەکەسە نامۆبووانە بێخەش، ناتوانن لانی کەمی ھەستکردن بە بەختەو ھەرییان بۆ دابین بکەن، بۆیە ھەست بە تەنھا کەوتن و نامۆبوونیکە قول ھەکەن. ئەگەر یەکیک لە ئەرکەکانی دین ئەو ھەیت کە تاکەکەس بەو ژینگە و کۆمەلانەو ھە گری بدات کە لەناویاندا ھەژی و ئامیزانیان بکات لەناو گروپە ئیماندارەکاندا، ئەوا پەنابردن بۆ خۆکوشتن ھەمای ئەو ھەیت کە دین ناتوانیت چیتەر ئەو ڕۆلە ئامیزانکەرە ببینیت. خالیک گرنکە لیرەدا ھەمایەکی خیرای پی بکەین، ئەو ھەیت ھەرسێ ھەرکەوتە گرنکەکە ی ژیا نی کۆمەلایەتی، مەبەستم خیزان و دین و سیاسەتە، ناتوانن ئاسۆییەکی راستەقینە بۆ چاوەروانی بە تاکەکەسەکان

۱_ بېروانە:

بیه‌خشن، ناتوانن هینما بۆ دونیایه‌ک بکه‌ن که بکرنیت قابیلی لانی که‌می قبولکردن بیت، هیچ یه‌کی‌کیشیان کۆمه‌لێک به‌های پروون به‌و تاکه‌که‌سانه نابەخشیت که بقوانن په‌یره‌ویان بکه‌ن و ئەم په‌یره‌ویکردنه‌ش هاوسه‌نگی و له‌نگه‌ریک له‌ ژانیاندا دروست بکات. هاوکات هیچ یه‌کی‌کیشیان ناتوانن وه‌لامی پرسیاره‌کان و دله‌پاوکی‌کان و گومانه‌کانیان بده‌نه‌وه.

به‌کورتی، ئەوه‌ی له‌ دونیای دوا‌ی راپه‌ریندا پرووی داوه شله‌ژانیکی به‌هایی و ئەخلاق‌ی و پێوانه‌ییی قوول و به‌ر‌فراوانه که سه‌رجه‌می پرووبه‌ره جیاوازه‌کانی ناو ژانی کۆمه‌لایه‌تی گر‌تۆته‌وه، دونیایه‌ک دروست بووه چیت‌ره‌لگری پێناسه‌یه‌ک نییه بۆ هه‌لسوکه‌وت و کار و کرده‌وه‌ی باش و ئەخلاق‌ی، بریک له‌ م‌رۆ‌قه‌کان ناتوانن به‌ر‌چا‌و‌پروونی و پێش‌اند‌ه‌ریکی ئەخلاق‌ییان هه‌بیت بۆ ئەوه‌ی بزائن چۆن ئەتوانن ژانیکی گونجاو و ئەخلاق‌ی بژین. به‌ستنه‌وه‌ی ئەم قه‌یرانه ئەخلاق‌ی و فره‌ه‌نگ‌ی و کولتوورییه به‌و قه‌یرانه سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی هینامان پێ کردن، مه‌به‌ستم قه‌یران له‌ پیاوه‌تی بالاده‌ست و ژنبوونی بالاده‌ستدا، له‌ سه‌روی هه‌مووانیشه‌وه په‌نابردن بۆ توندوتیژی یان هه‌ره‌شه‌کردنی به‌رده‌وام به‌ به‌کاره‌ینانی توندوتیژی، به‌سه‌ریه‌که‌وه ئەو دۆخ‌یان دروست کردوه که له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا ناوی دۆخی ”شله‌ژانی پێوانه‌یی“ مان لێ نا. ئەوه‌ی ئیمه ئەم‌رۆ‌که ده‌ییبین وێران‌بوونی ئەو نه‌زمه کۆمه‌لایه‌تییه، social order، که له‌ئارادایه و دروست‌بوونی تاکه‌که‌سی تنها و بێ‌په‌نا و داب‌پاون، که نازانن پروو له چی و کێ بکه‌ن. ئەمانه به‌سه‌ریه‌که‌وه ئەو دۆخه دروست ده‌که‌ن که دۆر‌که‌هایم ناوی ”ئانۆمی“ لێ ده‌نیت. ”ئانۆمی“ به

ماناي دروستبووني كومه لگايه ك تاكه كه سه كانى نه زانن به ها
 راسته قينه كان كامانه، كومه لگايه ك گورانكارى گه وره و
 همه لايه نى تيدا بيت، به لام له غيايى كومه ليك به ها و ياسا و
 نرخى تايبه تدا، كه مانا و ناراسته يه ك به و گورانكارى يانه بدن
 و هاريكارى تاكه كه سه كان بكن بتوانن له و گورانكارى يانه
 تيبگن و شويى خويان له ناوياندا وهك يوونه وه ريكي مانادار
 بدوزنه وه. ئه وهى ئه مرق ورو ديدات گورانى كومه لگا، گورانى
 ده زگاكانى حوكمرانى، دروستبووني ده زگاي بيروكراكيى
 گه وره و قه به يه، گورانى بازاره كان و شيوازي ئيشكردى
 ئابوورى و بازرگانييه، گوران له ناو خيزان خويدا، گورانى
 ماناكانى دين و سياسته، گورانى ماناكانى پياو بوون و
 ژنبوونه، به لام همه موويان له دهره وهى رستىك له به ها و
 نورمى ئه خلاقى و كومه لايه تىي ئاشكرادا كه بتوانن ده شى و
 ناشى ئاخلاقى و كومه لايه تى و سياسييه كان له يه كترى جيا
 بكنه وه. نه به ها و ئه خلاق و نورمى دينى، نه به ها و ئه خلاق
 و نورمى مه دهنى، نه به ها و ئه خلاق و نورمى سياسى، نه
 ياسا، هيچ يه كييك له مانه ئه و پرۆسه ي گورانكارى يانه ناراسته
 ناكه ن كه دونياى ئيمه ي تيكه وتوه. له كوردستاندا نه ژيانى
 سياسى، نه ژيانى ئابوورى، نه پيشكه وتنى كومه لايه تى،
 نه ململانىيى نتيوان هيزه كان، نه دين، نه ژيانى ئه خلاقى،
 هيچيان خاوه نى به ها و نورم و ئه خلاقى تايبه تىي شويى
 متمانه پيكردن نين، كه جورىك له بهرچاوپروونى دروست
 بكن، هيچيان ياسايه ك نيه به رپوهيان ببات و ناراسته يان
 بكات، شتىك نيه سنوورى ئه شى و ناشيكان ده ستنيشان
 بكات و ئه گهره كان له نئه گهره كان جيا بكاته وه. ئه مه ش

ئەو دۇخى ئانۇمىيەيە كە كۆمەلگايەكى لە شىنۇەي كۆمەلگاي
ئىمەي تىدەكەويت، كاتىك ئەو كۆمەلگايە پروبەپرووى
كۆمەلىك گۇرپانكارىيى خىرا و لەپىر و ھەمەلايەن دەبىتتەو،
بەلام بەبى پروونىيەك لە ئاراستەكانىدا و بەبى ئامادەگىي
كۆمەلىك و ياسا و بەھا لە پرۇسەي گۇرپانەكاندا.

دورەنچام

ھەرىمى كوردستان بىركى زۆر توندوتىژىي پەگەزىي دژ بە
ئافرەتانى تىدايە. ئەم توندوتىژىيە لەمۇدا بە پەلى يەكەم
پرووى لەو ئافرەتە گەنجانەيە كە تەمەنيان لەنيوان ۱۳ بۇ ۳۵
سالە. ئەرگەرچى ئەم نەوئەيە لە ئافرەتان پروبەپرووى زۇبەي
ھەرەزورى شىوازە جياوازەكانى توندوتىژى دەبنەو، بەلام
ئەوئەي لەم لىكۆلىنەوئەيەدا گىرگىي پى دراو، سى شىوازە
لە توندوتىژى، كە بىرتىن لە كوشتن، خۇكوشتن، سووتان
و خۇسووتاندن. بە پىچەوانەي بىرگىرەنەو و شىگىرەنەوئەي
بالادەستەو شىوازى ھەرە سەرەكى و بالادەستى توندوتىژى
لە ھەرىمدا كوشتن لەسەر شەرەف نىيە، بەلكو مەسەلەي
خۇكوشتن و خۇسووتاندنە. ئەگەر خۇسووتاندنىش ھەك
ھەولەك بۇ خۇكوشتن بىيىن، ئەوا كىشەي ھەرەسەرەكىي
ئەمۇكەي كۆمەلگاي ئىمە دەبىت بە كىشەي خۇكوشتنى
ئافرەتان. ئەو ئافرەتانەش كە خۇيان دەكوژن ئەوانەن كە
لە دونىاي دواي پاپەرىندا لەدايك بوون و ژياون و گەورە
بوون، ئەو مىندالانەن كە يان لەدايكبوونيان يان قۇناغى
مىندالىيان دەكەويتە پۇژگارى دواي پاپەرىنى سالى ۱۹۹۱.
ئەم ئافرەتانە ئەزموونى تال و تۇقىنەرى جەنگ و كوشتن

و چەوساندنەوەكانى قۇناغى ھۆكۈمىرانى سەدام ھوسەين
 و قۇناغى خەباتى چەكدارى باۋكەكانيان نىيە و ناناسن.
 ئەو ژىنگە ئابوورى و سىياسى و كۆمەلايەتى و فەرھەنگى
 و ئەخلاقى و دىنىيەى ئەم مىندالانەى تىدا گەورە بووہ ئەو
 ژىنگەيەيە كە لە ساىەى ھۆكۈمىرانى كوردى خۇيەوہ دروست
 بووہ. بۇيە بۇ تىگەيشتن لە چۇنيەتسى ھەلسوكەوتى ئەم
 نەوہيە، بەتاييەتى بۇ تىگەيشتن لە دياردەى خۇكوشتيان،
 پىويستە وردەكارىيەكانى ئەو ژىنگەيە بخوينىنەوہ و پراڧە
 بگەين.

خالىكى گرنكى دىكە ئەوہيە، زۆرىنەى ئەوانەى كە خۇيان
 دەكوژن و دەبنە قوربانى توندوتىژىي پەگەزى لەو شىۋەيە
 خەلكى گوند و لادى چەپەر و دوورەدەستەكانى كوردستان
 نىن، بەلكو خەلكى شارە گەورەكان و شارە مامناۋەندىيەكانى
 كوردستانن. ئەوہشى ئەمانە ئەزموونى دەكەن ئەو گۇپرانە
 خىرا و ھەمەلايەنانەيە كە ئەم شارانە لە دوو دەيەى
 دوايىدا بەخۇيانەوہ بىنيوہ، لە پىش ھەمووانىشەوہ پىرۋسەى
 بەشاربوون و گەورەبوون و تازەبوونەوہ. لە ھەندىك ئاستدا
 ئەم گۇپرانكارىيانە بە جۇرىكە شتىك لەو دونيا كۇن و
 سونەتەيە لەم شارانەدا نەماۋەتەوہ كە تا كۇتايىي ھەشتاكان
 ھەبوون و لەئارادا بوون. جگە لەمانە بەشى زۆرى ئەو ئافەرەتە
 گەنجانەى كە پىرۋبەرووى ئەم سى شىۋازە لە توندوتىژىي
 پەگەزى دەبنەوہ، بەتاييەتى خۇكوشتن و خۇسووتاندن،
 ئافەرەتانىكى خۇيىندەوارن و لانى كەم خۇيىندى ناۋەندى يان
 دواناۋەندىيان ھەيە. ئەمەش لە زۇر دۇخدا ماناى ئەوہيە
 ئەم ئافەرەتە گەنجانە ھەلگىرى جۇرىك لە تاكەكەسبوونى

مۇدىرنىن، كە دونياكەيان بەرىتتر و فراوانتر و ئالۋزتر دەكات
لە دونىاي دايك و باوكانيان. زۆربەشيان دۇخى ئابوورى و
بژىيوى ژيانيان يان باشە يان مامناوەندىيە، واتە مەسەلەى
توندوتىژى، بەتايىبەتى خۆكوشتن، كەمتر پەيوەندىيى بە
هەزارىيەو ھەيە. ئەو ەى ئەم نەو ەيە ئەزمونى دەكات، بە
پلەى يەكەم، كىشە و گرفت و ئائاسودەيىيە لەناو خىزندا.
خىزان ئەو ژىنەگە سەرەتايىيەيە كە ئەم ئافرەتە گەنجانە
بەرەو خۆكوشتن و خوسووتاندىن دەبات.

ئەم ئافرەتە گەنجانە ناتوانن لەناو نرخ و بەھا
پاترياركيە سونتيەيەكان و لەناو مەجالى شەخسى و
داخراوى خىزاندا دەمچ بىن، ناتوانن ئەو دونيا تەقلىدىيەى
لە ھەموو ئاراستەيەكەو ەووى بە چەندان گۇرپانكارىدا
تەقپوۋتەو، قېوول بكن. ئەم نەو ەيە زياتر لەو ەو
نزىكن كە شوناسى خۇيان لەپال ئەگەر و مژدە و چىژ
و ئارەزوۋەكانى ناو ئەو كولتورە جەماوۋەيىيە نوئيەدا
دروست بكن كە مەسرەفكەرايى لەگەل خۇيدا ھىئاوۋەتى.
شوناسى كۆمەلايەتى، بەتايىبەتى شوناسى سىكىسى، ئەم
نەو ەيە لەپال وىتە ئىرۆتىكىيە جياوازەكانى مەسرەفكەرايى و
لەپال ئەو ئارەزووانەدا دروست دەبىت كە مەسرەفكەرايى و
پرۇسەى بەشاربوون لەگەل خۇياندا دەبەيتن. جگە لەمەش
ئەمرو دىدىكى نوئى بۇ جەستە و سىكس و ژيانى سىكىسى
لەدروستبووندايە كە لەگەل بەھا سونەتتەيەكانى ناو كۆمەلگاي
ئىمەدا يەك ناگرىتەو، پىشەسازى و بازارگانىيەكى ئاشكرا و
ئائاشكراى سىكس ھەيە كە كۆمەلگا لىتى بەئاگايە و دەزانىت
ھەيە. ھاوكات فەزايەكى سەلەفىي دىنى لە دروستبووندايە و

دروست بووه که ترس له سیکس و دژایه تیکردنی سیکس، له ږنگای داپوشینی جهستهی ئافرهت و ناشیرینکردنی لهشی پیاووه، له ده رکه و ته هه ره سه ره کییه کانیه تی. بوونی ئەم هه موو قهیران و ناکوکیانه دۆخی شله ژانیکى پێوانی و سه رلیشیوانی ئەخلاقیان دروست کردوه، که به شیک له نه وه گه نه که لێیان تیناگه ن و ناتوانن خویانی له گه لدا بگوڤنجن. بۆ تیگه یشتن له توندوتیژی په گه زی له هه ریمدا پێویسته ئەم توندوتیژییه له ناو ئەم ژینگه و په وه نوێ و په گۆرانکارییه دا نیشته جی بکړیت.

له ئاستیکى دیکه دا توندوتیژی دژ به ئافره تان په یوه نډیه کی به هیزی به گۆرانکارییه کانی ده سه لاتی سیاسیه وه له کوردستاندا هیه، به پله ی په که میش گۆران له ده سه لاتیکی خواوه ن هه ژمونه وه بۆ ده سه لاتیکی خۆسه پینه ر. ئەم گۆرانه سیاسیه له سالی ۱۹۹۱ هه هاوشانه به گۆرانیکى کومه لایه تی گرنک که تیایدا پېشمه رگه کانی جارن ده گۆرین بۆ نوخبه یه کی سه رمایه دارى و سیاسى گه نده ل و توندوتیژ که هه موو ده رکه و ته کانی کومه لگای کوردیان هیناوه ته ژیر کۆنترۆلی خویانه وه. قهیرانی سیاسى و کومه لایه تی و ئەخلاقى ئەم نوخبه خۆسه پینه بۆته هۆی دروستبوونی قهیرانیکى گه و ره له شیوازی ئایدیالی و نمونه یی "پیاو ه تی بالاده ست" له کوردستاندا، که پیاو ه تی پېشمه رگانه یه. ئەم قهیرانه رووبه رى کومه لایه تی و سیاسى و فره نه گى نویی دروست کردوه بۆ دروستبوونی شیوازی تری پیاو ه تی، که ناکوکن به پیاو ه تی پېشمه رگانه و به شدار بوون له تیکشکان و له به ریه کهه له وه شانده وه و بېبایه خبکردنی به هاکانى

”پياۋەتتى پىشمەرگانە“. ھاۋكات شىۋازى نوڧى ژنبوون لە كوردستاندا لەداىك بوو، كە نايەوئەت و ناتوانئەت شىۋازە تەقلىدئە بالادەستەكانى پياۋبوون و ژنبوون قىبۇل بكات. سەپاندەنەۋەى بەزۇرى پياۋەتتى پىشمەرگانە و سەپاندەنەۋەى بەزۇرى ژنبوونى تەقلىدئەى بەسەر كۆمەلگادا پىرسەىەكە نەك تەنھا بە پەنابردن بۇ توندوتىژى جۇرىك لە حەتمئەت دەبەخشئەت، بەلكو توندوتىژى خوشى دەگۇرىت بۇ ئامرازى ھەرسەرەكى پارسائى خۇسەپاندەنەۋەى سىياسى و ئابوورى و كۆمەلايەتى و كولتورى نۇخبەى بالادەست لە ھەرىمدا. ئەو ئاستە بەرزەى توندوتىژى دژ بە ئافەرەتان، كە ئىستا لە ھەرىمدا ھەىە، ھاوشانە بەو توندوتىژىە فراوانەى لە سالانى رابىردودا رۇوبەرووى ئەو نەۋە گەنجە رەخنەىىە كراۋەتەۋە كە لە ھەرىمدا چالاک بوون، لەوانەش بۇ نمۇنە، رڤاندن و لئدان و كوشئنى ئەو رۇژنامەنۇوسە گەنجانەى بە شىۋەىەكى رەخنەگرانە لەسەر ئەو دونىايەيان نۇوسىۋە كە دروست كراۋە. پەنابردن بۇ توندوتىژى و بەكارھئنانى، ئان ھەرەشكردن بە بەكارھئنانى، بەشىكى ناۋەكى و ئۇرگانىى ئەو نەزمە سىياسىىە لە ھەرىمدا دروست كراۋە، نەزمىك كە كۆمەلىك بونىادى دەسلەتگەرەنەى دروست كردو و لە ھەۋلى ئەۋەشداىە بە ھەر نرخیك بوو، ھەم نەزمەكە و ھەم شىۋازى پياۋەتتى بالادەست و ھەم دابەشكردن نايەكسانى داھاتەكان لەناوئدا بىپارىژئەت.

فانتازىايەكى كۆمەلايەتى و رەگەزىى نۇى لە كوردستاندا لەدروستبوونداىە، كە پەىۋەندىيەكى ھىجگار زەحمەت و پىر ناكوكىى بەو كەلەپوور و پەىۋەندىيە خىزانى و كۆمەلايەتىيە

کۆن و دريژخايه نانه وه ههيه که له ئارادان. سه رجه مي نهو کۆده نه خلاقينه که به شيويه کي ئۆتوماتيکي به ناوه کي کران و به شيويه کي رۆتيني له ناو تاکه کاندای چيندراون و په پرهو کران، ئیستا پرووبه پرووی گومان و پرسياړی گه و ره بوونه ته وه. نهو په یوه نديیه کۆمه لایه تيبانه ی له کوردستاندا تاکه که سه جياوازه کانی به یه که وه ده به سه ته وه، له وانه ش، بۆ نمونه، په یوه نديیه کانی خزمخواهی، هاوشوینی، به مانای نه وه ی خه لکی گه ره کینک یان ناوچه یه کي دیاریکراو بیت، دین و ناسیۆنالیزم، سیاسهت، هه موویان گۆرپانکاری ی گه و ره یان به سه ردا هاتوه. په یوه نديیه کانی ناو خیزان و شوناسه کانی، په یامه دینییه کان و ده زگا کانی، پارته سیاسییه کان و ئۆرگانه جياوازه کانیان، چیت نهو پینگه یه یان نه ماوه بتوانن متمانه به تاکه که سه کان، لانی که م به ژماره یه کي به رچاو له تاکه که سه کانی کۆمه لگای ئیمه ببه خشن. هه موو ئهم شوینانه بوون به پرووبه ری کۆمه لایه تی پڕ له ناکوکی و ململانی و بیباوه ری، که هیتشتنه وه ی په یوه نديیه کانی ده سه لات له ناویاندا پتویستی به په نابردن بۆ به کارهینانی توندوتیژی هه یه. نه م توندوتیژییه ش له ژینگه یه کدا پیاده ده کریت که تازه یه، ژینگه یه ک که زۆرینه ی هه ره زۆری ژینگه یه کي شارییه. به کورتیه که ی، مه سه له که ته نها مه سه له ی بوونی که له پووریکی خپله کي چهند سه د سه له نییه که خوی دووباره ده کاته وه و ده بیته هوی کوشتن و خۆکوشتنی ئافرهتان، به لکو مه سه له ی سه ره کي دروستبوونی نهو ژینگه تازه یه که پرۆسه سه ره کیه کانی و هه ندیک له ته فاسیه کان

و كىشەكانى لەم لىكۆلىنەوہىدە بەوردى باس كران.
بىگومان مەسەلەى تاوانباركردنى پاتىياركىانەى ژيانى
سىكسىي ژنان لە ھەرىمدا بەشىكە لەو ھۆكارانەى كە
پتويستە لە شىكردنەوہى دياردەى توندوتىژىي پەگەزىدا
بەرامبەر بە ئافرەتان باس بكرىت و گرنگىي پى بدرىت،
بەلام ھەك ئەم لىكۆلىنەوہى نىشانى دا ئەمە ھەموو دىمەنەكە
شى ناكاتەوہ. شىكردنەوہى دروستبوونى ژىنگە شارىيە
تازەكان بەو شلەژانە پىوانەبىيەوہ كە تىاياندا دروست بوو،
بەتەنھا پىگەيەك نىيە بۆ ئەوہى لە پەگوپىشە و ھۆكارەكانى
ئەم توندوتىژىيە تىيگەين، بەلكو ھاوكات ھارىكارمان
دەبىت بۆ بىركردنەوہ و داھىنانى ستراتىژىيەتى نوئ بۆ
بەرەنگاربوونەوہى ئەم توندوتىژىيە. بەشىكى زۆرى ئەو
ئەدەبىياتەى لەسەر توندوتىژىي پەگەزى دژ بە ئافرەتان لە
كوردستاندا نووسراوہ، تا ئىستاش ئەم گۆرانكارىيە ئابوورى
و سىياسى و فەرھەنگى و كۆمەلایەتییانە پشتگۆئ دەخات.
ئەم لىكۆلىنەوہى ھەنگاوىكى سەرەتايىيە بۆ خویندنەوہ و
سەيركردنىكى نوئ بۆ ئەم بابەتە.

ژمارەكان و ئامارەكان

ھەك لە سەرەوہ ھىماى بۆ كرا ئەو ئامارانەى لەم
لىكۆلىنەوہدا بەكار ھاتوون لەلایەن "بەپىوہبەرايەتى گشتىي
بەرەنگاربوونەوہى توندوتىژى دژ بە ژنان" كۆ كراونەتەوہ
و ئەم بەپىوہبەرايەتییەش سەر بە وەزارەتى ناوخۆي
حكومەتى ھەرىمە. ئەم دەزگايە بەرپرسى كۆكردنەوہى

زانياريه له سهر توندوتيزي پرهگه زى دژ به ژنان له ههرىمدا، كوكردنه وهى ژماره كانيش له چهند پىگايه كى جياوازه وه، نه نجام نه دريت، له وانه: له پىگاي قوربانىيه كان خويانه وه، له پىگاي ده زگاكانى پولىسه وه، له پىگاي نه خوشخانه كان و ده زگاكانى تندرستى له ههرىمدا. نه و ئامارانى كه به كار هاتوون ئامارى سالانى ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ و ۲۰۱۳ شاره كانى سليمانى و هوليتر و دهوكن. ژماره كان نه چهند لايه نه ديارىكراوانه ده گرته وه: ژماره قوربانىيه كان، جورى توندوتيزيه كان، ته مهنى قوربانىيه كان، دوى شه خسيان (شوويان كرده يان نه يانكردوه) ئاستى خوينده واريان، ئاستى بژيوى ژيانان، شويى نيشته جيپوونيان، نه م ليكولينه وهيه ده خوازيت له پىگاي شىكردنه وهى نه و ژماره و زانيارىيانه وه وينه يه كى راستتر و گشتيتر سه باره ت به دياردهى توندوتيزي دژ به ئافره تان له كوردستاندا بخاته به رده مى خوينه ران.

ئاماره كان له م سى خسته يه لاي خواره وه به پى شاره كان كو كراوه ته وه و نيشان دراو. له بهر كه مى ماوه نه كرا ته فاسيلى ژماره كانى له سالى ۲۰۱۲ و ۲۰۱۳ دا له ناو خسته كاندا تومار بكريت، به لام نه م تومارنه كرده له و راستيه ناگزينت كه جياوازيه كى نه وتو له نيوان ساله كاندا نيه. مه به ستى نه م ليكولينه وهش ليكدانه وهيه كى وردى ژماره كان نيه، به لكو دروستكردنى وينه گشتيه كى به كار هيتانى توندوتيزيه له ههرىمدا به رامبه ر به ئافره تان.

پاريزگای ههولير

٢٠١٣	٢٠١٢	٢٠١١	٢٠١٠	
١٥	٩	٩	١٢	١-خزكوشتن
به شپوهيهكي گشتي هه مان پرژهكاني سالاني پيشوو	%١٠٠: ٣٧-١٤	%١١: ١٨-١٣ %٤٨: ٣٠-١٩ %٤١: ٦٠-٣١	%٢٥: ١٨-١٣ %٦٧: ٣٠-١٩ %٥٨: ٦٠-٣١	نهمان
به شپوهيهكي گشتي هه مان پرژهكاني سالاني پيشوو	%٦٧: شووكرودو: %٣٣: شووننهكرودو:	%٣٣: شووكرودو: %١٧: شووننهكرودو:	%٦٧: شووكرودو: %٣٣: شووننهكرودو:	باري خيزاني
به شپوهيهكي گشتي هه مان پرژهكاني سالاني پيشوو	%١٠٠: خوئيندوو:	%٧٨: خوئيندوو: %٢٢: نه خوئيندوو:	%٧٥: خوئيندوو: %٢٥: نه خوئيندوو:	ناسقي خوئيندوو اريسي

ناسنی ژبانی	سره و سامناو هندی: %۵۶ %۴۱	سره و سامناو هندی: %۵۶ سامناو هندی: %۴۴	سره و سامناو هندی: %۷۸ گشتی هه مان بریزه کانی سالانی پیشور	به شینو هیه کی گشتی هه مان بریزه کانی سالانی پیشور
تابوری	سامناو هندی: %۴۲ هه ژان: %۱۷	شار: %۵۶ قه زاوناحیه: %۴۴	شار: %۵۶ قه زاوناحیه: %۴۴	
شویی	شار: %۳۳ نیشته جیبورون	شار: %۵۶ قه زاوناحیه: %۴۴		
۲-کوشتن	۲۶	۲۳	۲۲	۷۸
هۆکار	قولی شهرهف: %۱۹ کیشی خیزانی: %۶۶ قه زانراو: %۱۵*	۴ تاوانی شهرهف تومار کراوه	تارانی شهرهف: %۳۲	
نمهن	%۷: ۱۸-۱۳ %۵۷: ۳۰-۱۹ %۳۲: ۶۰-۳۱ %۴: ۶۵-۶۴	%۲۱: ۱۸-۱۳ %۳۸: ۳۰-۱۹ %۴۱: ۶۰-۳۱	%۹۱: ۳۶-۱۶ %۹: ۷۰-۶۰	

شورکر دوو: %۷۲	شورکر دوو: %۴۸	شورکر دوو: %۸۲	خیزانی
شورینه کړوون: %۵۹	شورینه کړوون: %۵۲	شورینه کړوون:	
جایاوو موږ: %۱۸		%۱۸	
خویندموږ: %۹۱	خویندموږ: %۸۰	خویندموږ: %۵۴	ناستی
نه خویندموږ: %۹	نه خویندموږ: %۲۰	نه خویندموږ:	خویندموږ اړی
		%۴۶	
سرو مامانو ونډی: %۴۵	سرو مامانو ونډی: %۳۵	سرو مامانو ونډی:	ناستی ژبانی
مامانو ونډی: %۵۵	مامانو ونډی: %۳۹	%۱۱	تابوړی
	هه ژار: %۳۶	مامانو ونډی: %۷۸	
		هه ژار: %۱۱	
شان: %۵۰	شان: %۳۷	شان: %۴۷	شویښی
قه زانو ناحیه: %۲۳	قه زانو ناحیه: %۴۲	قه زانو ناحیه: %۱۴	نیشته چپوړون
کوند: %۲۷	کوند: %۲۱	کوند: %۳۹	
خوړستان: %۴۵	خوړستان: %۳۷	خوړستان: %۱۰۲	۲-سوستان
حق		قه زانو قه دود: %۶۴	
سورستان قه دود: %۱۰۰	۸۴		
۶۳			

[illegible]

باری خیزانی	شورکر دو: %۶۵	شورکر دو: %۴	شورکر دو: %۵۱	ثاستی	خویندهواری
	شورنه کر دو: %۲۵	شورنه کر دو: %۴۶	خویندهواری: %۵۱ نه خویندهواری: %۴۹		
	شورکر دو: %۵۶	شورکر دو: %۶۷	خویندهواری: %۸۲	خویندهواری: %۷۷	نه خویندهواری: %۳۹
	شورنه کر دو: %۴۴	شورنه کر دو: %۲۳	خویندهواری: %۸۲	نه خویندهواری: %۳۳	
	سورو	سورو	سورو مامناوه	سورو	ثاستی ژبانی
	مامناو هندی: %۴۲	مامناو هندی: %۴۰	ندی: %۲۶ مامناو هندی: %۲۲	مامناو هندی: %۲۳ مامناو هندی: %۱۳	
	مامناو هندی: %۳۵	مامناو هندی: %۴۹	مامناو هندی: %۴۲	مامناو هندی: %۲۲	شویقی
	هه ژار: %۲۳	هه ژار: %۱۱	هه ژار: %۱۹	هه ژار: %۱۴	
	شار: %۴۰	شار: %۵۰	شار: %۶۰	شار: %۳۹	نیشته جیروین نه زار ناحیه: %۳۷
	نه زار ناحیه: %۴۵	نه زار ناحیه: %۲۳	نه زار ناحیه: %۴۵	نه زار ناحیه: %۴۰	
	گوند: %۱۵	گوند: %۲۷	گوند: %۱۵		گوند: %۲۴

پاريزگای سلیمانی

۲۰۱۳	۲۰۱۲	۲۰۱۱	۲۰۱۰	
۸	۱۵	۱۹	۲۵	۱-خزکوشتن
شنيوهيکي گشتي به هماني ويژهکاني سالاني پيشور	شنيوهيکي گشتي به هماني ويژهکاني سالاني پيشور	<p>%۵۳۷: ۲۰-۱۱</p> <p>%۵۳۲: ۳۰-۲۱</p> <p>%۵۱۶: ۴۰-۳۱</p> <p>%۵: ۵۰-۴۱</p> <p>%۵: ۶۰-۵۱</p>	<p>%۵۵۵: ۲۰-۱۱</p> <p>%۵۲۴: ۳۰-۲۱</p> <p>%۵۹: ۴۰-۳۱</p> <p>%۵۶: ۵۰-۴۱</p> <p>%۵۲: ۶۰-۵۱</p>	تمه ن
شنيوهيکي گشتي به هماني ويژهکاني سالاني پيشور	شنيوهيکي گشتي به هماني ويژهکاني سالاني پيشور	<p>%۵۵۲: شوروکروو:</p> <p>%۳۷: شوروکروو:</p> <p>%۱۱: نه زانراو:</p>	<p>%۵۵۸: شوروکروو:</p> <p>%۳۶: شوروکروو:</p> <p>%۵۶: نه زانراو:</p>	باري خيزاني

خویندومار: %۷۲ ته خویندومار: %۱۶ ته زانزار: %۱۱	خویندومار: %۵۵ ته خویندومار: %۳۰ ته زانزار: %۱۵	ناستی خویندوماری
به شیوه کی گشتی به شیوه کی همان ریژه گانی سالانی گشتی پیشور	به شیوه کی گشتی به شیوه کی همان ریژه گانی سالانی گشتی پیشور	ناستی ژبانی تابوری
سرو ماموار مندی: %۱۲ ماموار مندی: %۲۱ همه ژار: %۱۱	سرو ماموار مندی: %۵۵ ماموار مندی: %۲۱ همه ژار: %۱۲ ته زانزار: %۱۲	شویی نیشته جیپورون
شار: %۴۲ ته زار ناحیه: %۴۲ گوند: %۱۶	شار: %۲۴ ته زار ناحیه: %۲۱ گوند: %۳۰ گوندی بچووک: %۱۵	۲- کو شتیق
۹	۸	۴

موکار	گنیشی خیزانی: ۲۷% گنیشی کومه لایه تی: ۲۷% ته زانراو: ۴۱%*	به شیرویه کی گنیشی هه مان پژوه کانی سالانی پیشور	به شیرویه کی گنیشی هه مان پژوه کانی سالانی پیشور	به شیرویه کی گنیشی هه مان پژوه کانی سالانی پیشور
ته من	گنیشی به شیرویه کی هه مان پژوهی خانه ی خورک شسته	به شیرویه کی گنیشی هه مان پژوه کانی سالانی پیشور	به شیرویه کی گنیشی هه مان پژوه کانی سالانی پیشور	به شیرویه کی گنیشی هه مان پژوه کانی سالانی پیشور
باری خیزانی	گنیشی به شیرویه کی هه مان پژوهی خانه ی خورک شسته	به شیرویه کی گنیشی هه مان پژوه کانی سالانی پیشور	به شیرویه کی گنیشی هه مان پژوه کانی سالانی پیشور	به شیرویه کی گنیشی هه مان پژوه کانی سالانی پیشور

به شیره‌یه‌کی گشتی، هه‌مان رېژه‌کانی سالانی پېښور	به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان رېژه‌کانی پېښور		%۵۵: خړپنده‌وار: %۴۵: خانه‌ی نه‌خوینده‌وار: %۴۵: خړکوشته	گشتی خانه‌ی نه‌خوینده‌وار: %۴۵: خانه‌ی نه‌خوینده‌وار: %۴۵: خړکوشته	به شیره‌یه‌کی هه‌مان رېژه‌کی خړکوشته	ناستی خوینده‌واری
به شیره‌یه‌کی گشتی، هه‌مان رېژه‌کانی سالانی پېښور	به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان رېژه‌کانی پېښور		%۴۵: %۳۳: هه‌ژار: %۱۱: نه‌زان‌وار: %۱۱:	گشتی خانه‌ی هه‌مانو‌هندی: %۳۳: خانه‌ی هه‌مانو‌هندی: %۳۳: هه‌ژار: %۱۱: نه‌زان‌وار: %۱۱:	به شیره‌یه‌کی هه‌مان رېژه‌کی خړکوشته	ناستی ژبانی تابووری
به شیره‌یه‌کی گشتی، هه‌مان رېژه‌کانی سالانی پېښور	به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان رېژه‌کانی پېښور		%۲۴: %۲۳: گوئند: %۲۳:	گشتی خانه‌ی هه‌مانو‌هندی: %۲۴: خانه‌ی هه‌مانو‌هندی: %۲۳: گوئند: %۲۳:	به شیره‌یه‌کی هه‌مان رېژه‌کی خړکوشته	شویی نېشته‌جینو
به شیره‌یه‌کی گشتی، هه‌مان رېژه‌کانی سالانی پېښور	به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان رېژه‌کانی پېښور		%۲۴: %۲۳: گوئند: %۲۳:	گشتی خانه‌ی هه‌مانو‌هندی: %۲۴: خانه‌ی هه‌مانو‌هندی: %۲۳: گوئند: %۲۳:	به شیره‌یه‌کی هه‌مان رېژه‌کی خړکوشته	ن
به شیره‌یه‌کی گشتی، هه‌مان رېژه‌کانی سالانی پېښور	به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان رېژه‌کانی پېښور		%۲۴: %۲۳: گوئند: %۲۳:	گشتی خانه‌ی هه‌مانو‌هندی: %۲۴: خانه‌ی هه‌مانو‌هندی: %۲۳: گوئند: %۲۳:	به شیره‌یه‌کی هه‌مان رېژه‌کی خړکوشته	سوتان

هزکار	کیشی خیزانی: ۱۰٪ هزاقدهر: ۱۹٪ کیشی کرمه لایه تی: ۸٪ هزاقانزاق: ۱۲٪	به شیوه یه کی گشتی همان ریژه کانی پیشور	به شیوه یه کی گشتی همان ریژه کانی سالانی	به شیوه یه کی گشتی همان ریژه کانی سالانی	به شیوه یه کی گشتی همان ریژه کانی سالانی
نمهن	۱۱-۲۰: ۲۹٪ ۲۱-۳۰: ۴۴٪ ۳۱-۴۰: ۱۰٪ ۴۱-۵۰: ۱٪ ۵۱-۶۰: ۱٪ ۶۱+ : ۵٪	۱۱-۲۰: ۲۷٪ ۲۱-۳۰: ۵۱٪ ۳۱-۴۰: ۱۴٪ ۴۱-۵۰: ۳٪ ۵۱-۶۰: ۵٪ ۶۱+ : ۱٪	۱۱-۲۰: ۲۴٪ ۲۱-۳۰: ۲۱٪ ۳۱-۴۰: ۴۰٪ ۴۱-۵۰: ۲۱٪ ۵۱-۶۰: ۱۸٪ ۶۱+ : ۲٪ ۶۱-۷۰: ۵٪ ۷۱-۸۰: ۱٪ ۸۱-۹۰: ۱٪ ۹۱-۱۰۰: ۱٪ ۱۰۱+ : ۱٪	به شیوه یه کی گشتی همان ریژه کانی سالانی	به شیوه یه کی گشتی همان ریژه کانی سالانی

به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان شیره‌یه‌کی گشتی سالانی پیشو		به شیره‌یه‌کی گشتی هه‌مان ریژه‌کانی سالانی پیشو	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

سالانی	پیشورو			سروامناوهند	سروامناوهندنی:	ناستی ژبانی
به شنیوهیه کی گشتی ههمان ریژمکانی سالانی پیشورو	به شنیوهیه کی گشتی ههمان پیشوریه کی گشتی ریژمکانی سالانی پیشورو ههمان ریژمکانی سالانی پیشورو	به شنیوهیه کی گشتی ههمان پیشوریه کی گشتی ریژمکانی سالانی پیشورو ههمان ریژمکانی سالانی پیشورو	ساز: ۲۰٪ تهزاوناحیه ک: ۷۴٪ ن: ۶٪ گوند:	ساز: ۳۷٪ تهزاوناحیه کان: ۵۵٪ گوند: ۸٪	ساز: ۳۹٪ تهزاوناحیه کان: ۳۱٪ گوند: ۲۱٪ گوندی بجورک: ۹٪	تابورری
			ساز: ۲۰٪ تهزاوناحیه ک: ۷۴٪ ن: ۶٪ گوند:	ساز: ۳۷٪ تهزاوناحیه کان: ۵۵٪ گوند: ۸٪	ساز: ۳۹٪ تهزاوناحیه کان: ۳۱٪ گوند: ۲۱٪ گوندی بجورک: ۹٪	
			ساز: ۲۰٪ تهزاوناحیه ک: ۷۴٪ ن: ۶٪ گوند:	ساز: ۳۷٪ تهزاوناحیه کان: ۵۵٪ گوند: ۸٪	ساز: ۳۹٪ تهزاوناحیه کان: ۳۱٪ گوند: ۲۱٪ گوندی بجورک: ۹٪	

شیوه‌یکه	شیوه‌یکه به	به	سره سامناو مندئیی: %۴۰	سره سامناو مندئیی: %۳۴	ثانستی ژبانی
هه مان	هه مان گشتیی	گشتیی	سامناو مندئیی: %۵۳۰	هه ژار: %۱۳	نابو و وری
سالانی	سالانی پرژ هه کانی	پرژ هه کانی	هه ژار: %۱۰	هه ژار: %۵۲	
	پیشور	پیشور	هه زانراو: %۲۰	هه زانراو: %۵۳	
شیوه‌یکه	شیوه‌یکه به	به	شار: %۱۰	شار: %۲۷	شویی
هه مان	هه مان گشتیی	گشتیی	هه زانراو ناحیه کان: %۴۰	هه زانراو ناحیه کان: %۷۳	نیشته جینو وون
سالانی	سالانی پرژ هه کانی	پرژ هه کانی	گوند: %۴۰		
	پیشور	پیشور			
۴	۹	۶		۱۰	۲-کوشتن
		%۵۰ تاوانی شه رهف		%۵۰ تاوانی شه رهف	هه کار
		%۸۳: ۳-۱۹		%۶۷: ۳-۱۹	تهه من
		%۱۷: ۱-۳۱		%۳۳: ۱-۳۱	
		شور و کر دوو: %۸۳		شور و کر دوو: %۶۷	دزخی خیزانی
		جیا بو و هه: %۱۷		شور و نه کر دوو: %۲۰	
				جیا بو و هه: %۱۱	

ناستی	خویندهوار: %۵۴۴ نه خویندهوار: %۵۶	خویندهوار: %۳۳ نه خویندهوار: %۶۷			
ناستی ژبانی ثابوری	سهرو سامناو دندی: %۱۰۰ سامناو دندی: %۱۷ نه زانراو: %۵۰	سهرو سامناو دندی: %۳۳ سامناو دندی: %۱۷ نه زانراو: %۵۰			
شویی نیشته جیوون	شار: %۳۳ قه زانوا ناحیه کان: %۶۷	قه زانوا ناحیه کان: %۱۰۰			
۳- سوتاندن	۸۵ (ورده کار به کان) تایارده	خوسوتان: ۵۱ قه زانوا قه در: ۳۴	خوسوتان: ۲۵ ن: ۲۵	خوسوتان: ۲۱ ن: ۵۷	خوسوتان: ۲۱ ن: ۵۷
هوکار	کیشی %۱۱ قه زانوا قه در: %۶۱ کورشتی به نه قه دست: %۱۵ کیشی پیده روئی: %۵۳ نه زانراو: %۵۰	خیزانی: %۱۱ قه زانوا قه در: %۶۱ کورشتی به نه قه دست: %۱۵ کیشی پیده روئی: %۵۳ نه زانراو: %۵۰			

تعمد	%۳۲ : ۸-۸ %۵۶ : ۳-۱۹ %۱۱ : ۱۰-۳۱ ته زانراو: %۱	%۷۵ : ۳-۱۳ %۲۵ : ۱۰-۳۱	%۷۹ : ۳-۱۳ %۲۱ : ۱۰-۳۱		
لوزخی خیزانی	%۵۹ شوکر دوو: شوکر دوو: %۴۰ شوکر دوو: %۶۵ پدهزگیران: %۱	شوکر دوو: %۶۵ شوکر دوو: %۲۵	%۵۶ شوکر دوو: شوکر دوو: %۴۴		
ئاستی	%۵۵ خویندوار: %۴۵ ته خویندوار: %۴۵	خویندوار: %۵۱ ته خویندوار: %۴۹	%۵۲ خویندوار: %۴۷ ته خویندوار: %۴۷		
شینقی	%۱۸ شار: %۸۲ ته زانراو: %۸۲	%۴۱ شار: %۴۹	%۲۹ شار: %۵۳ ته زانراو: %۱۸		
نیشته جیوون					

به‌شی سیّهم

**شاره‌کانی هریم و دروستبوونی "پرووبه‌ری
گشتی" ی نوخبه‌ویی**

شاره‌کانی هه‌رێم و دروستبوونی "پووبه‌ری گشتی" ی نوخبه‌ویی

سه‌ره‌تا

ئه‌وه‌ی ئه‌م‌پۆ به‌ هه‌ر یه‌کێک له‌ شاره‌کانی کوردستاندا تیپه‌پریت، ده‌زانیت کومه‌لێک پووبه‌ری کومه‌لایه‌تی نوێ له‌ دروستبووندان که‌ جیاوازن له‌ پووبه‌ره‌ کومه‌لایه‌تییه‌ سونه‌تیانه‌ی جاران له‌ کوردستاندا ئاماده‌ بوون. ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ چاخانه‌ و قاوه‌خانه‌ و باخ و گۆپه‌پان و شوینی یه‌ک‌دییه‌ن و سه‌یران و گفتوگۆکردن دروست بوون، که‌ جاران یان نه‌بوون یان به‌و شیوه‌یه‌ی ئه‌م‌پۆ که‌ له‌ دونیای ئێمه‌دا بوونیان نه‌بووه‌. له‌ شارێکی وه‌ک سلیمانیدا بۆ نمونه‌، ده‌یان شوینی وه‌ک "کافی نالی" له‌ سه‌رچنار، "قاوه‌خانه‌ی کولتووری"، "کافی ١١"، قاوه‌خانه‌ی "سیتی سینتەر" و "سیتی ستار" و "باخی شار" و چه‌ندانی تر دروست بوون، که‌ پیشتر له‌و شیوه‌ شوینانه‌ بوونیان نه‌بووه‌. ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ دروستبوونی چه‌ندان شه‌قام و مۆل و باخچه‌ی نوێ و چه‌ندان یانه‌ و شوینی هه‌وانه‌وه‌ که‌ به‌سه‌ریه‌که‌وه‌ به‌شێکن له‌ هه‌نده‌سه‌ی نوێی شاره‌کان له‌ هه‌رێمدا. له‌ هه‌ولێر و ده‌وێش هه‌مان دیارده‌ ئاماده‌یه‌ و گۆرانه‌کانیش له‌و دوو شارهدا هاوشیوه‌ن و هه‌مان ئاراسته‌شیان هه‌یه‌. له‌و دوو شارهدا

چەندان قاوه‌خانه و يانه و مۆل و پارک و شوينی گشتی نوو دروست کراون، که له دونیای بهر له راپه‌پیندا بوونیان نه‌بووه. ژماره‌ی ئەم جۆره شوینانه‌ش تا دیت ڕوویان له زیادبوون و گه‌وره‌بوونه و تا دیت زیاتر ڕوخساری شارە گه‌وره‌کانی کوردستان ده‌ستیشان ده‌که‌ن.

ئەم ڕووبەرە تازانە بە‌شیکن له‌ پڕۆسەی تازه‌بوونه‌وه‌ی شارەکانی کوردستان، ئەو پڕۆسە‌یه‌ی به‌ ئینگیزی پنی ده‌لێن ئوربانیزه‌یشن urbanization و هه‌ما بۆ دروستبوونی کۆمه‌ڵێک ڕووبه‌ری شاری نوو ده‌که‌ن جیاواز له‌ ڕووبه‌ره سونه‌تییه‌کانی ناو دونیای ئێمه. له‌م شوینه تازانه‌دا هه‌م کتیب و ڕۆژنامه و بلاوکراوه‌ی جیاواز هه‌ن. هه‌م په‌یوه‌ندی ئینته‌رنیتی هه‌یه، که ئەو شوینانه به‌ دونیای ده‌ره‌وه‌وه‌ گرێ ده‌ن، هه‌م "جمهور" یکی تیدا به‌ جیاواز له‌ جمهورێ زۆریک له‌ شوین و ڕووبه‌ره‌کانی تری ناو کۆمه‌ڵگای ئێمه. هه‌موو ئەم شتانه له‌ ڕووی تیورییه‌وه‌ ئەگه‌ری ئەوه به‌م شوینانه ئەه‌ن که ببن به‌ شوینی ئەلته‌رناتیف و داهێنه‌ری گوتار و زمان و په‌یوه‌ندی و خه‌یالێک جیاواز له‌وه‌ی له‌ ڕووبه‌ره سونه‌تییه‌کاندا ئاماده‌یه. به‌لام پرسیاره‌که ئەوه‌یه: ئایا به‌راست ئەم ڕووبه‌ره تازانه چین و چۆن بتوانین له‌ ڕووی تیورییه‌وه‌ مامه‌له‌یان بکه‌ین؟ چ جۆره چه‌مک و زمان و تیورییه‌ک به‌کار به‌نین بۆ تیگه‌یشتن له‌ چیه‌تی ئەم شوینانه و له‌و ئەرک و ڕۆلانه‌ی ده‌شیت له‌ ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تیدا بیهین؟ ئەوه‌ی من لێره‌دا بۆ خوێندنه‌وه‌ی ئەم ڕووبه‌ره نوێیانه پێشنیاری ده‌که‌م، چه‌مکی "ڕووبه‌ری گشتی"، به‌و شیوه‌یه‌ی لای فه‌یله‌سوفی ئەلمانی: یۆرگن هابرماز و هه‌ندیک تیوریستی تری دوا‌ی

هابرماس ئاماده‌یه. به‌بۆچوونی من ئهم چه‌مکه ده‌توانیت هاریکارمان بێت بۆ دروستکردنی چوارچیوه‌یه‌کی تیوری بۆ خوێندنه‌وه و ڕاڤه‌کردنی ئهم پرۆسه تازانه‌ی به‌شاربوون و دروستبوونی ئهم ڤووبه‌ره نوێیانه له‌ دونه‌ی ئهمه‌دا.

به‌لام به‌ر له‌وه‌ی له‌سه‌ر هه‌ندیک ئاکاری سه‌ره‌کیی ئهم ڤووبه‌ره تازانه‌ بدویم، سه‌ره‌کێترین پرسیاریک لێرده‌ا بیکه‌م ئه‌مه‌یه: ئایا به‌راست ئهم شوێنه تازانه "ڤووبه‌ری گشتی"ی نوێن به‌ مانا هابرمازییه‌که‌ی، یان شتیکی جیاوازن و به‌شێکن له‌ کۆمه‌لیک پرۆسه‌ی کۆمه‌لایه‌تی دیکه‌ که‌ کرده‌ی دروستکردنی "ڤووبه‌ری گشتی" ئاراسته‌یان ناکات. بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئهم پرسیاره‌ پێویسته سه‌ره‌تا ماناکانی چه‌مکی "ڤووبه‌ری گشتی" لێک بده‌ینه‌وه.

ڤووبه‌ری گشتی چییه‌؟

یورگن هابرماس، فه‌یله‌سوف و کۆمه‌لناسی ئه‌لمانی، له‌ سالی ۱۹۶۲ کتێبێک به‌ ناوی *گۆر/انکاریه‌ بونیادییه‌کانی ڤووبه‌ری گشتی* ده‌نووسیت، ئهم کتێبه‌ دواتر ده‌بێت به‌ یه‌کیک له‌ کتێبه‌ هه‌ره‌ گرنگ و به‌ناوبانگه‌کان ده‌رباره‌ی "ڤووبه‌ری گشتی" که‌ به‌ عه‌ره‌بی "المجال العام" و به‌ ئینگلیزی *Public Sphere* ی پێ ده‌لێن. هابرماس له‌م کتێبه‌دا به‌وردی ده‌ستنیشانی ماناکانی "ڤووبه‌ری گشتی" ده‌کات و ده‌یکات به‌ یه‌کیک له‌ چه‌مکه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی قسه‌کردن له‌سه‌ر کۆمه‌لگا مۆدێرنه‌کان. کتێبه‌که‌ وێنه‌یه‌کی گشتی و ئایدیالیی ئه‌و "ڤووبه‌ره‌ گشتیه‌" ده‌کیشیت که‌ پرۆسه‌ی تازه‌بوونه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی کۆمه‌لگا ئه‌ورووپیه‌کان له‌گه‌ل خۆیاندا ده‌یه‌ینن. ڤووبه‌ریک

ئەو بە "مۆدىلى لىبرالانەى پروبەرى گىشتى بۆرجوزىيانە" لە سەدەى ھەژدەھەمدا ناوى دەنیت. ھابرماس لە داتاشىنى چەمكى "پروبەرى گىشتى" دا سەرنج لە و گۆرپانكارىيانە ئەدات كە لە سەدەى ھەژدەھەمدا لە كۆمەلگا ئەوروپىيەكاندا دیتە كایەو، بەتایبەتى ئەو گۆرپانكارىيانەى كە چىنى بۆرژوازىى لە ژيانى گىشتى ئەو كۆمەلگایانەدا دروستى دەكات. لە دیدى ھابرماسدا يەكێك لە گرنگترین گۆرپانكارىيەكانى سەدەى ھەژدەھەم، بریتىيە لە دروستکردنى شوینی كۆبوونەو و پێكەوهبوونی كۆمەلایەتى لەناو شارەكاندا، شوینێك كە تىياندا ھەم كات بەسەر دەبریت و ھەم قسەوباس و راگۆرپكى لەسەر مەسەلە سەرەكى و گىشتىيەكانى ژيانى كۆمەلایەتى دروست دەبیت. لە دیدى ھابرماسدا، ئاكارى سەرەكى ئەم كۆبوونەو و راگۆرپكىيانە دەستگەپشتن و گۆرپنەو و ئازادى زانىارىيەكانە بە ھەمووان و لەنێوان ھەموواندا.

ھابرماس شوین لە "پروبەرى گىشتى" دا وەك پروبەرىكى جوگرفى مامەلە ناكات، بەلكو وەك پەھەندىكى گرنگ لە پەھەندەكانى ژيانى كۆمەلایەتى وینای دەكات. چاخانهكان و قاوہخانەكان و زانكۆكان و شوینە گىشتىيەكانى تر، تەنھا بالەخانە و بىنا و پروبەرى جوگرافىى تايبەت نین، تەنھا شوینی مادى نین، بەلكو درێژكراو و ژيانى كۆمەلایەتىن. شوینێك تىياندا خەلك بىر و بۆچوونى خۆيان دەر دەبەرن و باس لە ژيانى خۆيان لەناو كۆمەلگادا دەكەن (Habermas 49: 1974). لە دیدى ھابرماسدا ئەوانەى لەم شوینانەدا كۆ دەبنەو و را و بۆچوونەكانى خۆيان دەر دەبەرن، ئەو كەسانەن كە "پای گىشتى" دروست دەكەن (Habermas)

(1974: 50).

لای هابرماس ئەم "پرووبه‌ره گشتیه" دوو ئاکاری سه‌ره‌کی هیه. یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه هه‌موو که‌سیک ئه‌توانیت بچیته‌ ناویه‌وه. دوو‌هه‌میان ئه‌وه‌یه هه‌مووان تیايدا ئازادانه توانای قسه‌کردن و راگۆرکێ و ده‌ربڕینی بۆچوونه‌کانی خۆیان هه‌یه (Habermas 1974: 49). هه‌مووانیش وه‌کو یه‌ک ده‌ستیان به‌و زانیاریانه‌ ده‌گات که له‌به‌رده‌ستدایه، واته هه‌چ زانیارییه‌ک له هه‌چ که‌س و لایه‌نیک ناشارد‌ریته‌وه. ئەمانه‌ وا ده‌کهن هابرماس ئاکاریکی دیموکراسییانه‌ی به‌هێز به "پرووبه‌ری گشتی" به‌خشیت.

ئهو خاله‌ی که هابرماس له‌سه‌ری ده‌وه‌ستیت ئه‌وه‌یه، که له‌م "پرووبه‌ره گشتی" دا بۆچوون و دید و روانینی جیاواز و که‌سانی سه‌ر به‌ چین و پینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی جیاواز ئاماده‌ن. "گشتی" له‌ ده‌سته‌واژه‌ی "پرووبه‌ری گشتی" دا هه‌ما بۆ دروستبوونی فه‌زایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی هاوبه‌ش ده‌گات، که کراوه‌یه به‌ پووی هه‌موواندا و تیايدا هه‌مووان ده‌توانن بچنه‌ ناو ده‌زگاكان و گوتاره‌کانیه‌وه، هه‌مووان ئه‌توانن له‌و فه‌زایه‌دا باس له "مه‌سه‌له گشتیه‌کان" ی ژبانی پینگه‌وه‌بێیان بکه‌ن و هه‌رکه‌سه و ده‌نگی خۆی وه‌ک ده‌نگی بیستراوی ناو ئه‌و پرووبه‌ره ئه‌زموون بکات. ئه‌وه‌ی "گشتی" یه‌ له "پرووبه‌ری گشتی" دا ئه‌و مه‌سه‌لانه‌یه که شوینی گرنگیپێدانی هه‌مووان، شتگه‌لیک نین په‌یوه‌ندییان به‌ ژبانی تایبه‌تی ئەم یان ئه‌و که‌س و لایه‌نه‌وه هه‌بیت، به‌لکو ئه‌و شتانه‌یه که په‌یوه‌ندییان به‌ ژبانی گشتیه‌وه هه‌یه.

وه‌ک وتم هابرماس دروستبوونی ئەم پرووبه‌ره گشتیه

بە ئاكارى بۆرژوازيەتەۋە گرىڭ ئەدات و بۆرژوازيەت ۋەك دروستكەرى ئەو پووبەرانە دەبىنيت، بەلام ھاۋكات لەو كىتەپدا ھابىرماز ھىما بۇ دروستبوونى "پووبەرى گىشتى تر" و جىاۋاز لە "پووبەرى گىشتى"ى بۆرژوازيانە لە سەدەى ھەژدەھەم و نۆزدەھەمدا دەكات. بۇ نمونە باس لە "پووبەرى گىشتى پىرۇلىتارىيا" دەكات، كە شىگەلىكى تىدا دەگوتىت و ئالۇگۆر دەكرىت جىاۋاز لەۋەى لە پووبەرى گىشتى بۆرژوازيانەدا دەكرىت. ھابىرماز ئەم پووبەرە گىشتى پىرۇلىتارىيە بە "پووبەرى كەنار" ناو دەبات، لە كاتىكدا "پووبەرى گىشتى"ى بۆرژوازيانە ۋەك "ناۋەند" يان "سىنتەر" ناو دەنيت. خالىك لە تىزەكەى ھابىرمازدا بەرچاۋە ئەۋەپە لە سەدەى ھەژدەھەمدا پەيۋەندىيەكانى ناو "پووبەرى گىشتى" پەيۋەندىيە پووبەرۋو و فىزىيىيە، كەسەكان بۇ ئەۋەى را و بۆچۈنەكانىيان بلىن، دەبۋايە خۇيان لەناۋ ئەو پووبەرانەدا ئامادە بن. يان لانى كەم ئەو نووسىن و وتارانە بخوئىنەۋە كە لە پۇژنامە تىراژكەمەكانى ئەو سەردەمدا لەناۋ ئەو چاخانە و قاۋەخانە و شوئىنە گىشتىيانەدا دادەنران. لە دۇنيای ئەمپۇدا ئەم دۇخە بەتەۋاۋى گۆراۋە، ھابىرماز خۇشى لە ئەنجامى گەشەى تەكنۇلۇژىيەى پەيۋەندى و ھاتنەكايەى بەرفراۋانى مېدىيەى جەماۋەرىدا دەسكارىي تىزەكەى دەكات و پى لەسەر ئەۋە دادەگرىت كە مەرج نىيە مۇقەكان پووبەرۋو يەكتىرى بىيىن بۇ ئەۋەى بىيىن بە بەشىك لە پووبەرى گىشتى. تاكەكەسەكان دەتۋانن بىر و بۆچۈنەكانىيان لە پۇژنامەكان و گۇقارەكان و تەلەفىزۇنەكان و رادىۋكان و سايتەكانى سەر ئىنتەرنىتدا بەيان بكەن و بەمەش بىيىن بە

به‌شیک له و پای گشتییه‌ی که دروست ده‌بیت، نه‌مه‌ش مانای
ئه‌وه‌ی که ده‌کریت پووبه‌ری گشتی تر دروست بیت به‌بی
تیپه‌رین به‌ناو کرده‌ی یه‌کتریین و پیکه‌وه‌بوونی فیزیایانه
له شونینکی گشتیدا.

پووبه‌ری گشتی و عه‌قلانیه‌ت

له دیدی هابرمازدا ئه‌وه‌ی ده‌توانیت له و گشته ئالوزهی
ئاماده‌گی له‌ناو پووبه‌ری گشتیدا "پایه‌کی گشتی" دروست
بکات، بیرکردنه‌وه و به‌رخوردی عه‌قلانیانه‌یه، توانای عه‌قله له
یه‌کخستنی را و بچوونه جیاوازه‌کاندا، دروستبوونی پیکه‌وتنه
له‌نیوان دید و پروانینه جیاوازه‌کاندا له‌سه‌ر بنه‌مای گفتوگو و
به‌رخوردی عه‌قلانی. ئه‌م په‌گه‌زه عه‌قلانیانه‌یه وا ده‌کات گرنگ
نه‌بیت کن چ پاشخانیکی کومه‌لایه‌تی هه‌یه و کن له کوپوه هاتوه،
گرنگ نه‌بیت ئه‌وه‌ی قسه ده‌کات کوپی چ بنه‌ماله و خیزانیک بیت
و له کام به‌شی کومه‌لگاوه هاتیت. ئه‌وه‌ی له پووبه‌ری گشتیدا
که‌سه‌کان به‌یه‌که‌وه کۆ ده‌کاته‌وه پینگه کومه‌لایه‌تییه‌کانیان نییه،
به‌لکو توانای به‌رخورد و قسه‌کردن و پیکه‌وتنی عه‌قلانیانه‌یه.
ئه‌مه وا ده‌کات هابرماز ئاکاریکی عه‌قلانی به "پووبه‌ری گشتی"
بیه‌خشیت. به‌کورتی لای هابرماز "پووبه‌ری گشتی" هه‌لگری
سی ئاکاری سه‌ره‌کییه له یه‌ک کاتدا که بریتین له: یه‌که‌م ئه‌م
پووبه‌ره پووبه‌ریکی دیموکراسیانه. دووه‌م، پووبه‌ریکی
عه‌قلانیانه و سیه‌م پووبه‌ریکی په‌خنه‌گرانه‌یه. هاوکات چه‌مکی
"پووبه‌ری گشتی" لای هابرماز چه‌مکیکی نورماتیفیه، واته
چه‌مکیکی پپوانه‌یی پوزه‌تیفه و نا‌کریت مانای نیگه‌تیفی هه‌بیت
(Habermas ۱۹۷۴: ۵۴). له‌م پووبه‌ره‌دا هاولاتیان به‌یه‌ک

دەگەن و خۇيان پىك دەخەن و دىالۆگ دەگەن، دەرەنجامەكەشى دروستبۇونى راي گىشتىيە لە كۆمەلگادا.

پووبەرى گىشتى و دەولەت

بىرۆكەى سەرەكى لە "پووبەرى گىشتى"دا بىرۆكەى جياكرىنەوہى دەزگاكانى دەولەتە لەو پووبەرە گىشتىيانەى ھاوولاتيان خۇيان بۇ خۇيانى دروست دەگەن، چ لە فۇرمى دەزگا و شۇينى كۆبۇونەوہ و قسەكرىن و بلاوكرىنەوہ و كۆيكرىن و بەيەكگەيشتىندا، چ لە فۇرمى چەندان كوتارى جياوازدا لەو كوتارانەى دەولەت بەرھەميان دەھىنيت. بەم مانايە "پووبەرى گىشتى" ھەم شۇين و دەزگايە، ھەم جۆرىكى تاييەتە لە قسەكرىن و بىركرىنەوہ. جياكرىنەوہى دەزگاكانى دەولەت و كوتارەكانى لەو دەزگا و كوتارانەى ھاوولاتيان خۇيان دروستى دەگەن، تىزەى سەرەكى ھابرمازە لە كىتەبەكەيدا و "پووبەرى گىشتىش" ئەو چەمكەيە كە ھىما بۇ ئەم مەسەلەيە دەكات. تىكەلبۇونى دەولەت و پووبەرى گىشتى بە يەك، كۆبۇونەوہيان بەيەكەوہ، يان بۇونيان بە يەك، ئەو سىستەمە تۇتالىتارىيانە دروست دەكات كە لە سەدەى بىستەمدا بىنيمانن. بۇيە "پووبەرى گىشتى" يەك لە پىنداويستىيە سىياسى و تيورىيەكانى سىستەمى دىموكراسى خۇشيەتى. لاي ھابرماز "پووبەرى گىشتى" بىشكەى ئەو كوتارانەيە كە كوتارى دەولەت نىن، كوتارى ھاوولاتيان و كۆمەلگان و دىدى ئەمان بۇ ژيانى گىشتى دەخاتە پوو. وەك ژنە فەيلەسوفى ئەمريكى، نانسى فرىزەر، دەلەيت چەمكى "پووبەرى گىشتى" لاي ھابرماز وەك "شائۆيەك وايە لە كۆمەلگا مۇدىرنەكاندا تاييدا لە

پینگای قسه‌کردنه‌وه به‌شداربوونی سیاسی چالاک ده‌کریته‌وه. پووبه‌ری گشتی ئه‌و پووبه‌ریه‌که تیايدا هاوولاتیان بیر له‌مه‌سه‌له هاوبه‌شه‌کانیان ده‌که‌نه‌وه (Fraser ۱۹۹۰: ۵۷). به‌کورتی، "پووبه‌ری گشتی" ئه‌و پووبه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌که تیايدا ئه‌و گوتار و پوانینه‌ دروست ده‌بن و بلاو ده‌بنه‌وه، که یه‌که‌م گوتار و پوانینی ده‌وله‌ت نین، دووه‌م هیی هم‌موانه له کۆمه‌لگادا.

په‌خنه له دیدی هابرماس

بینگومان ئه‌م لیکدانه‌وه‌یهی هابرماس بۆ "پووبه‌ری گشتی" په‌خنه‌یه‌کی زۆر کراوه و نیشان دراوه ئه‌و پووبه‌ره له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا به‌و پاده‌یه کراوه نه‌بووه به‌پووی هم‌موو گروپه‌کان و تاکه‌که‌سه‌کاندا وه‌ک هابرماس ده‌لێت. چینه‌هه‌ژاره‌کانی کۆمه‌لگا و گروپه‌ لاوازه‌کان و ژنان، به‌شیک نه‌بوون له‌وانه‌ی له‌و "پووبه‌ره گشتی" دا ئاماده‌ بوون. واته‌ ئه‌م گشتیبوونه به‌و پاده‌یه گشتی نه‌بووه که هابرماس باسی ده‌کات (Fraser ۱۹۹۰). هاوکات هه‌ر له‌و سه‌ده‌یه‌دا "پووبه‌ری گشتی" ی دژ و پووبه‌ری ئه‌له‌رناتیفی هیز و گروپه‌کانی تر دروست بووه و شتیک به‌مانای یه‌ک پووبه‌ری گشتی له‌ فۆرمه‌ هابرمازییه‌که‌یدا بوونی نه‌بووه. بینگومان ئه‌م په‌خنانه په‌خنه‌ی گرنگ و هاریکاریی هم‌موو ئه‌وانه ده‌کات که له‌م دیده‌ تیورییه‌وه له‌گه‌شه‌کردنی کۆمه‌لگا‌کان ده‌پوانن، به‌لام خالیک که گرنگه‌ باس بکریت ئه‌وه‌یه که گه‌شه‌کردنی "پووبه‌ری گشتی" له‌ ئه‌زموونی کۆمه‌لگا ئه‌وروپییه‌کاندا پووی له‌ دابینکردنی ئه‌و لانی

که مه ی په کسانى و د ادپه روه ريبه که هابرماز ده داته پال نه م
 پووبه ره. ئيشکردنى سيستمى ديموکراسيى و گه شه کردنى،
 به مانايه ک له ماناکانى، ماناي به ديموکراسيپوونى نه و
 پووبه ره گشتييه و گورپنيه تى به شوينى کوپوونه وهى زياد
 له هيزيکى کومه لايه تى و بؤ شوينىک بؤ ژنان و پياوان و
 کريکاران و هتد... نه مړو به شيکى گه وره ی "پووبه رى گشتى"
 له کومه لگا نه وروپييه کاند ا نه و لانى که مه له په کسانى بؤ
 ژماره يه کى گه وره ی که سه کان و گروپ و چينه جياوازه کان
 ده سته به ر کرده. ميژووى گه شه کردنى نه م پووبه ره گشتييه
 له نه وروپادا ميژووى گورپانيه تى له "پووبه ريکى گشتى
 بؤرژوازيى" وه بؤ پووبه ريکى گشتى کراوه به پووى هيزه
 کومه لايه تييه کانى دهره وهى بؤرژوازيه تدا.

پووبه رى گشتى له دونياى نه مړودا

له دونياى نه مړودا ده کريت زياد له چهند "پووبه رى گشتى"
 دروست ببيت، گروپه سياسى و کومه لايه تييه جياوازه کان
 ده توانن "پووبه رى گشتى"ى تاييه ت به خويان دروست
 بکه ن و گه شه پى بده ن (Dahlgren ۲۰۰۶: ۱۵۲). نه م
 پووبه ره گشتيانه ش ده شيت پووبه ريکى گشتى نانورماتيقي
 و نيگه تيف بن، واته مهرج نييه هه ميشه پووبه رى باش و
 پوزه تيف بن، بؤ نمونه ده کريت پووبه ريکى گشتى فاشيستي
 يان سه له فى يان ناسيوناليسيستى په رگير دروست ببيت و
 جورىک له را و بؤچوون و ديدى تبادا به ره م بيت که دژ به
 پينکه وه ژيانى سياسى و کومه لايه تى هيمن و نارام بيت. نه م
 خاله نيشانى نه دات نه وانه ی نه مړوکه تيوريزه ی "پووبه رى

گشتی“ ده‌که‌ن، ئەو دیدە نۆرماتیڤییەى ھابرمازیان بۆ ئەم
پرووبەرە نییە کە باسمان کرد و بەردەوام وەک پرووبەریکی
پۆزەتیڤ مامەلەى ناکەن.

لە کتێبى ھىجگار گرنگ و بنچىنەىیدا: دىنىس ماكوایل،
پۆلى میدیای جەماوەرى، ئەوەى پێى دەلێن ماس میدیا،
پوون دەکاتەو و کاریگەرییەکانى لەسەر ”پرووبەرى گشتى“
نیشان ئەدات. لای ئەم نووسەرە ”پرووبەرى گشتى“ پێناسىکى
گشتیتر و فراوانتری ھەيە و وەک ئەو پرووبەرە دەپناسىنێت
کە دەکەوێتە نێوان بەشى خوارەوێ کۆمەلگا و ئەو توێژە
بالادەستەو کە کۆمەلگا ئاراستە دەکات (McQuail 2005: 181).
خوارەوێ کۆمەلگا لە ھاوالتیان پێک دێت، بەلام
توێژەکەى سەرەو دەزگا حوکومىیەکان و ھیزە سەرەکیەکانى
بازاپن (McQuail 2005: 181). لای ئەم نووسەرە ”پرووبەرى
گشتى“ بە مانایەک لە ماناکان، دەگۆرێت بۆ ”کۆمەلگای مەدەنى“
و ئەو پۆلە دەبینێت کە کۆمەلگای مەدەنى لە دیدە تۆکفیلیەکەو
بەرامبەر بە دەولەت دەگێژێت. ئەم نووسەرە کە باس لە پۆلى
میدیای جەماوەرى دەکات باس لە کۆمەلێک مەرج دەکات کە
دایىنکردنیا گرنگە بۆ ئەوەى بتوانن وەک پرووبەریکی گشتى
کار بکەن، ئەو مەرجانەش بریتین لە کرانەو و شەفافىت، ئازاد
بوون، پێژگرتنى جیاوازی دەنگەکان و پلورالىزمى کۆمەلایەتى.
میدیای جەماوەرى دۇنیای ئەمرو میدیایەکی یەکناراستە نییە،
واتە میدیای تەلەفیزیۆن و رادیۆ و پوژنامە و گوڤارە کۆنەکان
نییە کە تیاپاندا پەيامەکە لەناو ئەو ئامرازە تەکنۆلۆژیانەو بەر
گوێ و چاوى گوێگران و بینەران بکەون، بەلکو میدیایەکی
دووناراستەيە و گوێگران و بینەران دەتوانن راستەوخو

كاردانه وهكاني خويان بهرام بهر به وهی دهگوتريت و دهبنريت،
 دهر بېرن. بهمهش توانای گهوجانندن و خراپهكارهيتان و
 پهيوهندي پهكجه مسره لاوازتر دهبيت و نهگهري گورپنه وهی
 نه رگوميتي عهقلانيانهش گه ورهتر دهبيت. له سالاني نه وهده وه
 و له گهل هاتني ئينته رنيت و ميدياي ديگيتالي و كومه لايه تيدا
 توانای كاردانه وهی كومه لگا به پووی نه وهی دهگوتريت و
 دهنووسريت و دهر دهكه ویت، زياتر و گه ورهتر بووه. له سهر
 پهيوهندي نيوان ئينته رنيت و پووبهري گشتي له چهند سالي
 رابردودا دهيه هه كتيب نووسراوه، ئيزه شويني راوهستان
 له سهر ديده جياوازهكاني ناو نه م نه دهبياته زوره نييه، نه وهی
 گرنگه بيزانين كه چه مكي پووبهري گشتي په كيكه له چه مكه
 سه ركه يهكاني قسه كردن له زياد له دهركه وتيكي سياسي و
 كومه لايه تي و نه خلاقيي كومه لگاكاني نه مړوكه.

پووبهري گشتي نه كوردستاندا

خاليك كه دهشيت له سهری پيك بين نه وهيه، كه كومه لگای
 ئيمه كومه لگايه كي پهكسان و دادپهروهر نييه بهو مانايه ي
 دهزگاکان و چوارچينه سهره كي و بنه پرتيهكاني نه و
 كومه لگايه مروفهكان وهك تاكه كه سسي پهكسان بين و مامه له
 بكهن، به بن گويدانه ئيتيمای ناوچه يي و سياسي و خيزاني و
 بنه ماله ي و دوله مهندي و هه ژاري و هند... نه م چوارچينه،
 ئيدي له چوارچينه سياسييه كانه وه بيگره بو چوارچينه
 بيروكراسييهكان و له وانيشه وه بو چوارچينه ئاييني و
 نه خلاقييهكان، مروفهكان و گروههكان دهخنه پهيوهندي
 بونيادي نايهكسانه وه و ههره ميه تيكي تاييهت له مافي

قسەکردن و گوێزپایەلیکردندا دەسەپێنن. لەپال ئەمەدا ئەم کۆمەلگایە کە چەندان پێوه‌ری جیاوازی نایە کسانێ هەیه‌ لە پێگایانەوه‌ بەه‌ای مەزۆفەکانی پێ دەوێت و ئەمیان لەوێتریان بە باشتر و بەپێزتر و خاوەنما‌فتر و قورستر و گرن‌گتر دەزانیت، ئێدی لە پێوه‌ره‌ دینییه‌کانەوه‌ بێگ‌ره‌ بۆ پێوه‌ره‌ خێزانییه‌کان و لەوانی‌شه‌وه‌ بۆ پێوه‌ره‌ سیاسی و کۆمەلایه‌تی و فەر‌هه‌نگییه‌کان. بەکورتییە کە ی "ژیانی گشتی" لە کۆمەلگای ئێمه‌دا ژيان‌کی پێ نایە کسانێ و بێدادی و فەرق و جیاوازیی فەر‌هه‌جۆر و فەر‌هه‌ناسته‌. بۆیه‌ ئەوه‌ی ناوی "گشتی" ه‌ له‌ دونه‌ی ئێمه‌دا "گشتی" نییه‌ به‌ مانا ه‌ابرمازییه‌کە، ه‌روه‌ها گشتی نییه‌ به‌ مانا دیموکراسییه‌کە. "ژیانی گشتی" لە کۆمەلگای ئێمه‌دا ژيان‌کی پارچه‌پارچه‌ و دابه‌ش و لێکدا‌براه‌، به‌تایبه‌تی له‌ دونه‌ی دوا‌ی راپه‌ریندا به‌شی ه‌ره‌زۆری "گشتی" بوونه‌کانی ئەم ژيانه‌ وێران‌کراون و دونه‌ی تەریب و له‌یه‌کدا‌برایی بێه‌وه‌ندی شویی "گشتی" بوونه‌کانی گرتۆته‌وه‌. من له‌ زیاد له‌ نووسینی‌دا باسم له‌ دروست‌بوونی "کۆمەلگای گیتۆ" و "له‌دایک‌بوونی پاسه‌وان" له‌ دونه‌ی دوا‌ی راپه‌ریندا کردوه‌، که‌ ئەرکی ئەو پاسه‌وانانه‌ پاراستنی ئەو سنووره‌ گه‌ورانه‌یه‌ که‌ دونه‌ی‌کان و جیهانه‌کان و گه‌ره‌که‌کان و گیتۆکان له‌یه‌کتری جیا ده‌که‌نه‌وه‌. ئەم دابه‌ش‌بوونه‌ ه‌مه‌لایه‌نه‌ وای کردوه‌ زۆر گروپ و ده‌سته‌ له‌ کوردستاندا ه‌ولی دروست‌کردنی "روبه‌ریکی گشتی"ی تاییه‌ت به‌ خۆیان بده‌ن.

میدیای جەما‌وه‌ری و ئینتەرنی‌تیش له‌ ه‌ندیک ئاستدا ئەم دابه‌ش‌بوونانه‌ی گه‌وره‌تر و قوول‌تر کردۆته‌وه‌. ئەم میدیایه‌ زۆر جار دابه‌ش‌بوونه‌کانی ناو واقعیی سیاسی و کۆمەلایه‌تی

گورپوه بڼ دابه شپوونى ناو دونياى ديگيتال و له ويدا سهرله نوږ دروستى كردونه ته وه و گه وره تری كړدوون. بهم مانايه نه وهى ناوى "پروبه رى گشتى" ه، به مانا هابرمازييه كهى، هم له ئاسته ديگيتالى و هم له ئاسته نادىگيتالييه كهيدا له دونياى ئيمه دا لاوازه و چنده ها ميكانيزمى جياواز هن پيگه له دروستبوونى هم "پروبه رى گشتى" ه هاوبه شه له هر يمدا ده گرن.

نه وهى ليرهدا شوينى سهرنج و تپيښى منه و دهمه ویت قسه يان له سهر بكم، نه و پروبه رى نوښانه كه له ناو نه خشه و نه رشيتيكتى نوښى شاره كانى كوردستاندا هاتونه ته كايه وه. مه به ستم له مهش بريكي زورى نه و چاخانه و قاوه خانه و شوينه كولتوورى و هونه ريپانه يه كه له چند سالى رابردودا دروست بوون و بوون به به شيكى به رچاوى فزاي نوښى ناو شاره كان. نه و شوښانه ي له سهره تاي هم وتاره دا له شارىكي وهك سلیمانیدا باسم كړدن.

ناكارمكاني نه و پروبه رى نوښانه

به بڼوونى من به شى هره زورى هم پروبه رى نوښانه ي له هر يمدا دروست بوون "پروبه رى گشتى" نين، يان ته واو گشتى نين به و مانايانه ي له سهره وه بهم چه مكه درا، به پيچه وانه وه زوربه يان ربه ريكي نوخه ويى داخراون و به شيكن له ميكانيزمه كانى دروستبوونى چينيكي نوږ له كوردستاندا، كه هه لومه جى ژيانى دونياى دواى راپه رين دروستى كړدون. ناكارى سهره كي هم چينه خو جيا كړدنه وه يه له كومه لگا و داپرانه له و شته "گشتى" انه كه به سهره كه وه "ژيانى

گشتى" لەم كۆمەلگايەدا دروست دەكات. زۆربەى ھەرەزورى
ئەوانەى لەم ڤووبەرانەدا كۆ دەبنەو ەكەسانى پارەدارن و
ئەو شتانەى لەو شویتانەدا دەفرۆشترین بە ڤادەيەك گرانن
كە لەگەل ئاستى ئابوورىى زۆربەى ھەرەزورى خەلكى ئەو
كۆمەلگايەدا نايەنەو ە. بۆيە ئەوانەى دەچنە ئەو شویتانە
"خەلك" نین بە مانا سۆسیۆلۇژیيەكەى چەمكەكە، بەلكو
كەسانى سەر بە نوخبە دەسلەتدار و دەولەمەند و بەتواناكەى
كۆمەلگان و ڤووبەرەكانیش وەك ڤووبەرى خۆجياكردنەو ەى
خۆيان لە سەرجمى كۆمەلگا و وەك ڤووبەرى كۆبوونەو ە
لەگەل ئەوانەدا كە لە خۆيان دەچن، كار دەكات. بەم مانايە
ئەم ڤووبەرانە ڤەيوەندیيەكى پتەويان بە دەسلەت و
دەسلەتدارانەو ە ەيە. كردهى خۆجياكردنەو ەكەش لە خەلك
و لە كۆمەلگا بە مانا گشتییەكەى ئاكارىكى سەرەكىى ئەم
شویتانەيە.

ئەم خۆجياكردنەو ەيە لە چەندەھا دەرکەوتى مادى و
ڤەمزىدا بەرجەستەيە، بۆ نمونە لە چۆنیەتیی ڤىكخستى
ناوەكىى شویتەكاندا، لە دىكۆر و تابلۆ و ویتەى سەر
دیوارەكاندا، لە جۆرى جلوبەرگى ئەوانەدا كە دیتە ئەو ى و
لە جۆرى ئەو ئامیزرانەدا كە لەگەل خۆياندا دەيگىرن، زۆر
جار كۆمپيوترى لاپتۆپە، لە جۆرى مۇسقىا و شىتوازى
خۆراك و جۆرى خواردنەو ەكانیشدا، تەنانەت لە جۆرى ئەو
كەسانەدا كە لەو شویتانەدا كار دەكەن. لە سەرجمى ئەم
شتانەدا ئەم شویتانە تەواو تايبەتن و بێیەيوەندین لەگەل
بەشىكى گەورەى ژيانى كۆمەلايەتیدا.

به مانايهك له ماناكان ئهم ږووبه رانه ئامرازيكن له ئامرازه
تاييه ته كاني خودروسكردني ئهم چينه نوييه، وهك چينيك كه
پينگه گرنگي له ناو ئابووري و دهسه لاتي سياسيدها هريمدا
ههيه. ئهم ږووبه ره تازانه، كه توپيكي تاييه ته له يانه و چاخانه
و قاوه خانه و زانكو و هتد... وهك ږووبه ريكي داخراو كار دهكهن
و تنها به ږووي ئه وانه دا كراوه يه كه له سهره وه ي ههره مي
كومه لگادا نيسته جين. ئهم شويانه زور جار شويي به كترناسين
و به يه كگه يشتني كه س و گروهه جياوازه كاني ناو ئهم نوخبه
و چينه تازه يه ي ناو ههريمه. ئه مانه له م شويانه دا گه شه به
په يوهنديه كانيان ئه دن و نه وه جياوازه كانيان، به تاييه تي كچ و
كوربه گه نجه كانيان، به يه كتری دهكهن.

ئهم ږووبه ره تازانه ئامرازيكي نويي به شبهه شكردني
كومه لگان له پينگاي له يه كترجياكردنه وه و دابراي جمهوره كان
له يه كتری. شتيك به ناوي ئاميزانبووني كومه لايه تيبه وه
له م شويانه دا بووني نيبه، ههنديك جار ته نانه ت زمانى
قسه كردن له و شويانه دا زمانى كوردى نيبه و ئه وانه ي
دهچنه ئه و شويانه وه به ئينگلزي قسه دهكهن و مرؤف ئه و
ههسته ي لا دروست دهبيت كه ئه وانه له شوييني دهروه ي
كوردستانه وه هاتوونه ته ئه وئ. ئهم ږووبه رانه "ئيمه" يه كي
تاييه ت دروست دهكات كه ئيمه يه كي داخراوه، "ئيمه" يه كه
كه "ئيمه" يه كي گشتي به مانا هابرمازيبه كه ي نيبه، ئيمه يه كي
"نوخبه وي" ي بچووكه.

له م ږووبه وه ئهم ږووبه رانه "ږووبه ري گشتي" نين،
به لكو "ږووبه ري ته ريبن" و ئه و دونيا كومه لايه تيبه ئالوز

و گەرەبە نابېر كە لە دەرەوہى ئەو شویتانەدا ئامادەبە.
شویتىكى دابراون لەناو جوگرافىيەكى كۆمەلايەتتى گەرەدا.
ئەمانە وەك خال و هیل و فاریزەى دەرەوہى ئەو ژيانە
كۆمەلايەتتیبە ئامادەن كە لە ھەرئىدا ھەبە و دورگەبەكى
دابراون لەناو دەريايەكى كۆمەلايەتتیدا كە نایاسن و
بېبەبەندىن لەگەلیدا. لە راستیدا ئەم شویتانە درېژەدانن
بە "پروەسەى بەگیتۆکردنى كۆمەلگا" و "بەگیتۆکردنى ژيانى
كۆمەلايەتى" لەم پروەبەرەدا جورىك لە تاكەكەس ئامادەبە،
مروڤگەلىك دروست دەبیت، كە خۆى لە كۆمەلگا بە گەرەتر
و بەھادرتەر و زاناتر و پېشكەوتوتر و عاقلتر دەزانیت و بە
چاوىكى پر لە نرخاندنى بچووك و كەمەوہ سەبىرى دەرەوہى
خۆى دەكات. خەلكى ناو ئەم پروەبەرە تازانە، زۆر جار،
ھەلگى نارسىسمىكى تاكەكەسى و كۆمەلايەتتىن، كە تەنھا
خۆيان وەك سىنتەرى ژيانى كۆمەلايەتى نابىنن، بەلكو جگە
لە خۆشيان شتىكى دىكە لەو كۆمەلگايەدا نابىنن، يان وەك
شتى جياواز و نەخواستراو و نەيار دەبىنن. زۆرىك لەمانە
جۆرە تاكەكەسىكن لەناو كولتوورىكى نوینى نوخبەگەردا
دروست بوون، كە تەننەت زمانەكەشيان جياوازه، وەك
وتم زۆر جار زمانى ئىنگلىزىبە، پەمزەكان و گوتارەكان
و چاوەروانىيەكانیان تەواو جياوازه لەوہى لای زۆرىنەى
خەلكى ئەو كۆمەلگايە ئامادەبە. ئەم پروەبەرە تازانە
درېژكراوہى ئەو گیتۆ كۆمەلايەتتىیانەن كە دەولەمەندانى
دونىای دواى پاپەرىن بۆ خۆيانیان دروست كردوہ. ياخود
بەشېك لە كوردانەى لە دياسپۆراوہ گەراونەتەوہ و چوونەتە

ناوې. له راستيدا هم جوړه له پووبهري نوې ته واو دژ به
بيروكه ي هاوالاتيپووني په كسان و به بووني لاني هره كه مي
دادپه روهري كومه لايه تيبه. له باتي كړدنه وه ي پيكا به ره و
له دايكبووني كومه لگاي هاوالاتيپوون، پيكا به دابه شكر دنيكي
نوخه ويانه ي پووبه ره گشتيپه كاني كومه لگا خوش دهكات
و به مهش په كيك له ميكانيزمه سهره كيپه كاني دروستبووني
ژياني گشتي و دروستبووني هاوالاتيپي په كسان و خاوهن
مافي په كسان په ك دهكات.

به لام سهره پاي شو و راستيپه ي سهره وه، دوو ثاكري
تري هم پووبه رانه گرنگن و له جيبه ندي و پهوت "سياق" ي
كوملگاي نيمه دا ماناي گرنگيان هيه. په كه ميان نه وه يه هم
پووبه رانه پووبهري نيزانه نين، تنها شويني پياوان نين،
به لكو ژماره يكي زور ثافره تيان تيدايه كه پياده ي هنديك
له نازاد يپه سهره تايپه كاني خويان ده كه ن. واته كوملنيك
شوينه له پروي جيتنده ريبه وه تيكه له.

دووه ميان نه وه يه هم پووبه رانه پووبهري مه دهنې
علمانين، تياياندا ياسا و به ها و نورمه دينيپه كان كار ناكه ن. نه مه
ماناي نه وه نيه كه سائيك ناچنه ناو هم پووبه رانه وه كه دين
شوناسي سهره كييان بيت، كه ساني ديني ده چن و ژماره يكي
به رچاو له خانمي په چه پووش له ويدان، به لام شو و نه شوناسه دينيپه
شه خسيپه شوناسي شو و پووبه رانه نيه. له م پووبه وه هم
پووبه رانه به شيكن له پرؤسه ي به علمانيپووني دونيا نيمه و
نه و لوژيكي له م پووبه رانه دا كار دهكات لوژيكيكي نادينيپه.

ده‌ره‌نچام

دروستبوونی ئهم ڤووبه‌رانه هیتا بۆ جۆریک له تازه‌بوونه‌وه‌ی نایه‌کسان و نوخبه‌ویی داخراو ده‌که‌ن و ده‌مانبه‌نه‌وه ناو هه‌موو ئه‌و سه‌ره‌تایانه‌ی تیاياندا جه‌نگی به‌رگریکردن له دادپه‌روه‌ریی جه‌نگی ژماره‌یه‌که. کیشه‌که له‌وه‌دایه ئهم مۆدیله له تازه‌بوونه‌وه زۆر جار دژه‌که‌ی خۆی به‌هیز و گه‌وره‌تر ده‌کاته‌وه، له به‌رامبه‌ر ئهم ڤووبه‌ره گشتیه نادینه‌دا ”ڤووبه‌ری گشتی دینی” دروست و به‌هیز ده‌بیت. به‌مه‌ش کرده‌ی دابه‌شکردن و پارچه‌پارچه‌بوونی کۆمه‌لایه‌تی به‌هیزتر و قوولتر ده‌بیت. ئه‌گه‌ر ئه‌و تیزه راست بیت که هه‌موو تازه‌بوونه‌وه‌یه‌ک دژه-تازه‌بوونه‌وه‌ی خۆی به‌ره‌م ده‌هینیت، ئه‌وا سه‌له‌فیه‌تی دینی ئه‌و دژه-تازه‌بوونه‌وه‌یه که ئهم شیوازه له ڤروژه‌ی نوخبه‌وی و داخراو و دابراو له گشتیتیی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی دروستی ده‌کات. به‌مانایه‌کی دیکه به‌رامبه‌ر به‌م ڤووبه‌ره مه‌ده‌نییه نوخبه‌ویی داخراوه، ڤووبه‌ریکی دینی گه‌شه ده‌کات که له‌سه‌ره نه‌فیه‌کی دینی و ئه‌خلاقی و کۆمه‌لایه‌تی سه‌رجه‌می ئهم ڤووبه‌ره تازانه کار ده‌کات.

بینه‌شبوون له‌و ڤووبه‌ره گشتیه نوێیانه که ژماره‌یه‌کی به‌رچاوی ئافره‌تی چینه‌کانی سه‌ره‌وه‌ی تیداوه و به‌شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان که شوه‌ه‌وای چاخانه و قاوه‌خانه‌کانی ئه‌وروپای تیداوه، ده‌شیت بپه‌سه‌رچاوه‌ی کیشه‌ی گه‌وره، به‌تایبه‌تی به‌هیزبوونی زیاتری ئوسولیه‌ت و سه‌له‌فیه‌ت و له‌کو‌تاییشدا په‌نگه‌ تیرۆر.

سەرچاومكان

Dahlgren, P. (2006). 'The internet public spheres, and political communication: disperstion and Deliberation'. In: political communication.

Fraser, Nancy (1990).Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy. Social Text No. 25/26, pp. 56–80

Habermas, j., Lennox, S& Lennox, F. (1974). 'The public sphere: An Encyclopedia Article (1964)' in: New German Critique.

McQuail, Denis (2005). McQuail's Mass Communication Theory. SAGE Publications.

بهشی چوارهم

موناجاتی عیرفانی

سه‌بارهت به رۆحانیه‌تی بێ رۆحانیه‌ت له دنیای

نۆمه‌دا

موناجاتی عیرفانی

سەرەتا

ئەمڕۆكە لە كوردستاندا شەپۆلێك لە موناجاتی عیرفانی و شیوازیك لە سوفیزم و پۇحانیەتی ڕووكەش ئامادەیه، ھەركەسیك ئاقەتی بینین و بیستنی ھەبێت، دەتوانێت ببینێت و ببیسیست. ئەم شەپۆلە باس لە گرنگی پۇحانیەت و لە گرنگی دۆزینەوێ دیوھ "نادیار" و "نەبیرا" ھەکانی مەرۆف و باس لە گرنگی پاكژکردنەوێ بینین و گەشەدان بە توانای بەرھەمھێنانی "مەعریفە یەکی تر" و "گالمتر"ی مەرۆف و ژیان و بوون دەکات. بە شیوھ یەکی گشتیش ئەم شەپۆلە لە پۇحانیەت لە ئاستی نووسینی ھەندیک وتاری سادە و دووبارەکردنەوێ کۆمەلێك کلێشە ناو کە لە پوورێکی تایبەتی نووسین و گشتگیری گەورە و بەتال و گەرانەوێ بۆ کۆمەلێك دێر و تێکستی ھەندیک لە شاعیرانی کلاسیک و گۆڤگرتن لە جۆریکی تایبەت لە موسیقادا، ئامادەیه. بە دەگمەنیش نەبێت ھیچ دەرکەوتنێکی ئەم شەپۆلە عیرفانییە بەرز نەبۆتەوێ بۆ ئاستی ئەوێ بێت بە "شیوازیکی نووسینی" راستەقینە و مانادارا و بۆ "شیوازیکی جیاواز" لە ژیان و داڕوا لە شیوازی بالادەستی ژیان لە کوردستاندا، کە مۆدیلیکی بەرخووری

بهربلاو چوارچينه سهرهكيه كاني دهستنيشان دهكات. ياخود بهرز بيته وه بؤ كومه لئك هه لسوكه وت و پراكتيكي ئينساني تاييهت و شتيازيك له بوون و ئاماده گي له جيهاندا، كه هيتا بيت بؤ ئاماده گي راسته قينه ي جيهان بينيهك كه نيازي دهسكار يكردينكي ناوه كيي مرؤف و دهسكار يكردي مؤديله بالادهسته كاني ژيان و شتيازه سهروره كاني هه لسوكه وتي كومه لايه تيي هه يه.

ئهم وتاره هه ولدانكي سهره تاييه بؤ تينگه يشتن له م ديارده تازه يه و له و پاشخانه كومه لايه تي و سياسي و ئابووريانه ي له مړوكه ي كوردستاندا بهرهميان هيتاوه. هه ولدانه بؤ تينگه يشتن له جورتيك له ئيديعاكردي پوچانيهت، بهلام تهواو بهتال له هه موو پوچانيه تيك ي راسته قينه.

سئ تيزي سهره كيي

ئهم وتاره سئ تيزي سهره كي سهارهت بهم فؤرمه بهتاله ي پوچانيهت پيشنيار دهكات، كه بيگومان سهلماندني تهواوي ههريه كيكيان پيوستي به ليكولينه وه و پشكيني زياتر هه يه. تيزه كانيش ئه مانه ن:

يه كه م: ئهم مونا جاته عيرفانيه تازه يه له زور سهره وه دريژكراوه ي ئهو دؤخي ئاپارزيبوونه كومه لايه تيه هه مه لايه نه يه كه لاي زياد له بكه ريك و له ناو زياد له يه كه يه كي كومه لايه تيي دوناي ئيمه دا ئاماده يه. ئهم مونا جاته ئه وهنده ي له بيزاري له و دونيايه وه سهرچاوه ي گرتوه كه دروست بووه، به بيزار بوون له به سياسيكردي دين خوشيه وه، ئه وهنده ش هيتا بؤ شكستي تواناي بهرگريكردي

و به‌ره‌نگار بوونه‌وه ده‌کات، ئه‌وه‌نده‌ی له‌ بی‌شمۆر بوونه‌وه له‌ ئه‌نجامدانی گۆرانی‌کاریه‌یه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه، ئه‌وه‌نده‌ی له‌ ناو کۆلتوووری به‌رخۆریدا نیشته‌جینیه و خۆشی ده‌رکه‌وتیکه له‌ ده‌رکه‌وته‌کانی ئه‌و کۆلتوووره، ئه‌وه‌نده‌ش "منیکی نارسیه‌ستی به‌رخۆر" هه‌لگریه‌تی، که‌ خۆی به‌ سینتته‌ری هه‌موو شته‌کانی ناو دونیا ده‌زانیت، ئه‌وه‌نده له‌ گه‌شه‌کردنیکێ پۆجیی ناوه‌کی و له‌ دروستبوونی مرقۆفیکێ تازه‌ی پڕ گومان و له‌ دله‌پاوه‌کیکه‌ری دینی یان نادینییه‌وه دروست نه‌بووه که له‌ دۆخی گه‌پانیکێ ناوه‌کییدا بیت به‌دوای کۆمه‌لێک مانا و هه‌قیقه‌ت و یه‌قین و په‌یوه‌ندیدا، که‌ دونه‌یای ده‌ره‌کیی ناو ئه‌و کۆمه‌لگایه نه‌توانیت بۆی ده‌سته‌به‌ر بکات. به‌کورتیه‌که‌ی ئه‌م موناچاته عیرفانییه قه‌له‌قی و دله‌پاوه‌کییه‌کی ناوه‌کی نایجوولینیت، به‌لکو ئه‌و شتانه ئه‌یجوولینیت که هه‌مامان پێ کرد. یه‌کێک له‌ مانا هه‌ره سه‌ره‌کییه‌کانی پۆجانیه‌ت ئه‌وه‌یه که مرقۆف وه‌ک "بوونه‌ریکی جیهانیینی دروستکه‌ر" وێنا ده‌کات، نه‌ک ته‌نها وه‌ک مرقۆفیکێ ئامراز دروستکه‌ر. ئه‌و شیوازه له‌ عیرفانیه‌ت که له‌ دونه‌یای ئیمه‌دا هه‌یه نه‌ "مرقۆفیکێ ئامراز دروستکه‌ر" و نه‌ "مرقۆفیکێ جیهانیینی دروستکه‌ر"ی له‌ پشت نییه، به‌لکو مرقۆفیکێ ته‌واو به‌رخۆریی له‌ پشته. له‌ خه‌می دروستکردنی دونه‌یایه‌کی نوێدا نییه، به‌لکو له‌ خه‌می خواردن و کرۆشتنی دونه‌یایه‌کی دروستکه‌راوایه.

تیزی دووه‌می ئه‌م نووسینه، پێداگرتنه له‌ سه‌ر ئه‌و پاستییه که ئه‌م موناچاته عیرفانییه تازه‌یه هه‌ولدانی ئه‌و خوده به‌رخۆره نارسیه‌ستیه‌یه بۆ ته‌لاقدانی مه‌سه‌له سه‌ره‌کی و بنه‌په‌تییه‌کانی ناو "ژیانی هاوبه‌ش" و کێشه گه‌شتیه‌کانی

کومه لگا، که لانی کهم داوای جوریک له ئیلتیزامی ئه خلاقى و کومه لایه تی و سیاسى له کهسه کان وهک هاوولاتییهک ده کهن. ئه گهر په کییک له مانا سه ره کییهکانی پڅحانیهت ئه وه بیت مروؤف "ژیانیکى کامل" و "ژیانیکى پر" بژی، ئه وا ئه م جوړه له موناجاتى عیرفانى له دونیای ئیمه دا جگه له لایلايه کردنى تاکه که سیکى به رخوړى ماندوو و دابراو بؤ خوی، تاکه که سیکى بیثیتیمه که تاقه تی "پشکینى ژيانى" خوشى نه ماوه، به لام هاوکات بوونه وه ریکى نارسیستى فووتیکراوه که پتی وایه مؤدیلى پیرفینکت و کاملی مروؤفبوونه، شتیکی دیکه نییه. ئه م موناجاته عیرفانییه پڅحانیه تیکى به تاله دابراو له هه سترکردن به کومه لیک به های ئینسانى گه وړه که مروؤف ده که نه بوونه وه ریکى به رپرسیارى ناو ژيانى گشتى و دهییه ستنه وه به مه سه له سه ره کییهکانى مروؤف له و کومه لگایه دا که تیایدا ناماده ن. ئه گهر پڅحانیهت "سه فره ریکى تاکه که سیپانه" ش بیت، دواچار ئه و سه فره سه فره ریک نییه له بؤشاییدا، به لکو سه فره به ناو کومه لگا و کیشه و گرفت و ته حه داکانیدا و دروستکردنى په یوه نندییه کی ته ندروسته له گهل ئه و شتانه دا که به شیکى دانه براوى هه موو پڅحانیه تیکه نه گوړیت بؤ جوریک له نارسیزمى فووتیکراو و نوqm نه بیت له ناو ئه و فه زا به رخوړه دا که به ره مه ی هیتاوه.

تیزی سیپه مه ی ئه م نووسینه ئه وه یه که پڅحانیهت، هه موو پڅحانیه تیک، کوړى کومه لگا و سه رده میکی میژوویى دیاریکراوه، شتیک نییه موجه رد و دهره میژوو بیت. بؤیه هه موو پڅحانیه تیک، وهک زور دیارده ی ئینسانى تر، ئاکاریکی حه ربایى هیه و رهنگوړوى ئه و ژینگه و ساته وهخته

میژووویییه وهر ده‌گرتیت که له‌ناویاندا دروست ده‌بیت. ئەم شه‌پۆله‌ش له‌ موناچاتی عیرفانی له‌مڕۆکه‌ی کوردستاندا په‌نگی ئەو ژینگه‌ به‌رخۆر و نابهرپرسیاره‌ی وهر گرتوه‌ که به‌شیکێ دانه‌بڕاوی ئاکاری زۆریک له‌ نوخبه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی کوردستانه‌، له‌ نوخبه‌ی سیاسیه‌یه‌ به‌یگره‌ بۆ نوخبه‌ی پۆشنیبری، به‌ تێپه‌رین به‌ناو نوخبه‌ی بازرگانی و میدیایی و پزیشکی و هتد... ئەوه‌ی ئەم شه‌پۆله‌ له‌ عیرفانه‌ت پێشیلی ده‌کات ئەو به‌هایانه‌یه‌ که هه‌م پۆحانه‌ت ده‌باته‌وه‌ ناو کۆمه‌لگا و کێشه‌ سه‌ره‌کی و بنه‌ره‌تیه‌یه‌کانیه‌وه‌، هه‌م مڕۆقه‌کان خوشیان ده‌گۆریت بۆ مڕۆقی "په‌ر" و "کامل" و "فرمه‌ودا"ی به‌رپرسیار به‌رامبه‌ر به‌ خۆیان و به‌رامبه‌ر به‌و دونیایه‌ی تیایدا ده‌ژین. به‌م مانایه‌ ئەم شه‌پۆله‌ له‌ موناچاتی عیرفانیانه‌ ده‌رپری هه‌لاتنیکێ راسته‌وخۆیه‌ بۆ ناو فه‌زایه‌کی نارسیستی، که له‌ دونیای ئێمه‌دا به‌رخۆری ژێرخانه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سایکۆلۆژی و فره‌هه‌نگیه‌که‌ی په‌نگریژ کردوه‌ و ئەوه‌شی ده‌یه‌نینتیه‌وه‌ ناو "فه‌زای گشتی" که‌رانی به‌رده‌وامی ئەم خوده‌ نارسیستیه‌یه‌ به‌دوای هه‌موو ئەو شتانه‌دا که وێنه‌کانی ئەو نارسیزمه‌ له‌سه‌ر خۆی ده‌سه‌له‌مینیت و ئاوێنه‌یه‌کی بۆ دروست ده‌کات که جگه‌ له‌ خۆی که‌سی تری تیدا نه‌بینیت. ئەم پۆحانه‌ته‌ تازه‌یه‌ ده‌رهاویشه‌تی ئەو سایکۆلۆژیا و دۆخه‌ ده‌رونییه‌یه‌ که به‌رخۆری له‌ کوردستاندا وه‌ک دۆخی بالاده‌ست دروستی کردوه‌، ئەوه‌ندی که‌رانه‌ به‌دوای "چێژنیکێ تر"دا، ئیتر گرنگ نییه‌ ئەو چێژه‌ چ ناوینکی لێ ده‌نینیت، ناوی "چێژی په‌رستن و عیباده‌ت"ی خودا، یان "چێژی په‌یه‌وندی له‌گه‌ل نادیار و بان-زهمینی و ده‌ره‌-میژوو"دا، ئەوه‌نده‌ ئەزموونیکێ پۆحیی ناوه‌کی نییه‌، که له‌ په‌یه‌وندیه‌یه‌کی په‌خنه‌یی و نه‌فیکه‌ردا بیت له‌گه‌ل ئەو

دونيابه دا كه بهرڅوړي پهنگرېږي كړدوه و چنده ها قه يراني
نه خلاقي و د وروني و كومه لايه تي و سياسي تيدا دروست
كړدوه. هم موناجاته عيرفانيه نه و نده ي موناجاتي گه پان و
به ده سته پتاني چيژه به مانا بهرڅوړي به كي، هينده به ده سته پتاني
چيژيكي عيرفانيه كه له په يوه ندي به كي نه فيكه ردا بيت له گه ل
كولتوور و پراكتيكي بهرڅوړي دا.

موناجاتيكي بيجهو له

نه وانه ي شاره زاي ئي سلامي سياسي، ده زانن ته نانه ت مه دي
له سودان و حه سن به ننا له ميسر و ثايه تولا خومه يني
له ئيران، هه موويان پاشخانيكي سوفي و عيرفانيان هه بوو،
به لام نه مانه هم پاشخانه به توندي به چالاكيي سياسي
و كوشش كړدني به رده و امه وه بڼ گوپين و ده سكار ي كړدني
دوني اوه گري نه د نه وه. عيرفان و دينداري لاي نه مان
پيگايه ك بوو بڼ چونه وه ناو دنيا و ده سكار ي كړدني
گوپان و سه رله نوئ د ارشته نه وه. له دهره وه ي ديدگايه كي
سياسيدا نه بوو، به لكه به شيك بوو له ديدگايه كي سياسي
كه خوازياري دروست كړدني دونيابه كي تر بوو، هاوكات
هم ديدگايه زور به توندي به پراكتيك و هه لسوكه وتي
كومه لايه تيسي نوپوه گريدراو بوو. به لام به كيكي له ئاكاره
هه ره سه ركه يي كاني هم شه پوله له موناجاتي عيرفانيي
نوئ له كوردستاندا "خوپا كړدنه وه" يه تي له و په هه نده
سياسييه و له و دهر گير بوونه پوزانه يييه له گه ل دنيا دا
به مه به ستي گوپين و ده سكار ي كړدني. كوشتني هه موو
په هه نديكي كرده يييه له و موناجاته دا و نمايش كړدنيه تي وه ك

جووله‌یه‌کی ناوه‌کیی دابراو له دنیا. بیگومان کێشه‌که لێره‌دا له خۆخه‌ریکردنی مرۆف به‌خودی خۆیه‌وه‌ نییه، ئه‌وه نییه مرۆف سه‌رقالی "مشوورخواردنی خودی خوی بیت"، وه‌ک میشیل فۆکۆ ده‌لێت، یان مرۆف سه‌رقالی داهینانی که‌سایه‌تی خوی نه‌بێت به‌پێی نۆرم و به‌ها و خواست و خه‌ونی تایبه‌تی خوی، کێشه‌که له‌وه‌دایه ئه‌م عیرفانییه‌ته تازیه‌یه‌ شینوازه هه‌ره نارسیه‌ستی و هه‌ره به‌رخۆره‌که‌ی "خۆ به‌خود سه‌رقالکردنه‌وه" ده‌خاته شوینی هه‌موو سه‌رقالییه‌ک به‌ دنیا و به‌ ئه‌وانی تر و به‌ کۆمه‌لگاوه (Foucault 1997). ئه‌مه‌ش ئه‌و خاله‌یه‌ که ئه‌م جوړه له پوچانییه‌ته به‌توندی به‌و سیستمی به‌رخۆرییه‌وه ده‌به‌ستێته‌وه که له کوردستاندا سه‌روه‌ره و له کارکردنی خوشیدا چه‌نده‌ها تاکه‌که‌س و مرۆفی بپه‌یوه‌ندی و بپه‌ره‌به‌ستی دروست کردوه و دروست ده‌کات، که نارسیزمیکی ناتهندروست شوناسه هه‌ره سه‌ره‌کییه‌که‌یه‌تی.

کام بکه‌ری کۆمه‌لایه‌تی؟

بکه‌ره‌کانی ئه‌م موناچات و عیرفانییه‌ته تازیه‌یه‌ فره‌جوړ و جیاوازن، له که‌سانی دینییه‌وه‌ بیگره که ناپازین به‌ شینوازه بالاده‌سته‌کانی دینداریی له ولاته‌که‌دا، به‌تایبه‌تی دوا‌ی هاتنی داعش و دوا‌ی هه‌رچی زیاتری به‌سیاسی‌بوون و به‌سه‌له‌فیوونی دین، تا به‌وانه ده‌گات که په‌خه‌یه‌کی عیرفانییه‌یه‌ له مۆدیرنه به‌گشتی و له دونه‌ی هاوچه‌رخ به‌تایبه‌تی ده‌گرن. به‌شیکێ تری ئه‌م موناچاته عیرفانییه‌یه‌ له قه‌له‌م و قسه‌وباسی ئه‌و خۆینه‌ده‌واره دینیانه‌وه دیت که هه‌م په‌له‌وپایه‌ی دینی و

كۆمهلايه تىي گهره يان ههيه و ههم نوقمن له ناو دهر كه وته
جياوازه كانى دونياى بهر خوريدا، ئيتىر له فره ژنييه و بيگره بۆ
فره مندالى و له وانيشه وه بۆ فره قسه كردن و فره بهر ژه وه ندى
و هتد.... ئەمە جگه له كهسانىكى نادىنيش كه بيزارى له و
دونيايهى تيايدا ده ژين به ره و جورىك له عيرفانيه تى بردوون
گونجاو له گهل پيگه و دۆخى كۆمهلايه تياندا و له گهل
پاراستنى ئه و ئاسته له بهر خورىي كه به دهستان هيتاوه.
زۆربهى ئەمانه كه سانی سەر به چینی ناوه راستی كۆمهلگای
ئیمەن كه له دونياى دواى راپه ريندا دروست بوون،
خاوهنى ئاستىكى ژيانى مه عقولن و توانايه كى تايبه تىي
بهر خوربوونيان ههيه. به لام هه موويان ئه و ههسته شيان لا
به هتزه كه ئه وان نهك بهر پرس نين له دروستبوونی ئه و
دونيايهى له دواى راپه رينه وه دروست كراوه، به لكو خويان
وهك ره خنه گرى ئه و دونيايه و وهك قوربانيشى وينا ده كه ن.
ئەم گروپەى دوايان، مەبەستم لە عیرفانیە نادینیەكانە،
به دواى ئه و شته دا ده گه رين كه له كۆمهلفاسى دیندا پىي
ده لىن "رۆحانیهت، به لام به بى دین"، یان "رۆحانیه تى نادینى"
spiritual but not religious. ئەمانه زۆربه يان كه سانیكن
له قوناغيكدا له پووى سياسىيه وه چالاك بوون و ئەندامى
ئەم یان ئه و پىكخراو و كۆر و كۆمهلهى سياسى و دینیي
بوون، هه ندیكيان تا ئەمڕۆش ئەندامن و پىگه ی بیرۆكراتییان
له ناو حیزب و دهزگاكانیدا ههيه، به لام نا ئومید بوونیان
له م ئەزمونه و خۆدۆزینه وه يان له ناو دونيايه كى پر له
بهر خورىي ته ریب به دروستبوونی جورىك له تاكگه رايبی
داخراودا، به ره و ئه و شه پۆله له عيرفانيه تى تازه ی بردوون.

هه‌موو ئه‌مانه له‌ناو ئه‌و دونیایه‌دا باس له گه‌ران به‌دوای "سه‌رچاوه‌ی سه‌رچاوه‌کان" و به‌دوای "یه‌قینی ناوه‌کی" و دوزینه‌وه‌ی "ئارامیی دل و ده‌روون" ده‌که‌ن، باس له په‌یوه‌ندی به "خودیکی بانگه‌ردونی" و "په‌ها" وه‌ ده‌که‌ن، قسه له "ژیانی کامل" و "مرۆفی کامل" و "بوونی کامل" ده‌که‌ن، باسی "مه‌عریفه‌ی قوول" و "نادیاره‌کانی ناو مرۆف" ده‌که‌ن، به‌لام بی ئه‌وه‌ی ئه‌م شتانه بیته هۆی ده‌سکاریکردنی شینواز و ستایه‌لی ژیان و به‌بی لانی هه‌ره‌که‌می پاشه‌کشه‌کردن له‌و دونیایه‌ی که به‌رخۆری به‌شیکی زۆری یاسا ئه‌خلاق و ده‌رونییه‌کانی داده‌پژیت و بی ئه‌وه‌ی قورمیکی نویش له جیهانبینییه‌ک نیشان بدات که که‌سه‌کان خۆیان پراکتیکه‌ری بنه‌ما سه‌ره‌کی و بنه‌په‌تییه‌کانی بن. ئه‌م عیفرانیته لیوانلیوه له به‌رخۆری و به‌رده‌وامیش ئه‌و جۆره له که‌سایه‌تی نارسیه‌ستی دروست ده‌کات که له یه‌که‌مین نیگادا وه‌ک که‌سیکی هێمن و کراوه و میهره‌بان ده‌ر ده‌که‌ویت، به‌لام له‌ناوه‌وه دلسارد و بیته‌ست و بیته‌زه‌یی، پڕ له ویستی کۆنترۆلکردن و به‌کارهێنان و ئاراسته‌کردنی ئه‌وانی تر. ئه‌م نارسیه‌سته به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا نماییشی ده‌رد و بیزاری و بیمارییه‌کانی خۆی ده‌کات، به‌لام ناتوانیت ده‌رد و بیزاری و بیماری که‌سانی دیکه ببینیت. وه‌ستایه له‌وه‌دا خۆی وه‌ک قوربانی پیتشکه‌ش بکات، به‌لام توانای بینینی هیچ قوربانییه‌کی تری نییه. ئه‌م جۆره که‌سایه‌تییه‌ خۆبه‌پۆحانیزان و به‌رخۆره له‌پال پۆحی خۆبه‌گه‌وره‌زانی و ته‌که‌بوریکی شاراوهدا توانای نیشاندانی بیرزییه‌کی گه‌وره‌شی هه‌یه و سل له‌وه ناکاته‌وه خه‌لکانیکی زۆر وه‌ک بوونه‌وه‌ری گه‌مزه و بینرخ و گرکن ببینیت و مامه‌له بکات. هه‌موو ئه‌مانه له کاتیکدا پتویستییه‌کی ده‌رونی

به‌رده‌واميشى به‌ويه ئه‌وه‌ى ئه‌و به‌ه‌شاماتى ده‌زانيت و وه‌ك
 گه‌مژه ده‌يانناسينيت، باسى بكن و ئيعجابى خويانى بو دهر
 برن. بيگومان له‌و شوينانه‌شدا كه پيويست بكات و بو ئه‌و
 باش بيت خوى وه‌كو كه‌سايه‌تبيه‌كى شارستانى و ميهره‌بان
 نمايش ده‌كات، به‌لام له‌كويدا بوى نه‌شيا و شته‌كان له‌ قازانجى
 خوده نارسيسيستيه‌كه‌يدا نه‌بوون، ده‌توانيت ببيته بوونه‌وه‌ريكى
 بپويژدان و بيته‌ده‌بترين ئاكار و ناشيريتترين زمان نيشان بدات.
 ئه‌م جۆره نارسيسانه جۆره كه‌سايه‌تبيه‌كن به‌رده‌وام تووهرن،
 تووهر له‌ كه‌سيك و له‌ شتيك، دونياى دهره‌وه‌ى خويان وه‌ك
 هه‌ره‌شه‌يه‌كى گه‌وره ئه‌زموون ده‌كن، په‌يوه‌ندييان به‌ دونياوه
 په‌يوه‌نديى مملانى و كيبه‌ركيبه‌كى بيهرانه‌ويه كه ئه‌و تيايدا
 هه‌م هه‌ست به‌وه ده‌كات كه قوربانىيه، هه‌م به‌وه‌ى كه ده‌گه‌ن
 و بپويته و كامله. به‌رده‌واميش پرووى له‌ دوژمنيكه كه دلهرق و
 بپه‌زه‌يى بيت به‌رامبه‌رى. ئه‌م عيرفانيه‌ته تيكه‌ل به‌ به‌رخورييه،
 له‌ سالانى پابردودا زۆريك له‌ مۆديلى ئه‌م كه‌سايه‌تبيانه‌ى له
 دونياى ئيمه‌دا دروست كردوه.

وه‌ك پيشتر هتيمام پى كرد ئه‌م شتوازه له‌ عيرفانيه‌ت،
 ئه‌وه‌نده‌ى گه‌رانه به‌دواى "چيژى تر"دا، له‌ پال ئه‌و چيژانه‌دا
 كه به‌رخورى ده‌يانبه‌خشيت، به‌ چيژى ئازاردانى ئه‌وانى
 تريشه‌وه، ئه‌وه‌نده ئه‌زموونيكي پوحيى نيه‌ كه تيايدا مروف
 بگۆرپيت بو بوونه‌ره‌وه‌ريكى ناسك و ميهره‌بان و خه‌مخور،
 مشوور له‌ خوى و له‌ ئه‌وانى تر و له‌ كۆمه‌لگا و له‌ دونيا
 بخوات.

شینوارمه‌کانی ئەم عیڕه‌نیه‌ته تازمیه

ئەمڕۆ ئەم پۆحانییه‌ته له زیاد له شینویه‌که‌دا دهر ده‌که‌وێت و له زیاد له فۆرمیک‌دا به‌رجه‌سته‌یه. بۆ نمونه گه‌رانه‌وه‌یه‌کی به‌رچاو هه‌یه بۆ سوفیزم له شیعرێ کلاسیکیدا و وه‌ک ئەزموونێکی پۆحانیی مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا ده‌کرێت، له گه‌رانه‌وه‌وه بۆ جه‌لاله‌دینی رومی‌وه بێگره بۆ باوه‌شکردن به شیرازی و سوهره‌وه‌ردی و حافیزدا و له‌وانیشه‌وه گه‌رانه‌وه‌یه‌کی به‌رچاو، زۆر جار گه‌رانه‌وه‌یه‌کی بێقوولایی و پیتۆریکی، بۆ مه‌حوی و نالی و مه‌وله‌وی له ئەده‌بیاتی کوردیدا. له زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری ئەم دۆخی گه‌رانه‌وه‌یه‌دا تا ئێستا تێکستی‌ک نه‌نووسراوه توانیبیستی تیشکی‌کی نوێ بخاته سه‌ر قوولاییی ئەو ئەزموونانه، یان خۆی به‌رز بیه‌ته‌وه بۆ ئاستی ئەزموونیک له‌و ئەزموومانه. له‌م نووسه‌ره کلاسیکیانه‌ش تێپه‌رێت، ئەمڕۆکه گه‌رانه‌وه‌یه‌کی هه‌مه‌لایه‌ن بۆ ئەزموونه شیعریه‌که‌ی سوهرابی سپه‌هری له‌ئارادایه، ئەزموونیک له ئەده‌بیاتی ئەمڕۆکه‌ی ئێمه‌دا وه‌ک پۆحانییه‌تیکی که‌موینه مامه‌له ده‌کرێت و له‌شکرێکی گه‌وره له سێته‌ر و لاسییکه‌ره‌وه‌ی له‌ناو ئەو ئەده‌بیاته‌دا دروست کردوه. پۆلی سوهراب، له پێگای دروستکردنی ئەو هه‌موو کۆپییه‌وه له‌لای ئێمه، پۆلیکی نینگه‌تیغه و پاسته‌وخۆ به‌شداره له هه‌زارخستنیکی به‌رچاوی شیعرێ کوردیی ئەمڕۆدا. په‌نگه کێشه‌ی ژماره‌یه‌کی ئەم لاساییکردنه‌وه‌یه له‌وه‌دا بیت ئەوانه‌ی لاسایی ده‌که‌نه‌وه ته‌نها له ئاستی لاساییکردنه‌وه‌ی زمان و وینه شیعریه‌که‌کانیدا ده‌میتنه‌وه و ئەم زمان و وینه‌ش له‌لای ئێمه بۆ ناو دونیایه‌ک پاده‌کێشترین که به‌رخۆری سنووره‌کانی ده‌ستنیشان کردوه و پۆحانییه‌کان خوشیان به‌شیکێ دانه‌پراوی ئەو دنیا

بەرخۇرەن. بە كورتىيەكەى سۇھراب بوو بە "چىژ" نىك لەپال چىژەكانى ترى ئابوورى و لىيىدۇ و ئىستاتىكاى بەرخۇرىدا. ئەم باسە پىويستى بە لەسەرۈەستانى زياتر ھەيە كە بەداخوۋە لىرەدا شويىنى ئەو ە نىيە.

ئەم عىرفانىيەتە تازەيە ھەر تەنھا لە ئاستى گەپرانەو ەدا بۇ شىعەر بەرجەستە نىيە، بەلكو كۆلەكەيەكى سەرەككىشى لەناو جۇرىكى تاييەت لە مۇسقىادايە. خالى ھەرە بنەپرەتى لىرەدا مۇسقىاي ئىرانىيە، بەتاييەتى ئەو مۇسقىا كلاسكىيە نىمچەدىنىيەى كە ئەمىرۇ چەندەھا گروپى تازە لە فۇرمى تازەدا پىشكەشى دەكەن و تىكستەكانى جەلالەدىنى رومى و خەيام و حافىز تىكستە سەرەككىيەكانىن. دەستەواژە سەرەككىيەكانى ناو ئەم عىرفانىيەتە تازەيە ھەمان دەستەواژە كۆنەكانى ەك سەما و شەراب و مەيخانەيە، كە خۇيان ەك جۇرىك لە ھۇشيارى ناھۇشيار، يان ھۇشيارى وجودى، يان ھۇشيارى ئەودىوى حەرام و حەلال، نىمايش دەكەن و بەدوای "يارى" كدا سەرگەرمەن كە مەحالە و ناگىرەت. ھەموو ئەمانە لەناو كۆمەلگا و ئابوورى و ئىستىكاى بەرخۇرىدا ماناكانىان دەگۇرەت و دەبن بە بەشىك لە دونيا رەمزيەكەى ئەو دونيا بەرخۇرە، بەتاييەتى دواى سىپىنەو ەى رەھەندە كرىدىى و سىياسى و چالاكەكەى ئەو گوتارە عىرفانىيە. تۇرەكانى يوتوب و سايتەكانى سەر ئىنتەرنىت پىرن لەم شىۋازە لە مۇسقىا و گۇرانى و سەما، كە زۆرىنەى ھەرەزۇريان فارسىن و بىركىشىان ژىرنووسى كوردىيان بۇ دانراۋە.

ھاۋكات بلاۋبوونەو ەى يۇگا ەك ەرزىشكى پۇجى و دروستكردىنى سىنتەر و ناۋەندى تاييەت بە يۇگا و نووسىن

له‌سه‌ر بنهما ده‌رونی و دینی و مه‌عریفیه‌کانی یوگا به‌شیکێ تری ئەم عیرفانیه‌ته‌ تازه‌یه‌یه. ئەمانه‌ گه‌شه به‌ پێشه‌سازی گه‌ڕان به‌دوای نه‌زانراو و نه‌بێنراو و نادیاردا ده‌ده‌ن و پێ له‌سه‌ر "چێژی" دۆزینه‌وه‌ی ئەو ونبوو و نه‌بێنراو و نه‌زانراوانه‌ داده‌گرن، که‌ مرۆڤ له‌ ژیا‌نی ئاساییدا و له‌ پێکه‌وه‌بوونی کۆمه‌لایه‌تییدا لێی ون ده‌بێت و پێیان ناگات. هاوکات بازاڕیک بۆ ڕۆحانیه‌تیکی سروشتا‌میز دروست بووه‌ که‌ باس له‌ گرنگی خواردنی هه‌ندیک جۆری تایبه‌ت له‌ گژوگیا و خواردنه‌وه‌ی هه‌ندیک جۆری چا و ده‌رمان و شله‌مه‌نی ده‌کات وه‌ک به‌شیک له‌ ئەزموونێکی ڕۆحی تایبه‌ت. هاوکات سه‌ردان له‌ هه‌ندیک ناوچه‌ی تایبه‌ت و "گه‌ڕانه‌وه‌ بۆ سروشت" وه‌ک تو‌ریستیک، به‌ ده‌رمانی سا‌ڕێژکردنی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ برینه‌ ده‌رونییه‌کانی مرۆڤی ناو ئەو کۆمه‌لگایه‌ ده‌زانیت و به‌مه‌ش فۆرمیکی نوێ له‌ دا‌ڕان له‌ کۆمه‌لگا و له‌ پێکه‌وه‌بوونی ده‌سته‌جهمعی پێشنیار ده‌کات. ئەمه‌ جگه‌ له‌ به‌شداریکردن و کۆبوونه‌وه‌ له‌ هه‌لقه‌ی زی‌کر و سه‌ما و مۆسیقای سوفیدا و بره‌ودان به‌ بازا‌ڕیکی تایبه‌ت بۆ کتێب و چاپه‌مه‌نی عیرفانی.

هه‌موو ئەمانه‌ ده‌چنه‌ ناو ئەم پێشه‌سازییه‌ تازه‌یه‌ی چێژه‌رگرتنه‌وه‌، که‌ له‌ دونیای ئێمه‌دا له‌ فۆرمی ڕۆحانیه‌تدا خۆی ده‌ر ده‌خات و باس له‌ په‌یوه‌ندی ناوه‌کیی مرۆڤ به‌ خۆی و به‌ نه‌زانراو و نه‌دیتراو و نادیاره‌وه‌ ده‌کات. له‌ ڕووی جێنده‌ریشه‌وه‌ زۆربه‌ی ئەوانه‌ی له‌ کوردستان به‌دوای ئەم شیوازه‌ نویسه‌ی ڕۆحانیه‌ته‌وه‌ن پیا‌ون و له‌ کوتا‌یییه‌کانی ده‌یه‌ی سی‌هه‌م و چواره‌می ته‌مه‌نیان‌دان، دیارده‌که‌ له‌ بنه‌رته‌وه‌ دیارده‌یه‌کی پیا‌وانه‌یه‌ و هه‌لگری هه‌موو په‌هه‌نده‌

تەقلىدىيەكانى پياوسالارى و سياسەتى نايەكسانىي جىندەرييە
لە كوردستاندا.

پۇحانيەتى ناو سەيارە گرانىبەهاكان

ئەگەرچى لىنكۆلىنەۋەيەكى ورد لەسەر ھەلگرانى ئەم موناجاتە
تازەيە لەبەردەستدا نىيە، بەلام ھەموو ئەوانەى كە من بينيومن
و قسەم لەگەل كردوون، يان ئەوانەى دووربەدوور دەيانناسم و
ئەوانەشى لە "پووبەرى گشتى" دا دەر دەكەون و بە شىۋەيەكى
پاستەوخۇ يان ناپاستەوخۇ لەم "شەپۇلە پۇحانييەۋە" ئالاون،
يان ئەوانەى من ھەندىك لە نووسىنەكانىنام خويندۇتەۋە،
كەسانىك نىن سادە بژىن. زۆربەيان سەر بە چىنى ناۋەپاستن،
بەتايىبەتى تويۇزى سەرەۋە يان تويۇزى ناۋەندى ئەم چىنەن.
شىۋازى بەرخۇرپيان سەر بە مۇدىلى بەرخۇرىي چىنى
ناۋەپاستە و ژيانيان ھاوتاي ژيانى كەسە خۇشگوزەرەكانى
ناو ئەو كۆمەلگايەن. ئەمانە زۆركىيان ئوتومبىليان ھەيە،
باخيان لە دەرەۋەى شاردا ھەيە، لە مۇلەكاندا بازار دەكەن،
دەچنە چىشتخانە و قاۋەخانە گرانەكانەۋە بۇ نانخواردن و
كاتىبەسەربردن، جلوبەرگيان جلوبەرگى ماركەدارە و زۆرىش
ئاگادارى پوخسار و دەرکەۋتنى جەسەتەى خۇيانن لەناو
پووبەرى گشتىيىدا. بەدەگمەنىش نەبىت كەسىكيان نىيە ۱۵ تا
۲۰ كىلو گۇشتى زياد بە لەشىۋە نەبىت. بەكورتى ئەمانە ئەو
مۇدىلەن لە پۇحانيەت كە ھىچ شتىك نايانباتەۋە سەر مۇدىلى
غاندى و دايكە تىرىزا و ئەو عايىد و سوفىيانەى تر كە ژيانىكى
تەۋاۋ سادە و بىمەسەرەف و پرىشكردن و پەنجكىشان ژياۋن.

به‌کورتی ئەم پوڤحانیته پوڤحانیه‌تیکه له‌ناو باخ و سه‌یاره و سه‌قه‌ر و خواردنه‌وه و سه‌یران و ماسی و گوشتخواردنیکه گه‌وره‌دا پوو ده‌دات. به‌کورتی، به‌رخووری ئەم پوڤحانیه‌ته‌ی خستۆته ناو چوارچینه‌و ئالۆزه‌کانی خۆیه‌وه و دایه‌ریوه له‌و که‌له‌پووره درێژه‌ی پوڤحانیه‌ت که له‌سه‌ر ساده‌ژیان و که‌مه‌سه‌ره‌فی و نه‌بوونی و نه‌دارییه‌رسی کاری کردوه و کار ده‌کات، پوڤحانیه‌تی ئه‌و عابیده‌یه‌ی پوڤژانه له‌سه‌ر سیۆیک یان چه‌ند ده‌نکه خورمایه‌ک ژیاون و ده‌ژین. وه‌ک چۆن به‌شیکه‌ی زووری دنیاری له‌ کوردستاندا بووه به‌ دیندارییه‌کی پووکه‌ش و ئاکاریکی نماییشه‌رانه و شانۆسازانه‌ی وه‌ر گرتوه، به‌شیکه‌ی زووری ئەم شیوازه‌ش له‌ پوڤحانیه‌ت هه‌مان ئاکاری هه‌یه و هه‌مان میکانیزمی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌ی و فه‌ره‌نگیه‌ی ئاراسته‌ی ده‌کات.

پوڤحانیه‌تی نیولیه‌یرال

ئهو مۆدیله‌ بالاده‌سته‌ی پوڤحانیه‌ت که له‌ کوردستاندا ئاماده‌یه، خۆدیک هه‌لی گرتوه، له‌ ئه‌ده‌بیاتی زانستیدا ناوی "خۆدیکه‌ی نیولیه‌یرالی پوڤحانی" ی لئێ نراوه (Williams 2011: 616). ئەم شیوازه له‌ پوڤحانیه‌تی نیولیه‌یرال ته‌نها به‌شدار نییه له‌ هه‌موو گه‌مه‌کانی مه‌سه‌ره‌فکه‌راییدا به‌و شیوه به‌رفراوانه‌ی له‌ کۆمه‌لگادا هه‌یه و ئاماده‌یه، به‌لکو هاوکات پێ له‌سه‌ر دیدیکه‌ ته‌واو ناسیاسی بۆ ژیانی کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌نگیه‌ی داده‌گریت، که جه‌وه‌ری دیدی نیولیه‌یراله بۆ تاکه‌که‌س و کۆمه‌لگا. ئەم پوڤحانیه‌ته جگه له‌وه‌ی گه‌رانه به‌دوای چێژدا، هاوکات گرنگیدانیکه‌ی سایکو تی‌ره‌پیه‌یه به‌ خۆد وه‌ک سینتته‌ری دونیا

له جيهاننكدا پر له نايه كسانىي كۆمه لايه تى و نادادپه روه رى و بېرېزى به رامبه ر به مرؤف. ئه م ديدىد نيوليبراله بؤ رؤحانيه ت به خته وربوون له ژياندا داده برېت له سه رجه مى پېگه و جتيه ندييه سياسى و كۆمه لايه تى و ئابوورى و فرهه نگيه كان و گرېنى ئه داته وه به تواناي تاكه كه سىي چيژوه رگرتن و بينىنى جوانى و ويستى رزگار بوون و پاكژبوونه وه يه كى تاكه كه سىي وه. له م ديدىد نيوليبراله دا به خته وه رى گرې دراهه به به رپرسيارىتي تاكه كه س خؤيه وه، له وه دا بتوانيت دوور له كيشه كۆمه لايه تى و دهسته جه معيه كان و دوور له نايه كسانى و ململانئ و خراپه كار ييه كان، چاره كانى خؤى پاكژ بكا ته وه و وايا ن لى بكا ت بتوانن جوانى بينن و دونيا به شيوه يه كى ئيستاتيكى ئه زموون بكه ن.

وهك پېشتريش وتم ئه م قوناغه له به رخؤرى نيوليبرالانه قوناغى فرؤشتنى نارسيسمه، له راستيدا ناكريت قسه له به رخؤرى و سايكؤلؤژيا و ئابوورىييه كى نيوليبرال بكه ين به بى قسه كردن له سه ر نارسيسم وهك كالا يه كه ي سه ره كى ناو ئه م دونيا نيوليبراله. چونكه ئه وه ي تاكه كه س ده كا ته سىنته ر، به تايه تى سىنته ر وهك كرپار، په ره دانه به نارسيسم وهك يه كه ي سه ره كى سايكؤلؤژيا ي تاكه كه سى و گه وره كردن و فووكردنه به خوديكدا كه به مافى خؤى ده زانيت خاوه نى هه مووشتيك بيت و بتوانيت هه موو شتيك بكرېت، ئيتر له كرپارى شتومه كه مادييه كانه وه بيگره تا به كرپنى سه رجه مى ئه و گوتار و زمان و ئه ده بيا ته ده كا ت كه به رؤحانيه ت و "دونيائى مه عنه وه ي" يه وه گرې دراون. له راستيدا نارسيزم ياسائى سه ره كى دروستكردنى كرپاره له دونيائى ئيمه دا،

کریاری شته مادییه‌کان و کریاری شته مه‌عنه‌وییه‌کان. نارسیم ژیرخانه سایکولوژییه‌که‌ی به‌رخورییه وهک سیستمیکی ئابووری و ژیرخانه سایکولوژییه‌که‌ی نیولیبرالیزمه وهک سیستمی دروستکردنی تاکه‌که‌سی له‌یه‌کدا‌برای ناسیاسی و دابراو له‌گشتیتی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی.

بیگومان ئهم مۆدیله له‌کریاربوون و به‌بازاپیکردنی مروق، ته‌نها له‌به‌رده‌می ئه‌و که‌سانه‌دایه که‌توانای دابینکردنی بنه‌ما مادییه‌کانی ژيانیان هه‌یه، ده‌توانن منداله‌کانیان بنێرنه قوتابخانه باشه‌کانه‌وه، به‌ئوتومبیله‌کانیان بچن بۆ سه‌ر کاره‌کانیان، سه‌یران بکه‌ن بۆ ده‌شت و شاخه‌دوره‌کان و له‌ته‌نیشته‌ئاوه‌کان و له‌ژیر که‌پری باخه‌کانیاندا بخۆن و بخۆنه‌وه و ماسی ببرژین و گۆرانی بلێن. به‌هه‌موو مانایه‌ک ئهم پۆحانییه‌ته‌ پۆحانییه‌تی ناو مه‌سه‌ره‌فکه‌راییه‌کی به‌رب‌لاوه و ئه‌وه‌شی بنه‌ما مادییه‌که‌ی دروست ده‌کات مه‌سه‌ره‌فکه‌راییه‌ی خۆیه‌تی، هاوکات خۆشی به‌شیکی دانه‌ب‌راوه‌ له‌و ئه‌خلاقیات و مۆراله‌ی مه‌سه‌ره‌فکه‌راییه‌ی له‌که‌له‌ خۆیدا ده‌یه‌نینیت. ئهم شیوازه له‌ پۆحانییه‌ته‌، پۆحانییه‌تی ئه‌وانه‌یه که‌ ده‌توانن مه‌سه‌ره‌ف بکه‌ن، شته‌ بکه‌رن، سه‌فه‌ر بکه‌ن، بچنه‌ ده‌ره‌وه‌ی شار، سه‌یران بکه‌ن، مۆسیقا پۆحانییه‌کان له‌ ئوتومبیله‌کانیاندا لی‌ بدن، دوا‌ی تیرخواردن کو‌ئ له‌ مه‌ولانا و حافیز و سوپه‌ه‌ری بگرن، هتد...

ئه‌وه‌ی شوینی سه‌رنجه‌ ئهم تاکه‌که‌سه‌ نارسیمیه‌ که‌ پۆحانییه‌تیکی نیولیبرالانه‌ ئاراسته‌ی ده‌کات، خۆی وه‌ک هاولاتی نابینیت به‌هه‌موو چاوه‌پ‌رانی و به‌رپرسیارییه‌کانی هاولاتیبوونه‌وه، به‌لکو‌ گاته‌ی به‌ کۆمه‌لگا دیت و ژيانی

پيکه وهی دهسته جه معی به ژيانیکی سه تحی ده زانیت و که سانی تر به گه مژه و نه زان و بیگولتور ناونوس ده کات. چاره سهری کیشه کانی نه و دنیایهش له گورانی حوکمپانی و ده سکاریکردنی بونیادی په یوه ندیه کومه لایه تیه کاندانا بینیت، به لکو له مشورخواردنکی نارسیستیانه ی تاکه که سیدا بۆ خودی خوی ده بینیت. نه م پوچانییه نیولیراله پوچانیته له دهر وهی ته حه دا گه وره و کیشه سهره کیه کانی دونیادا، پوچانیه تیکه نارسیستبونی هه لگره کانی، که به ره می تابووری و دنیایه کی نیولیراله، وهک مافیکی گهر دونی نمایش ده کات و ده ستوانیت تا نه و شوینه بپروات وهک به شیک له مه فاکانی مرقف بیناسینیت. هاوکات نه م پوچانیته که مه سره فگه رایه، به لام مه سره فگه راییه که وهک مه سره فگه راییه دهر ناخات، خوی ده کات به ژیر کومه لیک وینه و گوتار و زمانه وه که وا بکه نه پروکاره نارسیستییه کی دهر بکه ویت، نه هه قیقه ته کانی نه و مونا جاته عیرفانییه وهک به شیک له کولتووری مه سره فگه راییه. نه م "پوچانیانه!" که سانی ناموی ناو نه و دنیایه مه سره فگه راییه نین که دروست بووه، به لکو کوره دلسوزه کانی نه و دنیایه و وهک ماسییش چون له ناو تاودا مه له ده کات نه وانیش له ناو نه و دنیایه به رخور و مه سره فگه راییه مه له ده کات. نه مانه پرسپاری نه وه ناکه نه و ژینگه یه چون کار ده کات، به لکو به دوا ی نه وه دا ده گه پین له ناو نه و ژینگه یه دا چون پوچانی و به خته وهر بین، پرسپاری نه وه ناکه نه و ژینگه یه چیها ناشیرینی و بیریزی و تاوان به ره م ده هیتیت، به لکو داوای نه وه ده کات جوانیین و جوانیه کانی ناو نه و ژینگه یه بین و خومان له پوخله واته کانی به دور بگرین. له باتی نه وه ی بچه

پەيوەندىيەۋە لەگەل رەھەندە سەخت و ناشىرىن و دژوارەكانى
ئەو ژىنگەيەۋە بە ئامانجى كۆرپىن و دەسكارىكردنى،
خەرىكى ئەۋەن ئەو ژىنگەيە لەگەل رۋانىنەكانى ئەم خۇدە
نارسىسىيەتەدا بۇ خۇي بگۈنچىنن و لەباتىي جوانكردنى دونيا
خەرىكى جوانكردنى رۋانىن و چاۋەكانيان بن. ۋەك سوپەھەرى
دەيانەۋىت قەناعەتەمان پى بەيىنن كە مادامەكى سىئو ھەيە
پىۋىستە دلمان بە ژيان خۇش بىت. بەلام پرسىياري ئەۋە ناكەن
كى رەنج ئەدات بۇ بەرھەمەتتەننى ئەو سىئو، كى دەيفرۇشەيت
و قازانجى لى دەكات، كى لە بەرھەمەتتەننىدا نەخۇش دەكەۋىت،
چەندە مندال و پىر و پەككەۋتە بەشدارن لە بەرھەمەتتەننىدا،
كىش دەتۋانىت لەگەل خۋاردنى گۆشتى ماسى و ئاسكەكىۋى
و دۋاي شەرابخۋاردنەۋە، بىخۋات.

نەخلاقيەت رۋحانەت

بە بۇچۈننى مەن ھەر رۋحانەتتەك بخۋازىت لە دونىاي ئىمەدا
ۋەك كەردەيەكى ئەخلاقىي راستەقىنە ئامادە بىت، كەردەيەك
تيايدا مەۋف ھەم لەبەردەمى خۇيدا و ھەم لەبەردەمى
كۆمەلگا كەيدا بەرپرسىيار بىت، پىۋىستە ھەلگىرى ئەم سى
پرنسىپە سەركىيە بىت.

يەكەم، سادەژيان و نەبۈۋن بە بەشىك لەۋ پەتاي
بەرخۇرىيەى لە كوردستاندا ئامادەيە. ئەمە مەرجى ژمارە
يەكە و مەرجى ھەرە سەرەتايى ھەر رۋحانەتتەك بخۋازىت
سەۋۋرىك لەنتۋان خۇي و سايكۇلۇژىي بەرخۇرىدا بگىشىت.
رۋحانەت لە دونىاي ئىمەدا ھىچ مانايەكى نابىت گەر
نەگۈرپىت بۇ شىۋەژيانىكى ئەلتەرناتىف و جىۋاۋز بۇ ئەۋ

دوخه مادى و دهرونييهى بهرخورى له ولاتهكه دا دروستى كړدوه.

دووههم؛ له باتيى "كشان" و "قهله و بوونى من" له باتيى "فوو كړنه خود" تا ئاستى ئينته لا كړدنيكى مادى و معنه وى، له باتيى نارسيزميك كه هه لپه ي راکيشانى هه موو دونياى بى ناو خود هه بيت، مروف له پړحانيه تا هه ولى "به رزبوونه وه" و "دهرچوون" و "وازهيتان" نه دا، هه ولى بوون به مروفيكى كامل نه دا، كه له ئيستاي كومه لگاي ئيمه دا ماناى هه ولدان بى نوقمه بوون له ناو نه و "قهله و بوون" هه جهسته ي و پره مزيه دا، كه له هه موو شوينيكدا ناماده يه و داپران له و فورمه ترسناكه ي نارسيزم كه بهرخورى له دونياى ئيمه دا دروستى كړدوه (Kunnenman 2009). به م مانايه پړحانيه ت ماناى جينگرتنه وه ي "به هاكانى كشان" به "به هاكانى به رزبوونه وه"، به رزبوونه وه به ماناى تپه پراندينكى هوشيارانه ي موديله بالاده سته كانى به خودبوون، كه له دونياى ئيمه دا نوقمه له ناو دهركه و ته ناته ندروست و خراپه كانى نارسيزمدا. نارسيسست كه سينكه له هه موو شوينيكى نه م دونيايه دا به دواى وينه كانى خوى و سه داي قسه كانى خويده دهگه ريت، نهك به دواى وينه كانى جيهان خوى و وينه ي نه وانى تر و دهنگ و سه داي نه و قسه وباس و زمانانه ي كه له وانه ي خوى جياوازن.

سيه هم، نه خلاق يان نه تيكي پړحانيى نه خلاقى، ئيلتيزاميكي كه وريه به كيشه سه ره كييه كانى ناو ژيانى گشتييه وه، نه خلاقيكه ته نها به دواى "پزگار كړدى تاكه كه سى" دا ناگه ريت، دونيا ناخاته تايه كي ته رازووه وه و خودى خوشى له تايه كه ي تريدا. له م نه خلاقه دا به وه فابوون بى خود و بى خودا، بى

نەدۆزراوە و نادیار، دەبێت بەشیک بێت لە بەوەفابوون
بۆ ئێره و ئیستا، بۆ ئەوەی دیارە و دەیبینن، بۆ ئەوەی
لە ئیستادا هەیه و دونیا دروست دەکات. مەرۆفی پۆحانی،
مەرۆفیکە تیکەل بە دنیا، تێوەگلاو لە کێشه و تەحەداکانی،
کەسیکە هاوکێشه‌یه‌کی تەندروستی لەنیوان پیکه‌وه‌بوون و
تەنهاکەوتندا دۆزیووته‌وه.

مەرۆف، چ پۆحانی بێت یان ناپۆحانی، ناتوانیت مایه‌کی
هه‌مین له‌ناو جه‌ه‌نه‌میکی کۆمه‌لایه‌تیدا دروست بکات، خاوه‌نی
خودیکی ئارام بێت له‌ناو دونیایه‌کی نا‌ئارامدا. پۆحانیه‌ت له‌م
ئاسته‌دا به‌شیکه‌ له‌ وه‌ول و کۆششانه‌ی ده‌یانه‌ویت ئەو
دونیا به‌شتر و ئینسانیتەر و به‌کسانتر و دادپه‌روه‌رانه‌تر بکەن.
ئەخلاق‌ی پۆحانیه‌ت ئەخلاق‌ی ئینتیما‌یه‌کی دوو‌جه‌مه‌سه‌ره‌یه،
له‌ سه‌ریکه‌وه ئینتیما‌یه‌ بۆ خود خۆی وه‌ک به‌ریک که‌
به‌رده‌وام خه‌ریکی خۆداهێنان و خۆدروستکردنه، له‌ سه‌ریکی
تره‌وه ئینتیما‌ بۆ دنیا، بۆ خودا و بۆ ئەوانی تر، به‌
مه‌به‌ستی به‌ئینسانیکردنیکی به‌رده‌وامی هه‌موویان. هه‌ردوو
ئینتیما‌که‌ش وه‌ک چۆن دوو کۆله‌که‌ی گرنگی خودسازییه‌کی
ئینسانی و ئەخلاقین، ئاواش به‌شیک له‌ پرۆژه‌یه‌کی قوولی
ده‌سکاریکردن و دارشته‌وه‌ی دنیا به‌ ئاراسته‌یه‌که‌دا مەرۆف
تاییدا ناسکتر و میهره‌بانتر و دادپه‌روه‌رانه‌تر بژی.

کێشه‌ی ئیستیتیزم وه‌ک جوانسازییه‌کی په‌رگیر

به‌شیک گه‌وره‌ی ئەم مونا‌جاته‌ عیرفانییه‌ خۆی به‌ ئیستاتیکا
و جوان‌اساییه‌وه‌ گرێ داوه، تا ئەو شوینه‌ی هه‌لگرانی ئەم
مونا‌جاته‌ به‌ره‌مه‌ینانی جوانییان کردوه به‌ ئەلته‌رناتیفی

به‌ره‌مه‌پناني كومه‌لگايه‌كي دادپه‌روه‌ر. له‌مه‌ش خراپ‌تر ئه‌م
 عيرفانيه‌ته تازه‌يه له زور سهره‌وه ئيستاتيكا ده‌كات به
 ئه‌لته‌رناتيقي كرده‌ي ميژوويي به مانا كومه‌لايه‌تي و سياسي
 و فهره‌ه‌نگيه‌كه‌ي. ئيستاتيزم پي له‌سه‌ر مه‌يليكي جوانكارپي
 پي موباله‌غه و له‌سه‌ر قه‌به‌كردنكي گه‌وره‌ي پولي هونه‌ر و
 جواني له ژياني كومه‌لايه‌تي‌دا داده‌گريت. ياخود سه‌يركردني
 دونيا به‌پني پتوه‌ره ئيستاتيكيه‌كان و بينرخ و بيماناكردني
 هه‌ر كرده و خواست و حه‌زيكي ميژوويي كه نه‌چيته‌وه ناو
 حيسابات و پتوه‌ره‌كاني جوانكارپيه‌وه. مامه‌له‌كردني ديدى
 جوانكارپيانه وه‌ك ئه‌لته‌رناتيقي سه‌رجه‌مى ديدى سياسي و
 كومه‌لايه‌تي و ديني و فهره‌ه‌نگي و په‌مزيه‌كاني تر. مه‌سه‌له‌كه
 ئه‌وه نيه ئايا هونه‌ر و جواني پوليان له ژياني كومه‌لايه‌تي‌دا
 هه‌يه يان نا، به‌لكو ئه‌وه‌يه ژياني كومه‌لايه‌تي به‌هه‌موو
 ده‌ركه‌وت و ئالوژيه‌كانيه‌وه بۆ هونه‌ر و جواني كورت
 بكه‌يته‌وه. يان له‌مه‌ش خورافيت‌ر نمايشكردني ئيستاتيكا
 وه‌ك ئه‌لته‌رناتيقي هه‌موو كرده‌يه‌كي ميژوويي. له‌م ديدى
 جوانسازيه‌يه په‌رگيره‌دا دونياى ئه‌م‌رۆ جوانپي تيا‌دا نه‌ماوه
 و له‌باتي جوانپيش پي كراوه له "ئيبتي‌زال" و "ته‌خديركردني
 هه‌ستى م‌رۆف به جواني" بۆيه ئيشى م‌رۆف ئه‌وه‌يه جواني
 بۆ ئه‌و دونيايه بگه‌رئيتته‌وه. ئه‌م ويناكردنه ساديه‌ي دونياى
 ئه‌م‌رۆ له چه‌ندان سهره‌وه ويناكردنكي ته‌واو نو‌قسان و
 خورافيه‌يه. چونكه دونياى ئه‌م‌رۆ دونياى چه‌نده‌ها كيشه‌ي
 كومه‌لايه‌تي و سياسي و ئه‌خلاقى و فهره‌ه‌نگي گه‌وره‌يه كه
 به "دروستكردن" و "به‌ره‌مه‌پنان"ى جواني چاره‌سه‌ر ناكريت.
 بينيني جوانپي س‌يويك له‌وه پزگارمان ناكات ناشيريني

سه‌روبوژتاشینی مرۆفینک له ده‌قه‌ری هه‌ولێر نه‌بینین و توو‌ردانیشی له‌ دینگه‌له‌وه‌ بۆ ئهمدیو راما‌ن نه‌هه‌ستینیت. ئه‌و ئازادییه‌ش که گوایه‌ به‌ره‌مه‌پێتانی جوانی، یان ئهم شیوازه‌ له‌ به‌پێرو‌زکردنی ئیستاتیکا، به‌ مرۆفی ده‌به‌خشیت له‌ باشترین حا‌له‌تدا ئازادییه‌کی ره‌مزی و تاکه‌که‌سی ده‌رونییه‌ له‌ناو دونیایه‌کی نائازادی پڕ له‌ جه‌بر و فشار و بونیاد و یه‌که‌ و هیز و خه‌ونی نائازاد و چه‌پینه‌ردا، دونیایه‌ک پڕ له‌ سووکایه‌تیکردنی به‌رده‌وام و گه‌وره‌ به‌ مرۆفه‌کانی.

گۆرانی دنیا به‌ پۆمانسیه‌تیکی گریدراو به‌ هونه‌ره‌وه‌ مه‌یسه‌ر نابیت، جوانی ناتوانیت زۆریک له‌ کیشه‌کانی دونیای ئهم‌ڕۆ چاره‌سه‌ر بکات، ئه‌وه‌ی پێویسته‌ کرد‌ه‌ی میژوویی کۆنکریته‌ و به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی کیشه‌ و گرفته‌ کۆنکریته‌کانه‌ که‌ سروشتی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و سه‌ربازی و بیرو‌کراسی و هه‌ند... هه‌یه‌. خه‌ونی‌بین به‌ دونیایه‌کی باشت‌ره‌وه‌ له‌وه‌ی له‌ ئیستادا هه‌یه‌ و به‌کاره‌یتانی خه‌یاڵ بۆ هه‌ول‌دان بۆ ویناکردنی ئه‌و دونیایه‌ به‌ته‌نها به‌س نییه‌، له‌ راستی‌شدا به‌شی هه‌ره‌زۆری خه‌ونه‌ ئینسانیه‌ گه‌وره‌کان به‌ دونیایه‌کی باشت‌ره‌وه‌ بینراون، ئه‌وه‌ی گرنگ و زه‌حمه‌ته‌، چۆنیه‌تی ده‌سکاریکردنی دونیایه‌ به‌ ئاراسته‌یه‌کدا بتوانیت به‌شیک له‌و خه‌وانانه‌ وه‌دی به‌یت‌ریت.

له‌ پ‌رووی میژوو‌یییه‌وه‌ ئه‌و هیزه‌ی که‌ بۆ جوانی و خۆشه‌ویستی ژیاوه‌ و پشتی کردۆته‌ پیدراوه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی کۆمه‌لگای به‌رخو‌ریی مۆدێرن، هه‌پییه‌کان و هیزه‌ په‌راویزه‌کانی سالانی شه‌ست و هه‌فتای کۆمه‌لگا‌کانی خو‌رئاوایه‌، ئه‌مانه‌ ئه‌و که‌سانه‌ بوون که‌ هه‌م بۆ جوانی و هه‌م

بۇ خۇشەويستى دەڭيان و لە ژيانى رۇژانەى خۇشياندەك ھەقىقەتتەك لەگەل ھەردووكياندا ئەڭيان. واتە لاي ھېيەكان و ھىزە پەراويزىيەكانى سالانى شەست مەسەلەكە تەنھا قسە و پىتۇرىك و تىكست نەبوو، بەلكو شىواز و ستايەلى ژيانىش بوو. بەلام دەرەنجامە ميژوويىيەكەى بۇ ھەمووان ئاشكرايە و دەرکەوت ئەو فۇرمە لە كردهى ميژوويى بەس نىيە بۇ ئەوھى دونايەكى گونجاوتر دروست بكرىت.

ئەوھى لە كوردستاندا دەيىنين بە ئاستى ھېيەكانى سالانى شەست و ھەفتاي خۇرئاوا ناگات، چونكە زۇرىنەى ئەوانەى باس لە عىرفانىيەت و پۇحانيەت و جوانى دەكەن و بەرگرييان لى دەكەن، ھىچ يەكەك لەم بەھايانە لە ژيانى خۇياندا رەنگى نەداتەوھ و ئامادە نىيە. وەك وتم ئەوانە نوقمى ناو كۆمەلگاي بەرخۇرىي ئەمروكەى كوردستان و لەگەل بەشكى زۇرى ناشىرىنيەكانى ناو ئەو كۆمەلگايەدا، چ لە ئاستى پەيوەندىي كۆمەلايەتى و چ لە ئاستى خۇشەويستى و چ لە ئاستى سياسىدا دەڭين. ئەمانە ھەلگري ئەو جۇرە لە ھۇشيارىن كە ھىزبەرت ماركوۋزە ناوى "ھۇشيارىي بەختەوهرىي" ناو كۆمەلگاي بەرخۇرييان لى دەنيت (Marcuse 1991).

دەرەنجام

ئەم شەپۇلە لە پۇحانيەتى بەرخۇرانە كە لە ھەريما دروست بوو، پۇحانيەتتەكە ھىمايە نە بۇ خۇدۇزىنەوھى تازەى ئەو كەسانە، نە بۇ داھىتانى خودىكى نوئ، نە بەشكىشە لە پروسەى دەسكارىكردى ژيان و پەيوەندىيەكانيان، بەلكو

دریژه‌دانه به هه‌مان خودسازی به‌رخ‌ورانه‌ی دونه‌ی دوا‌ی
 راپه‌رین، له‌ناو هه‌مان مۆدیل له‌ ژیان و هه‌مان ژینگه‌ و
 هه‌مان دونه‌یابینیدا. ئه‌م رۆحانیه‌ت و مونا‌جاته‌ دینی و
 نیم‌چه‌دینییه‌ خۆ‌ی له‌و دونه‌ییه‌ ناسیتته‌وه‌ که‌ دروستی کردن
 و که‌ پۆزانه‌ش به‌به‌رده‌وامی دروستیان ده‌کات، که‌سیان نه‌
 کاره‌که‌ی، نه‌ پۆسته‌که‌ی، نه‌ پینگه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی خۆ‌ی،
 نه‌ ئه‌و شیوه‌ ژیا‌نه‌ی که‌ ئه‌مانه‌ بۆیان ده‌سته‌به‌ر کردوه،
 جی نه‌ه‌یشتوه، بۆ ئه‌وه‌ی پینگه‌یه‌کی رۆحی نو‌ی و خودیکی
 نو‌ی دابه‌یتن. ئه‌م رۆحیه‌ته‌ له‌ هیچ ئاستیکیدا ریفۆرم‌کردنی
 ژیا‌نی ئه‌وان نییه‌، په‌رینه‌وه‌ نییه‌ بۆ ستایه‌ل و تیغه‌یشتنکی
 نو‌ی بۆ ژیا‌ن، یا‌ن بۆ وازه‌یتان له‌ کۆمه‌لێک سه‌نگه‌رگیریی
 ئایدیۆلۆژی و سیاسی و فره‌ه‌نگیی ته‌قلیدی. به‌شیکی
 گه‌وره‌ی ئه‌م رۆحانیه‌ته‌ دیارده‌یه‌کی ریتۆریکی به‌رفراوانه‌
 و به‌شیکیشه‌ له‌و پیشه‌سازی چێژه‌ی که‌ به‌رخۆری له‌
 کوردستاندا دروستی کردوه. په‌نگه‌ له‌ هه‌ندیک ئاستدا ئه‌م
 رۆحانیه‌ته‌ شیوا‌زیک بی‌ت له‌ "هۆشیارییه‌کی په‌خنه‌یی"،
 به‌لام کیشه‌که‌ له‌وه‌دایه‌ ئه‌م مونا‌جاته‌ عیرفانییه‌ ناتوانیت تا
 دوا‌هه‌نگاو له‌گه‌ل په‌خنه‌یی‌بوونی خۆیدا به‌روات و ناتوانیت
 له‌و فه‌زا ده‌رونی و سایکۆلۆژی و عه‌قلییه‌ رزگاری بی‌ت که‌
 به‌رخۆری له‌ ولاته‌که‌دا دروستی کردوه.

به‌کورتی ئه‌م رۆحانیه‌ته‌ هه‌رچییه‌ک بی‌ت، به‌شیک نییه‌ له‌
 جووله‌یه‌ک وا بکات مرۆف خۆ‌ی و کۆمه‌لگا‌که‌ی و ژینگه‌که‌ی
 باشتر بناسیت، وا بکات بی‌ته‌ ئه‌کته‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی چالاک
 بۆ ده‌سکاریکردنی خۆ‌ی و ژینگه‌ و دونه‌یا‌که‌ی، به‌لکو زیاتر
 ته‌عبیره‌ له‌ په‌رچه‌کردنریکی سایکۆلۆژی، که‌ بی‌رزاربوونه‌کانی

ناو بەرخۆريزم ئاراستەى دەكات و ھەر خودى بەرخۆريزم
خۆشى وەك چارەسەر وينا دەكات. پۇحانيەت لىرەدا بەشىكە
لە سايكۇلۇژىيائى ناو مەسرەفكەرايى، نەك پۇحانيەت وەك
ھۇشيارىيەكى پەخنەيى.

سەرچاوه‌كان

Foucault, M. (1997). The ethics of the concern for self as a practice of freedom. In P. Rabinow (ed.). *Ethics, Subjectivity and truth Essential works of Foucault*, vol. 1 (pp. 281–301). New York: New Press.

Kunnenman, Hary (2009). *Voorbij het dikke-ik: bouwstenen voor een kritisch humanisme*. Uitgeverij S.W.P.B.V.

Marcuse, Herbert (1991). "Introduction to the Second Edition". *One-dimensional Man: studies in ideology of advanced industrial society*. London: Routledge

Williams, Ruth (2011). Eat, Pray, Love: producing the Female Neoliberal Spiritual Subject. *The Journal of Popular Culture*, Vol. 47, No. 3.

بەشى پىنجەم

لەودىيوى تەكنوفۇبىياوۋە

تەكنولۇژىيى پەيۋەندى لە ژيانى رۇژانەدا

له ویدیوی

سهرهتا

به شتیکی بهرچاو له وانهی من له نزیکه وه ده یانناسم، یان قسه یان له گهل ده کم و کاتیان له گهلدا به سهر ده بهم، یان نه وانهی له چاخانه کان و شوینه گشتییه کاندایان بینم دانیشتون و قسه ده کن، یان که سانیک دیکه که نایانناسم، به لام له پینگای توره کومه لایه تییه کانی سهر ئینته رنیته وه په یوه ندیمان هیه، زور به یان، نه گهر نه لیم هه موویان، به شیوه یه کی بهرچاو له ناو دونیای دیگتالدا ئاماده ن و خاوه نی ئامیره ته کتولۆژییه تازه کانی په یوه ندیکردن. زور به یان سمارت فونیک یان لاپ توپیک یان ئای پادیک، یان هه موو نه مانه یان به یه که وه هیه و هه ندیک له م ئامیرانه ش له گهل خویاندا ده به نه ناو ”پووبه ره گشتی” هکانی ناو دونیای ئیمه وه. زوریک له مانه چه نده به قسه کردن و گفتوگو کردنه وه له گهل یه کتریدا سهرقالن، نه وه نده ش، نه گهر زور زیاتریش نه بییت، به ئای فون و گالاسکی و سمارت فونه کانیا نه وه سهرقالن. نه م ئامیرانه به جوریک ئاماده ن له زورکاتدا وه ک درێژکراوه ی جهسته و که سایه تی هه لگره کانیا ن دهر ده که ون، به شیکن له و که سایه تییا نه و دهرکه وتیکی گرنگی شوناسی

نهوانن له ناو كومه لگای ئيمده. وهك چؤن ههنديكيان هئما بؤ پيڭهي چينايه تي و شينوازي ژيانى هه لگه ركانيان دهكات ههنديكي ديكه يان هئما بؤ زهوق و چيژى ئيستاتيكيى نهوان دهكات. لهه پرووه وه ئهم ئاميرانه بهلام كه متر وهك ئامريكي بيناليهه و زياتر وهك كوڊيكي كولتوورى يان ئاميريكي كولتوورى و په مزيى دهر دهكهون. زؤرينه ي ئهم ئاميرانهش نووسخه كو پيكر او هكانى نهو ئاميرانهه كه له نهو روپا و نه مريكادا ئامادهه و زؤربه شيان له چين و تايلاند و شوپنانى تردا وهك كۆپى دروست كراون و هئتراونه ته بازارهكانى كوردستانه وه و خه لك به خيرايبهه كي پئوانه يى ده يانكهرن و بهكار يان دههئتن. باوهه ناكهم هيچ ئاميركي تهكنؤلؤژيى ديكه به خيرايبى ئهم ئاميرانه توانيبيتي بيت به به شيكي دانه بپراو و سه رهكيى ژيانى پؤژانه ي ژماره يه كي گه وهه له مړؤف له كومه لگاي ئيمده. نهركى ئهم ئاميرانهش ته نها نهركيكي كرده يى نيهه، واته ته نها نهركيان نه وه نيهه كه په يوه ندى دروست و مهيسهه بكهه، يان مړؤف له ريگايانه وه بتوانيت ئهم يان نهو كار جيبه جي بكات، بهلكو نهركى كولتوورى و په مزيى گرنگيشيان ههيه، له وهدا كه دهخوازن شوناسيكي تاييهت بهو كه سه بههه كه هه لگريانه و پوانينيكي تاييه تيشيان بؤ مهيسهه بكهه.

له زؤر پرووه وه ئهم ئاميرانه به شيكي سه رهكيى ژيانى پؤژانه ي ژماره يه كي بهرچاوى مړؤفهكانى ناو كومه لگاي ئيمهيه و له زياد له بواريكدا دهسكاريى شينوازي و ناوهروكي ئهم ژيانه شيان كرده وه دهكهه و كومه ليك پروسه و تيگه يشتن و پوانيني نوپيان له گه ل خوياندا هئناوه و دههئتن.

تا دیتیش به‌شیکی گه‌وره‌تری مرۆفه‌کانی کۆمه‌لگای ئیمه
پوژانه له پینگای ئهم ئامیرانه‌وه "ئون لاین" و له‌سه‌ر توپری
په‌یوه‌ندییه‌ نه‌له‌کترۆنییه‌کان چالاکن، له زور کاتیشدا ئه‌و
تۆرانه به‌شیکی سه‌ره‌کی و گرنگی ئه‌و جیهانه‌ن که تیایدا
ئاماده‌ن و په‌یوه‌ندییه‌کانیان پێک ده‌خه‌ن و گه‌شه‌ پێ نه‌ده‌ن.

دونیای دیگی‌تال له هه‌موو شوێنێکدا

جگه‌ له‌و خالانه‌ی سه‌ره‌وه، به‌شیکی زوری پوژنامه و
گۆفاره‌کان، گروپه‌کانی گفتوگو و پاڤرپکی، ده‌زگا و ئورگانه
په‌سمی و نا‌په‌سمیه‌کانی دونیای ئیمه، گروپه‌کانی کۆمه‌لگای
مه‌ده‌نی، پلاتفۆرمی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی جیاوازان، پارتیه
سیاسیه‌کان، کۆچه‌رانی ده‌ره‌وه‌ی کوردستان، چالاکه‌وانه
کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و فره‌هه‌نگیه‌کان، هونه‌رمه‌ندان و
پۆشنییران، پیکه‌راوه‌کانی ژنان و منداڵان، یانه وه‌رزشییه‌کان
و ئوتیله‌کان هتد... هه‌موویان له‌ناو ئهم تۆرانه‌دا ئاماده‌ن و
زور جاریش ده‌رکه‌وته سه‌ره‌کییه‌کانی ژيانی ئه‌مانه و شیوازی
سه‌ره‌کی کارکردن و مۆدیلی بالاده‌ستی په‌یوه‌ندیکردن
به‌ کۆمه‌لگاوه، له پینگای ئهم تۆرانه‌وه پوو ده‌دات. ئهم تۆرانه
چیتر دیاردیه‌کی لاوه‌کی ناو کۆمه‌لگای ئیمه‌ نین، به‌لکو
دیاردیه‌ی سه‌ره‌کی و بنه‌په‌تین و دونیای دیگی‌تال دونه‌یه‌کی
کۆمه‌لایه‌تی نوێیه که مرۆفی ئیمه له سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی
بیستویه‌که‌مدا خۆی له‌ناویدا ده‌دۆزیته‌وه و خۆی له‌ناویدا
دروست ده‌کات.

له پاستیدا ته‌نها گروپ و لایه‌ن و هیزه ئاماده‌کانی
ناو "پروبه‌ری گشتی" نین که له‌سه‌ر ئهم تۆرانه چالاکن

و تهكتولوزيای پهيوهنديی نوی کارگهريی لهسهر ژيانيان بهجی دههيلييت، بهلکو هم تهكتولوزيایه لهناو "روبهري تاييهت"يشدا به شيويهکی بهرفراوان نامادهيه و بهشيکی گهورهی "ژيانی تاييهت"ی کهسانیکی زوری ناو کومهلگای ئيمه، به مندالانيشهوه، له پهيوهندييهکی راستهوخودان بهم ئاميره تهكتولوزييه تازانهوه. بهشيکی بهرچاوی "ژيانی تاييهت" له کوردستاندا لهناو شو توپراکه دايه که شو ئاميرانه دروستيان کردهوه.

له ههنديک مالدا، بۆ نمونه، زياد له تهلفيزيونيک ههيه، که نيشانی ئهدات ئهندامانی شو ماله ناتوانن لهسهر سهيرکردنی يهک کهنال پيک بکهون و ناتوانن يهکرا بن لهسهر شهوهی پيکهوه سهيري چی بکهن. بۆيه له زور مالدا زياد له ئاميريکی تهلفيزيون و زياد له سهتالايتيک و زياد له کومپيوتهريک و زياد له لاپتوپيک و چهندان سمارت فون و موبایل بوونيان ههيه، که هر يهکيک لهو ئاميرانه سهيرکردنی کهنالی تر و پيگهی تر و شتيتري ناو دونیای ديگيتال بۆ ههر يهکيک لهو کهسانه مهيسهر دهکات. لهم ږوهوه شو شيوازه له پيکهوهبوون که جاران له مهجالی تاييهتدا بوونی ههبوو، له زور شوين و لهناو زور خيزاندا نهماوه. زوريک له مندالانيش خاوهنی شو ئاميره ئهלקترونييه جياوازانن و زور جاريش هر منداليک بهتهنها خهريکی ياريکردنه، ياريهک له يارييه ئهלקترونييهکانی ناو شو ئاميرانه و بهدابرایی لهو ژينگه خيزانييهی که ئاماده و لهئارادايه.

به مانايهکی ديکه هم ئاميرانه لهناو "روبهري تاييهت"ی

ژایانی کۆمه‌لایه‌تیدا لای زیاد له نه‌وه‌یه‌ک به زیاد له شتروازیک و بۆ زیاد له مه‌به‌ستیک ئاماده‌یه. چ نه‌وه کۆنه‌کان و چ نه‌وه نوویه‌کان، چ ژنان و چ پیاوان، چ خاوه‌ن پاره و چ هه‌ژاران، زۆرینه‌یان خاوه‌نی ئهم ئامیرانه‌ن و به‌شیکێ گرنکی ژایانی پوژانه‌یان به هۆی ئهم ئامیرانه‌وه پیک ده‌خه‌ن. ئهم دۆخه به راده‌یه‌که له زۆر شویندا شتیک به ناوی "کۆلان" یان "گه‌ره‌ک"، یان "به‌رده‌رگا" به مانا سۆسیۆلۆژییه‌که‌ی جاران بوونی نه‌ماوه، نه یاریی منداڵانی جاران له‌ناو بڕیک له کۆلانه‌کاندا ماوه، نه کۆبوونه‌وه‌ی دراوسێکان له‌گه‌ل یه‌کدا، نه ئهو سه‌ردان و میواندارییه شه‌وانانه که به‌شیکێ گرنک و به‌په‌تیی ژایانی کۆمه‌لایه‌تی بوون. واته شتروازیکێ تایبه‌تی پێکه‌وه‌بوون و کارلێکردنی کۆمه‌لایه‌تی که "شوینی کۆنکریته" بۆلی سه‌ره‌کی تیندا ده‌بینی، یان نه‌ماوه یان ته‌واو لاواز بووه. ئامیره‌کانی په‌یوه‌ندیکردنی نوێ ده‌سکارییه‌کی ته‌واوی مانا‌کانی "دراوسیه‌تی" و "کۆلان" و "گه‌ره‌ک" یان کردوه و له‌ناو دونیای دیگی‌تالیدا "شوینی گریمانکراوی" ان وه‌ک ئه‌لته‌رناتیف بۆ دۆزیونه‌ته‌وه، که "شوینی ناو دونیای واقعی" نین و به مانا سۆسیۆلۆژییه‌که‌شی شوینیکی کۆنکریته نین. به مانایه‌ک له ماناکان شوینه دیگی‌تالییه‌کان بوون به‌و پووبه‌ره گریمانکراوانه که بڕیکێ زۆری مرو‌فه‌کانی کۆمه‌لگای ئێمه، به‌تایبه‌تی منداڵان، ناتوانن بچنه ده‌ره‌وه‌ی. هاوکات زۆر جار وه‌ک ده‌ره‌نجامی ئاماده‌گیی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی ئهم دونیا دیگی‌تالییه ده‌ره‌وه‌یه‌ک نه‌ماوه‌ته‌وه له فۆرمی کۆلان و گه‌ره‌ک و دراوسیدا که که‌سه‌کان بچنه ناویه‌وه و وه‌ک دونیایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی مامه‌له‌ی بکه‌ن. له پووه

سۆسىۋلۇژىيەكەيەۋە ئەم ئامىرانە كۇتايان بە دونيايەك
و بە شىۋازىك لە پىكەۋەبۈۋنى كۆمەلەيەتى و بە مانايەك
لە ماناكانى شۋىن ھىناۋە و دونياى تر و شىۋازى ترى
پەيۋەندى و ماناي تريان خىستۇتە جىيان. ئەم خالە ئەۋ
پاستىيەمان دەربارەى تەكۋلۇژىيە پەيۋەندى نىشان ئەدات
كە ماكلۇھان McLuhan لە سەرەتاي شەستەكانەۋە نىشانى
داۋىن، پاستى ئەۋەى كە كارىگەرىي ئامىرەكان ۋەك ئامىر،
ۋەك تەكۋلۇژىيە، لەسەر كۆمەلگا گەۋرەيە، بەبى ئەۋەى
تەماشاي ناۋەرۈكى ئەۋ گوتار و باسانە بكەين كە ئەۋ
تەكۋلۇژىيەنە بلالۋى دەكەنەۋە. واتە كارىگەرىي كاراكتەرى
ئامىرەكە خۇى ۋەك ئامىر، بەبى ناۋەرۈكى ئەۋ باسانەى
بلالۋى دەكاتەۋە، لەسەر كۆمەگا گەۋرەيە. بە مانايەكى دىكە
ئامرازە تەكۋلۇژىيەكە خۇى ناۋەرۈكەكەشەيتى (McLuhan 1994).

سەردەمى دىگىتال بۇ ھەمىۋان

لە دوۋ دەيەى پابردودا گەشەكردنى تەكۋلۇژىيەى پەيۋەندى
دونيايەكى تەۋاۋ تازەى دروست كىردۈە، كۆمپيوتەرى لاپ
تۇپ، تەلەفۇنى مۇبايل، دروستبۈۋنى تۇپەكانى ئىنتەرنىت
و لەدايكبۈۋنى دونياى دىگىتالى، ئاستىكى تەۋاۋ نوپى
پەيۋەندىيىكردنى مۇۋەكانى بەيەكتىيەۋە و پەيۋەندىيان بە
خۇيانەۋە، ھىناۋەتە كايەۋە. ئەمۇ كەسانىكى زۇر لە شۋىنە
جىاۋازەكانى دونيادا لە پىگاي تەلەفۇنە مۇبايلەكانىيەۋە
بە تۇرىك لە پەيۋەندىي ئەلكترۇنىيەۋە گرى دراۋن كە لە
مىژۋودا ۋىنەى نەبۈۋە. لە ئىستادا زىاد لە دوۋ مىليار مۇۋ

به تۆرپه‌کانی ئینته‌رنیته‌وه گری دراون و زیاده له پینچ ملیار مروفیش خاوه‌نی ته‌له‌فونی موبایلن. هه‌موو ئەمانه‌ش له ماوه‌یه‌کی هه‌جگار کورتدا و به‌ پاده‌یه‌ک ساتیک له‌ میژوودا نادۆزینه‌وه مروف به‌ پاده‌ی ئەمپۆکه‌ ئه‌وه‌ هه‌موو توانایه‌ی په‌یوندیکردنی به‌ که‌سانی تره‌وه‌ و به‌ شته‌کانی ناو ئه‌وه‌ دونیایه‌وه که‌ تاییدا ده‌ژی، له‌به‌رده‌مدا یوویت (Chatfield ۲۰۱۲: ۱۲).

کۆمپیوته‌ر و تۆرپه‌ گه‌وره‌کانی ئینته‌رنیت و ئامرازه ته‌کتۆلۆژیاکانی تر وایان کردوه زۆر جار ئەرکی زیاده له‌ ده‌زگا و ئامرازیکی ناو ژبانی نادیکتالی ببینن. بۆ نمونه، لاپ تۆپیک له‌ یه‌ک کاتدا هه‌م کتبخانه‌یه‌کی هه‌جگار گه‌وره‌ی پر کتیب و زانیاری هه‌مه‌جۆره، هه‌م زانکۆ یان نیمچه‌زانکۆیه‌که‌، هه‌م خه‌زینه‌یه‌کی گه‌وره‌یه‌ بۆ فیزیوونی چه‌ندان پیشه‌ی جیاوازا، یان لانی که‌م که‌شه‌دان به‌ توانا‌کانی مروف له‌ زیاده‌ له‌ پیشه‌یه‌کدا، هه‌م پیکۆرده‌ریکی چالاکی ده‌نگ و خه‌زینه‌یه‌کی گه‌وره‌ی موسیقا و گۆرانی و فیلم بیت، هه‌م کامێرایه‌کی سینه‌مایی و هه‌م کامێرایه‌کی ساده‌ی وینه‌گرته‌ی فۆتۆگرافی و هه‌م ته‌له‌فیزیۆن یان سینه‌مایه‌کی ته‌واو بیت، هه‌م هۆکاریکیش بیت بۆ په‌یوه‌ندیکردنی ده‌نگی و وینه‌ی به‌ که‌سانی تره‌وه‌. هاوکات هه‌م بازا‌ریکی ته‌واو بیت بۆ کرینی ئه‌وه‌ شتانه‌ی مروف له‌ ژبانی پوژانه‌یدا پیوستی پێیانه‌. به‌شیکی گه‌وره‌ی ئه‌م ئهرکانه‌ش ته‌نانه‌ت له‌ناو سمارت فۆنه‌ موبایله‌کانیشدا هه‌ن و ده‌کریت بۆ ئه‌وه‌ مه‌به‌ستانه‌ به‌کار به‌یترین.

تا کۆتایی سالی ۲۰۱۱ هه‌موو پوژیک و له‌ هه‌موو

دەقىقەيەكدا تەنھا يەك كاتژمىر تومارى فېدېۋى خراۋەتە ناو تۆرەكانى ئىنتەرنېتەۋە، لە ئىستادا ئەو توانايە زۆر گەۋرەتر و زۆرتەرە و بەشىكى زۆرى ياداۋەرىي مرقۇايەتى، لە ھەموو بۈرەكاندا، لە فېلم و گۇرانى و مۇسىقا و ھونەرەۋە بېگەرە، تا بە ھەموو بەرھەمە فېكرى و ئەدەبىي و سىياسى و فەلسەفەيەكان دەگات، لەناو دونىاي دېگىتالىدا و بە زمانە جياۋازەكانى دونىا ئامادەن و بەشىكى بەرچاۋىشيان بەبى بەرامبەر لەبەردەستى ئەۋانەدايە كە دەتوانن و دەيانەۋىت بەكارى بېيىن. تا سالى ۲۰۰۸ يەك مىليار لاپەرە لەناو تۆرەكانى ئىنتەرنېتدا دانرابوون، لە ئىستادا ژمارەكە ھىندە بەرز بۆتەۋە كە ناژمىردىت. لە پۇژى داھىتئانى چاپخانەۋە و بە درىژايى پىنج سەدەي رابردوۋ ژمارەي ئەو كىتابانەي بە ھەموو زمانەكانى دونىا چاپ كراون سەد مىليارد كىتېپكە، لەمۇدا ئەو ژمارەيە لە تىكستى نووسراۋ تەنھا لە مانگىكدا دەخىتە سەر تۆرەكانى ئىنتەرنېت (۵. س. پ. ل ۲۷). ژمارەي بەشداربوۋانى ناو مىدىي كۆمەلەيەتى، بەتايىبەتى بەشداربوۋانى فەيسبوك، تا سالى ۲۰۱۳ لە سەروى مىلارىك و سەد مىليۇن كەسەۋە بوۋە. ئەمە جگە لەۋەي ژمارەيەكى ھىجگار گەرە لە كۇرسى جياۋاز لە ھەموو بۈرە جياۋازەكانى ژيانى ەمەلىدا، تا بە سەدان و ھەزاران وانە و كۇرسى زانكۇ گەرە و گرنگەكانى دونىا دەگات، ھەمويان لەسەر لاپەرەكانى ئىنتەرنېت ھەن و ئەۋەي بىيەۋىت دەتوانىت كەلكيان لى ۋەر بگىرىت. ئەۋەي لە پوۋى كۆمەلەيەتتەۋە گرنگە ئەۋەيە كۆمپيوتەر و سمارت فۇن و تەكنۇلۇژيا تازەكانى تىرى پەيۋەندىيىكردن تەنھا ئامىرىك نىن بۇ دانان و دۇزىنەۋە و ھەلگرتى زانىياري،

بەلكو ئاميرى پەيوەندى فرەجەمسەر و فرەجۇرىشن، دەتوانرىت لەناوایاندا دونیایەكى پەر پەيوەندى و پەر کارلنکردنى ھەمەجۆرە و ھەمەپرەھەند دروست بکرىت. دونیایەک تەرىب یان لەپال ئەو دونیا کۆمەلایەتیەدا کە ئیمە لەناویدا دەژین، بەلام ھاوکات گرنگ و فرەپرەھەند. وەک نووسەرىک دەلەیت چۆن دروستکردنى شارى مۆدىرن لە چەند سەدەى پابردوودا دەبیتە ھۆکارى کۆچ و مالگواستەوہى ژمارەىەكى گەورەى دانىشتووانى لادىکان بۆ شارەکان، بە ھەمان شێوہ دروستبوونى دونیای دیگىتال ژمارەىەک مەروڤى زۆرى لەناو دونیای کۆمەلایەتى خۆیانەوہ بەرەو ئەو دونیا دیگىتالییە پادەکشیت (ە. س. پ. ل ۲۷). ئەم پراکىشانەش دەسکاریى زۆر پرەھەندى ژيانى کۆمەلایەتى و سیاسى و پرەمزیى مەروڤەکان دەکات. کۆچ بۆ دونیای دیگىتال یەکیک لە شێوازە ھەرە سەرەکییەکانى کۆچکردنە لە دونیای ئەمەرودا. زۆر جار مەروڤ پێویستى بە کۆچکردنى جوگرافىی نىیە بۆ ئەوہى خۆى بە دانىشتووانى شوینىکى دیکەى دونیا بزانیت، یان ئەو ھەستەى ھەبیت سەر بە گروپ و دەزگا و بزوتنەوہ و کۆمەلەىەکە کە لە ژینگە جوگرافییە راستەوخۆکەى خۆیدا ناژین. بە بۆچوونى من بەشیکى گەورەى چینی ناوہند لە کۆمەلگا جیاوازەکانى دونیادا لە دۆخى کۆچکردنىکى دیگىتالى بەردەوامدایە و بەشیکى گرنگى چالاکیەکانیان لەناو ئەو کۆچە دیگىتالیەدا ئەنجام ئەدەن.

مانوئیل کاستیلەس لە یەکیک لە کتیبە گرنگەکانیدا بە ناوی: سەرەدەمى تورپرەکۆمەلایەتیەکان، باس لەو پۆلە گرنگە دەکات کە ئەم تۆپانە لە دروستکردنى بکەرى کۆمەلایەتى

نوي و بەرپاکردنى گۇرپانكارىيى كۆمەلايەتى و ميژووييدا دەيگىن. لاي كاستىلس ئەم تۇرپانە دىنامىكەتى كۆمەلايەتىيى نويى دروست دەكەن و ئەو كەسانەش بەرپۆەيان دەبەن كە ناوى "هاولاتييانى ناو تۆرەكان" و ناو "پووبەرى گشتىيى ژمارەيى"يان، لى دەنيت. لە ديدى ئەم نووسەرەدا ئەم تۇرپانە دەتوانن بەرھەمەيتەرى ھۆشيارىيەكى ميژووييى نويى بن و دەتوانن بەشدار بن لە دروستکردنى سەردەم و پۇژگارىكى نويدا (Castells 2000).

بەرامبەر بەم ديدە پۆزەتيفە بۇ دونياى ديگىتالى و ئامادەگىيى مەۋقەكان لەناو ئەو دونيايەدا، ديدىكى نىگەتيف ھەيە كە پىيى وايە كارىگەرييە نىگەتيفەكانى ئەم دونيا ديگىتالييە لە كارىگەرييە پۆزەتيفەكانى زۆرتەر و گەورەترە و ئەو خۆشباۋەرييەي لەگەل دروستبوونى ئەم تەكتۇلۇژيا تازانەدا ھاوتۆتە كاپەۋە، خۆشباۋەرييەكى تەۋاۋ سادە و ناراستە. ئەم دونيا ديگىتالييە مەۋق لەو ژىنگە راستەقىنەيە دادەبەريت كە لەناويدا دەژى و توۋشى جۆرىكى تەۋاۋ نويى لە تەنھايى و داپرانى كۆمەلايەتىيى دەكات، ئەمە جگە لە گىرخواردن بەدەستى چەندەھا ناپەحەتى و ئازارى جەستەيىيەۋە، كە ۋەك دەرەنجامى دانىشتنى زۆر لە پىشتى كۆمپيوتەر و تەكتۇلۇژياكانى تىرى پەيۋەندىيەۋە دروست دەبىت. ھاۋكات ھەندىكى دىكە باس لە دەرەنجامە خراپەكانى ئەو شەپۇلە كارۋموگناتىسيانە بۇ سەر تەدروستى دەكەن، كە لە فەزاي ئامادەگىيى ئەو ئامىرانەدا دروست بىدەن. بەداخەۋە لىرەدا كاتى ئەۋەمان نىيە ئەم دوو ديدە بەدرىژى باس بگەين و خالى بەھىز و لاۋازى ھەريەكتىكان نىشان بىدەين، ئەۋەي

دەشتت بۇ مەبەستى ئەم نووسىنە جەغىتى لى بگەينەو،
گرنگىي دروستبىوونى سۆسىۈلۈزىيەكە كە بتوانىت دەرکەوتە
جىاوازەكانى ئەم گۇرانكارىيانە، بە دەرکەوتە پۈزەتيف و
نىگەتيفەكانەو بخوئىنتەو و ۋاڧە بکات. سۆسىۈلۈزىيەك
كۆتايى بەو ئىدانەکردن يان پىياھەلدانە سادانە بەئىنت كە لە
دونىاي ئىمەدا بەرامبەر بە دونىاي دىگىتالى ئامادەن.

پىنداۋىستىي ھاتنەكايەى سۆسىۈلۈزىيەكى نوئ

بە بۇچوونى من كاتى ئەو ھاتوۋە سەرەتاكانى زانستىكى
نوئ بە ناۋى "سۆسىۈلۈزىيەى ژيانى دىگىتالى" يان
"سۆسىۈلۈزىيەى ئىنتەرنىت"، يان "سۆسىۈلۈزىيەى تۈرە
كۆمەلايەتتەكان" لەدايك بىت و ئەم دەرکەوتە تازە و
گرنگانەى ژيانى كۆمەلايەتى لە دونىاي ئىمەدا نىشان بدات
و ۋاڧە بکات. نىشانى بدات چۆن ئەم ئامىرانە كارىگەرىيى
لەسەر ژيانى كۆمەلايەتى جى دەھىلن، چ كارىگەرىيەك
لەسەر مۆدىلە فەرھەنگىيەكان بەجى دەھىلن، چۆن كار لە
مەيلە كۆمەلايەتتەكان دەكەن، چۆن پرسى شوناس دەھىتنە
پىتەو، چۆن پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەكانى ناۋ ژيانى پۇزانە
دەسكارى دەكەن، چ جۆرىك لە شوناس و چ جۆرىك لە
پىكەوۋەبوون و چ جۆرە تەنھايىيەك بەرھەم دەھىتن و چۆن
دەسكارى ماناكانى پەيوەندىکردن و پىكەوۋەبوون دەگۈپن؟
بەشىكى دىكە لەو پرسىيارە گرنگانەى كە دەكرىت بىيانكەين،
پرسىيارگەلىكى لەم بابەتەيە: ئايا مۇۋشى ئەم كۆمەلگايە چ
ۋىتەيەك لەسەر ئەو تۇرپانە بۇ خۇى دروست دەكات؟ چ
پۇرۋايلىك لەسەر خۇى دەخاتە ناۋ ژيانى گشتىيەو؟ ئەم

ويئانە چ پەيامىكى كۆمەلايەتى و فەرھەنگىيان لەخۇ گرتوھ؟
 چ جۆرە سىياسەتىكى خودنمايشكردن ھەيە و كار دەكات؟
 ئايا ئەم تۆرانە چ جۆرە كرانهوھەك دەھىئىن و چ جۆرە
 داخراىكى نوئى دروست دەكەن؟ سىلفى چ كارىگەريەك
 لەسەر شوناسى تاكەكەسى جى دەھىئىت؟ بەتايەتى كاتىك
 ئەو سىلفىيە لەوھ دەر دەچىت لەناو رووبەرى شەخسىدا
 بمىئىتەوھ و دەچىتە ناو رووبەرى گشتىيەوھ؟ ئايا ئەم تۆرانە
 چ توانا و ئەگەرىكىيان بە گروپ و ھىزە پەراويزخراوھكانى
 دونىاي ئىمە بەخشىوھ، ژنان و پىران و منالان بۆ نمونە و چ
 توانايەكىشى تىدا لاواز كردون؟ ئايا ھاتنى ئەم ھەموو ئامىرە
 زىرەكانە و دروستبوونى ئەو دونىاي ديگاتلىيە، كە بەشىكە
 لە ئابوورى مەعريفەى نوئى، چ كارىگەريەك جى دەھىئىت
 لەسەر كۆمەلگايەك كە كۆمەلگايەكى "بەر لە مەعريفە"يە؟
 ئەم دۆخە نويىيە چى لە كولتوورى تەقلىد و بالادەستى
 بەھا و نۆرمەكانى ناو ئەو كۆمەلگايە دەكات؟ ئەو ئەگەرە
 كۆمەلايەتتىيانە كامانەن كە دەيانكەنەوھ و ئەو مەترسى و
 رىسكانەش چىن كە لەگەل خۇياندا دەھىئىن؟ ئايا ئەم دونيا
 ديگىتالىيە چ رۆلىكى بىنيوھ لە قولكردنەوھى دابەشكردنە
 سىياسى و كۆمەلايەتتىيەكانى دونىاي ئىمەدا؟ چ رۆلىكى ھەبووھ
 لە بەرھەمھىئەتتى رىق و بوغزى فەرھەنگى و كۆمەلايەتتىدا؟
 ئەى چ ئەگەرىكى كارى پىكەوھىي و لەدايكبوون و ھىز و
 گروپ و ستراتىژ و پلانى نوئى دەخەنەوھ؟ چ كارىگەريەك
 لە سەر بونىادە گەورە و سەرەككىيەكانى وەك بونىادى
 كۆمەلايەتى و ئابوورى و سىياسى بەجى دەھىئىن؟ رۆلى
 ئەم دونيا ديگىتالىيە لە دروستبوونى ئۆپوزىسيونى سىياسى،

گوتارى سىياسىي نوئ، پروانىنى تر بۇ كۆمەلگا و سىياسەتدا چى بووه؟ ئەم تۇرانه چۇن دەسكارىي مۇبىلزەكردنى مەدەنى و سىياسىيان كىردوه؟ چ زمانىكى سىياسىي نوئيان دروست كىردوه و گەشەيان به چ جۆره رېتۇرىكىكى سىياسىي داوه؟ ئەم دونيا ديگىتالييه چ كاريگەربيهكى لەسەر شىئوازي هاريكارىي كۆمەلايهتى و سىياسىي هەبووه؟ كام مەسەلەي كۆمەلايهتى و سىياسىيان به سەرەكىي كىردوه و كاميان به لاوهكى؟ چ جۆره بكارىكى كۆمەلايهتى و سىياسىي نوئيان دروست كىردوه و چ جۆره بكارىكيان پەراويز خستوه؟ ئەم تۇرانه چ جۆره هيراركىيەتيكيان شكاندوه و چ فۇرمىك لە هيراركىيەتى نوئيان دروست كىردوه؟ پەيوەندىي نىوان ئەم دونيا ديگىتالييه و نارسىزمى تاكهكەسى و كۆمەلايهتى چۇنە و چييه؟ چ رۇلىك دەبين لە كىردەي به تاكهكەسبوون و دروستبوونى گروپى فانتازياكراوى نوئدا؟ گشتىتر بېرسىن: ئايا ئەم دونيا ديگىتالييه چ جۆره بكارىكى فەرەنگى و كۆمەلايهتى و ھونەرى و مېديايىي دروست كىردوه؟ چەندە پووبەرى ديموكراسىيىبون و بەشبهشكردى ھەقىقەتى گەرەتر كىردوه؟ تا چەند ئەو پەردەي تەقدىس و پىرۇزبوونە تەقلىدىيانەي شكاندوه كە بەسەر بكارە دىنى و كۆمەلايهتى و سىياسىي و پۇشنىبىريهكاندا دەدرىن؟ چەند قەيرانى بۇ دەسەلاتى "خەبىر"ەكان دروست كىردوه؟ تا چەند دەسەلاتى پۇشنىبىران و ھونەرمەندان و بەرھەمەنەرانى ترى دەسەلاتى پەمىزى تەحەدا كىردوه؟ چ جۆره موقەدەسىكيان شكاندوه و چ جۆره موقەدەسىكى نوئيان دروست كىردوه؟

بە بۇچوونى من ھەر سۇسپۇلۇزىايەك بىيەويت دەركىر

بيټ له گهل هم دونيا ديگيتالي و هم ناميره تازانه دا، پټويسته سهرقالي هو پرسيارانه بيټ. دونياى ئيمه له همموو هو ئاستانه دا له بېردهم کرده و گوراننكي گوره و همه لايه ندايه و هممويان پټويستيان به خويندنه وهى نوئ هه يه. له م ئاسته دا دروستبوونى هم دونيا ديگيتالييه شه پاز له يه كى گوره يه له ږووى سهرجه مى هو شينوازانى بېركردنه وه ته مبه لانه ي كه پټيان وايه دونياى ئيمه سه ده ها ساله نه گوراوه و سه ده ها ساله خوى و بونياده گريمانكراوه كانى دووباره و سه دباره ده كاته وه.

له وديوى ته كنفوڤياوه

به لام بډ هو وهى له ږولى هو دونيا ديگيتالييه و له ږولى هو ناميرانه له ژيانى كومه لايه تى و تاكه كه سى ئيمه دا تينگه ين و بډ هو بټوانين دهركه وت و كاريگه ريه جياواز و تازه كانيان ببينين، ږوله ږوزه تيف و نيكه تيفه كانيان بناسين، يه كه مين شتيك پټويسته خومانى لى بپاريزين و نه كه وينه ناويه وه: نه خوشى "ته كنفوڤيا" يه. ته كنفوڤيا به ماناى ترسيكى نه خوشانه له ته كنفوڤيا، ترسيكى دهرونى و فهرهنگى و كومه لايه تى ناعقلانى به رامبه ر به ته كنفوڤيا به گشتى و به رامبه ر به ناميره ته كنفوڤيا تازانه كان، به تايه تى.

كه همه ده ليم ده زانم ترس له ته كنفوڤيا به شيكى دانه بړاوه له ميژووى ته كنفوڤيا خوى، هه ميشه كه سانى تايه ت و هيزى كومه لايه تى دياريكراو هه بوون و هه ن كه ږوحيان له ته كنفوڤيا و تازه بوونه وه كانى چووه. له

سه‌رده‌می شوڤرشی پیشه‌سازیدا له سه‌ده‌ی شازده‌مه‌وه تا نه‌مړو نه‌م ترسه به‌رده‌وامه و له قوناغی جیاوازا شیاوازی جیاواز گرتوته خوی. ئامیره ته‌کنولۆژییه‌کانی سه‌ره‌تا نه‌و ئامیرانه بوون که ده‌یانتوانی کاری کریکاره نه‌خوینده‌واره‌کان نه‌نجام بدن، نه‌و کارانه‌ی پیوستیان به‌خوینده‌واری و شاره‌زایی نه‌بوو، به‌لکو پیوستیان به‌هیزی بازوو هه‌بوو. نه‌وه‌ی یه‌که‌می نه‌وانه‌ی له ئامیره ته‌کنولۆژییه‌کان ده‌ترسان نه‌م که‌سانه بوون که نه‌خوینده‌وار و سه‌ر به‌چینه‌کانی خواره‌وه کۆمه‌لگا بوون، چونکه نه‌و ئامیرانه هه‌ره‌شه بوون له کاره‌کانی نه‌وان و ده‌یانتوانی بیکار و بیژنیوان بکه‌ن. هه‌ر له سه‌ده‌ی شازده‌مه‌دا که‌سانیک هه‌بوون که‌وتنه شکاندنی ئامیره‌کان، به‌لام هه‌چ لایه‌نیک وه‌ک بزوتنه‌وه‌ی لۆدیه‌کان له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌مه‌دا، ناویان نه‌چوو نه‌و میژوووه وه‌ک بزوتنه‌وه‌یه‌کی دژ به‌ته‌کنولۆژیا و شکینه‌ری ئامیره‌کان. نید لۆد کریکاریک بوو له شاری پیرمه‌نگه‌هام په‌لاماری ئامیره‌کانی دا و چه‌ند دانه‌یه‌کی لی شکاندن، نه‌م پیاوه وه‌ک رۆبین هوودی دونه‌یای مۆیرن ده‌ناسریت، به‌لام رۆبین هوودیک که له‌گه‌ل ئامیره ته‌کنولۆژییه‌کاندا له‌جنگدايه، نه‌ک له‌گه‌ل مرو‌فه‌کاندا. کارل مارکس له‌خوینده‌وه‌یدا بو بزوتنه‌وه‌ی لۆدیه‌کان باس له‌وه ده‌کات که کریکاره‌کانی ناو نه‌و بزوتنه‌وه‌یه هۆشیاری چینه‌یه‌تیان پی نه‌گه‌یشتبوو، نه‌وان له‌باتیی دژایه‌تیکردنی "خاوه‌ن ئامیره‌کان" دژایه‌تی ئامیره‌کانیان ده‌کرد (Hobsbawm 2009)

رۇمانسىيەت و تەكئۇلۇپيا

لەگەل لەدايىكبوونى بزوئىنەوھى رۇمانسىيەتدا ترس لە ئامىر و تەكئۇلۇپيا و لە خودى زانست خوشى دەچىتە قوناغىكى دىكەوھ، ئەم ترسە پەيوەندىيەكى گەورەى بە ترسى بەشىكى كۆمەلگا مۇدىرنەكانەوھ لە تەكئۇلۇپيا و ئامىر و لەدەستدانى سادەبىيەكانى ژيانەوھ ھەيە. لاي رۇمانسىيەكان پۇلى خەيال لە پۇلى عەقل گرنگترە و ئەوھشى بە باشترىن شىوھ دەتوانىت جەوھەرى عەقل بەرجەستە بكات، ئامىرە. لەم پوانىنەدا عەقل يەكسانە بە ژيانىكى ميكانيكى و خەيال بە ژيانىكى ئورگانىكى، عەقل ماشىنە و خەيال پۇچانىتە و ئازادىيە. بەشىكى زورى ئەدەبىياتى دونىاي مۇدىرن ئەم ترسە لە تەكئۇلۇپيا و ئەم ھەز و ئۇستالۇپايە بۇ سەردەمە تىپەرە سادەكانى تىدايە. لە سەدەى بىستەمىشدا ترس لە ئامىر و ترس لە بۇمباى ئەتۇمى و لە چەكى كۆكۆژ و گازى ژەھراوىى بەيەكدى تىكەل دەبن و ئەمانىش دىنە سەر ئەو كەلەپورە گەورەيەى ترس كە لە قوناغەكانى پىشتردا ھەبووھ. رەنگە كەس ھىندەى فەيەلەسوفى ئەلمانى: مارتەن ھايدگەر، ئەم ترسەى مرۇقى سەدەى بىستەمى لە تەكئۇلۇپيا بەرجەستە نەكردىت. ھايدگەر پىتى وايە مرۇف لەم سەدەيەدا بە جۇرىك بووھ بە بوونەوھرىكى تەكئۇلۇپى، كە تواناي بىنىنى ھىچ شتىكى لە ھەقىقەتى خۇيدا نەماوھ، ناتوانىت بوون وەك بوون بىنىت، بەلكو تەنھا لە رىگاي تەكئۇلۇپياوھ دەتوانىت بىنىت، ئەمە ھەم بۇ بىنىنى سروشت و ھەم بۇ بىنىنى ئىنسان خوشى راستە. بە مانايەكى دىكە مرۇقى ئەم سەردەمە ھەم سروشت و ھەم مرۇقەكانى

تر وەك كەرەستەيەكى خاۋ دەبىنىت بۇ كۆمەلەك پىرۇسە
و بەرخوردىي تەكئۆلۇزىي. بە مانايەكى دىكە مەۋقى ئەم
چەرخە لەلەيەن تەكئۆلۇزىاۋە بە جۇرىك كۆنتىرۆل كراۋە
كە تواناي بىنىنى ھىچ شتىكى لە دەرەۋەي دەسلەت و
خاست و تواناكانى ئەو تەكئۆلۇزىايەدا نەماۋە. مەۋقى ئەم
سەدەيە بە رادەيەك گىرى بەدەست تەكنىك و عەقلىيەتى
تەكنىكىيەۋە خوارىدە، مەگەر تەنھا خودا مەۋقايەتى پىزگار
بكات. سەبارەت بە دىدى ھایدگەر بۇ تەكئۆلۇزىا بىرۋانە:
(Tijmes ۱۹۹۲).

لە ھەشتاكانى سەدەكەشدا بىزۋىتەۋەي بەرگىرىدەن لە
ژىنگە لەدايك دەبىت، كە بەشىكى ئەم لەدايكىۋەنە پەيۋەستە
بە ترس لە تەكئۆلۇزىاۋە. بەكورتى ترس لە تەكئۆلۇزىا
بەشىكى دانەبىراۋە لە مەۋقايە تەكئۆلۇزىا و لە مەۋقايە
بىرگەرنەۋە لە تەكئۆلۇزىا. بىگومان بەشىكى ئەم ترسە تەۋاۋ
رەۋا و ۋاقىيە، ترسىكى بەرەمەتەنەر و سوۋدەخىشە،
بەلام لە كۆيدا ئەم ترسە بوۋ بە قۇبىيا و ئاكارىكى ناعەقلىنى
و پۇمانسىيەنەي ۋەر گرت، ئىتر لەۋە دەكەۋىت ترسىكى
ماقۇول و مانادار بىت.

لە دۇنيای دىگىتالىي ئەمەردا ئەم ترسە لە تەكئۆلۇزىا
زىيادى كىردە، كەمى نەكردە، ترسى ھەرە دىار ترسە
لەۋەي مەۋقايە بىت بە ژىر تۇرىكى زەبەلاخ لە زانىارىيەۋە،
كە نە تواناي خويندەۋەيانى ھەبىت و نە تواناي پىكخستىن
و نە تواناي بەكارھىتەنەيان. لەدۋاي ئەمەش ترس لەۋەي
مەۋقايە ئاكارە كۆمەلەيەتتەكانى لەدەست بەدات و ئامىر بىتە
ھاۋىي و دۇستى ژمارە يەكى و پىداۋىستىي بە كەسانى

تر بسپريتهوه. ئەمانەش ترسی لەمرۆفكەوتن و داخران بەرووی دونیادا و ترسی لەدەستاندانی بەها ئەخلاقییەکان و لەدەستدانی پەسەنایەتی و دروستکردنی سەنەم و بتی نوین. ئەمرۆكە هەموو ئەم ترسانە بە لەدایكبوونی ئەوەیەكی نوێ لە ئامیتری تەكنۆلۆژییەوه گری دراون و گری ئەدرین. لە راستیدا بەشێكی زۆری ئەم ترسانە كۆن، بۆ نمونە، ترس لە زۆربوونی زانیاری و ونبوونی مرۆف لەژییدا ترسیكی تازە نییە و هی سەردەمی دونیای ئەلكترۆنی و دیگیتالی نییە. زانایەكی سویسری بە ناوی كۆنراد گیسسەرەوه، Conrad Gessner، لە ساڵی ۱۵۶۵ دا باس لە مەترسیی زۆربوونی زانیاری دەكات، بە جۆریك ئینسان گەمارۆ بدات و نەتوانیت لێی دەر بچیت، هۆكاری ئەو ترسە لای ئەو داهێنانی چاپخانەیه كە ئەو پێی وا بوو زیانی زۆری بۆ تەندروستی مرۆف دەبێت.^۱ هەر ئەم میژووویبوونە بێك لە ناعەقلانیەتی ئەم ترسە نمایشدەكات، چونكە لە دونیای ئەمرۆدا كەسێك نەماوێ لە چاپخانە و بلاوكردنەوهی كتیب بترسیت، مەگەر سەر بەم سەردەم و پوژگارە نەبێت و لە پروی عەقڵیەوه لە سەدهی شازدەهەمدا بژی.

ترسی تازەهی لە شیۆزازی ترسی كۆپكردنی مرۆف، ئەوهی بە ئینگلیزی پێی دەگوتریت "كلۆنین"، ترسی كۆرانی ژيان بۆ "ماتريكس"، ترس لە "كۆیلەبوونی ناو سایبەرسپەیس"، ترسی بە "دیگیتالكردنی عەقل"، ترسی

۱ بروانە:

(http://www.slate.com/articles/health_and_science/science/2010/02/dont_touch_that_dial.html)

"داگرتنی شوناس بۆ ناو عەقڵی کۆمپیوتەری دروستکراو"، هتد... هەموو ئەمانە ئەمڕۆکە هەن و ئامادەن. کەسانیک هەن ئەم ترسانە بە رادەیه‌ک گەوره دەبینن باس لە "قوناغی دواى ئینسان"، قوناغی "پۆست-ئینسان"، یان "کۆتاییی ئینسان" دەکەن (Dinello 2005: 2).

بە بۆچوونی من بەشیکی زۆری ئەم جۆره ترسه له تەکنۆلۆژیا ترسیکی سایکۆلۆژی و ناعەقلا نییه و بەشیکی دیکەشیان بەشیکن له حیکایه‌تیکی ئایدیۆلۆژی، که ئەم ترسه بۆ بەرگریکردن له وینه‌یه‌کی تری دنیا ده‌خه‌نه‌ گەڕ.

ترس له دونیای ئیمەدا

له دونیای ئیمەدا ئەو شیوانەى سەرەوه‌ی ترس که باسکران بوونیان نییه، نه ترسی "کلۆنکردن" هیه، نه ترسی "بەماتریکسکردنی دنیا" و نه ترسی "بەدیگیتالیکردنی عەقل"، هەروەها ئەو ترسه سەرەتایییانەش بوونی نییه که ئامیز شوینی ئیشکەرەکان بگرتەوه، هاوکات ترسی جیگرتنەوه‌ی دونیای دیگیتال بۆ دونیای وایعیش هیشتا به‌و خەستییه‌ی له شوێنانی تردا هیه لای ئیمه له‌ئارادا نییه، هەر له‌بەرەتیش‌وه به‌شى هەرەزۆری ئەم ترسانەش نه‌بوون به‌بابه‌ت له‌ کۆمه‌لگای ئیمەدا، که‌چی هاوکات پرۆسه‌یه‌کی تاییه‌تی به‌ده‌عاجانکردن و به‌شەیتانیکردنی تەکنۆلۆژیا بوونی هیه. پرسیارى سەرەکی ئەوه‌یه: ئایا بنچینه و شیوازی سەرەکیی ئەم ترسه چیه؟ ئەگەر ئەم ترسه له‌ کۆمه‌لگاکانی تردا ترس بێت له‌ ته‌سلیمکردنی ژيان و ئازادییه‌کان به‌ ماشینه‌ تەکنۆلۆژییه جیاوازه‌کان، ترس بێت له‌وه‌ی

ته ڪنٽولڙيا ڪه پنونهي مروڻ ٽيڪ بدات، ٺهوا ترسه ڪه له
 ڪومه لڱاي ٿيمه دا به پلهي يه ڪهم ترسي ڪي ٺه خالقي ته قلدييه،
 ڪه تيايدا زياد له هيزيڪ له وه ده ترسيت به ها ٺه خالقييه
 ته قلدي و بالاده سته ڪان بشله ڙين و ڪوتايييان پي بيت و
 له ويشه وه پيڱهي ڪومه لايه تي و ره مزي ٺه وان هه ره شه ي
 لي بڪريت. ترسي دونيا ي ٿيمه ٺه وه نيه ٺامير ڪوترو لمان
 بڪات، به لڪو ٺه وه يه ٺه و ٺاميرانه به هاي نوي بهين ڪه به ها
 ڪون و به موقه ده سڪرا وه ڪان ٽيڪ بدات.

ڪه ٺه مه ده ليم، نامه ویت نکولی له وه بڪم ڪه ترسي ڪي
 تاييهت به رامير به ٺامير و به ته ڪنٽولڙيا له دونيا ي ٿيمه دا
 هيه و ٺه ترسه ش ميڙو ويه ڪي دريڙي هيه، لاني ڪم
 ره ڪه ڪاني ده ڪه ريت وه بونيوه ي يه ڪمي سه ده ي نوزده هم.
 ٺه ترسه ش ترسه له ته ڪنٽولڙيا ي جهنگ و سه ربازي. له
 چهڪ و تفاق و توپي سه ره تاييه وه بيگه ڪه له سه ده ي
 نوزده همه مدا ڪوتايي به ده سه لاتي ٿيماره ته ڪوردييه ڪان
 ده هينيت، تا ترسي هيرش و په لاماري سه ربازي به رفراوان
 له دواي جهنگي جيهاني يه ڪم و له سه رده مي جهنگه ڪه دا، تا
 به ترسي به ڪارهيناني چه ڪي ڪوڪوڙي و چه ڪي ڙهه راوي
 ده گات ڪه له په لاماره ڪاني ٺه نفالدا دونيا ي ٿيمه رووه هه ره
 تاريڪ و ترسنا ڪه ڪاني له فورمي جينو سايدا ٺه زمون ڪروه.
 به بچووني من له رووي ميڙو وييه وه ٺه ترسه سه ربازيه
 له ٺامير و ته ڪنٽولڙيا ي جهنگ بالاترين فورمي ڪي ترس
 بووه له ڪومه لڱاي ٿيمه دا، رهنگه له هه نديڪ قوناغيشدا تاقه
 ترسيڪ بوويت. هاوشان بهم ترسه سه ربازيه، يان دواي
 ٺه و له پال ٺه ودا، ترسي ڪي دينيش له ٺامير و ته ڪنٽولڙيا

ھەبووھە كە پابەستى ترس بووھە لە تىكچوونى بەھا دىنى و ئەخلاقيە بالادەستەكان و جىگرتەوھيان بە بەھا و نۆرمى تر، كە پىنگەى پياوانى ئايىن لە كۆمەلگادا لاواز بگەن. ترس لە سىنەما، ترس لە تەلەفېزىيۇن، ترس لە پادىۆ، ترس لە ئامېرەكانى مۇسېقا، ترس لە كامېرا ھتد... بەشىكن لەم ترسە دىنيە كە لە قوناغى جياوازدا لە فۆرمى جياوازدا لە دونىاي ئىمەدا ئامادە بووھە.

بە بۆچوونى مەن پەھەندىكى گرنگى ترسى ئەخلاقى لە تەكنۆلۇژيا لە دونىاي ئىمەدا، ترسە لە دروستبوونى پەيوەندىيەكى نۆى و كراوھ لەنتوان نىر و مېدا، لەم پەيوەوھە، بۆ نموونە، وەك چۆن پياوانى ئايىن و باوكانى تەقلىدى لە تواناي ئەو پەيوەندىيانە ئەترسن كە ئەم تەكنۆلۇژيايە لەنتوان نىر و مە و گەورە و بچووك و دىندار و بېدىندا دروستى دەكات، ئاواش بېرىكى بەرچاو لە پۆشنېيران و خويندەوارانىش ترسى ئەوھيان ھەيە، بۆ نموونە ئەم شىوازە نوپيانە لە پەيوەندىيە ئەلەكترونى كۆتايى بە "عەشق" بەئىت. گوايە كاتېك كچ و كۆپى گەنجى ئەم ولاتە كە نامەى ئەلەكترونى، واتە "ئىس ئىم ئىس"، بۆ يەكتى دەنېرن، يان لە ژىرنووسى تەلەفېزىيۇنەكاندا و لە رېگاي مېدياكانەوھە خۆشەويستى خۇيان بۆ يەكتى بەيان دەكەن، ئەو ھىمايە بۆ نەمان و وىرانبوونى عەشقى راستەقىنە. لە دىدى ئەم تايپە لە پۆشنېيردا ئەمە "كۆتايى عەشق" راستەقىنە و "لەدەستدانى قوولايى" يەكانى مەرقۇبوونە و جىگرتەوھيانە بە "ئىحساسى سەتھى" و "رېكلامى مېديايى" و "خۆنمايشكردن" لە فەزاي گشتيدا. پۆشنېيرانى تر ھەن پىيان وايە شىوازە تازەكانى

تهكتولوزيای پهيوهنديکردن "بهها نهخلاقييهکانی پريزگرتن" ويران دهکات و لهباتیي ئهوان پوحي "شهپانگيزی" و "حيقد" و "دووپوویي" گهوره دهکات. لهم ئاستهدا کومهلگای ئيمه شاهیدی نامادهگي دوو جور گروپه، که هردووکیان له دوو دیدگای جياوازهوه تهكتولوزيای پهيوهنديی نوئ توقاندوونی. پهکهميان گروپه دينيهکان و پياوانی ئايينن له ولاتهکهدا. دووهميان بهشیک لهو پوشنپيرانه که به ناوی "ئهخلاقیاتی رهسه" و ههستی "ئینسانیی قول" و "مروفيوونی کامل" هوه ئهدوين و ئهنوسن.

لهپال ئهو ترسه ئهخلاقييهدا ترسیکی دیکه له ئهمرۆکهی دونیای ئيمهدا له تهكتولوزيای پهيوهنديی نوئ ههیه، که بریتییه له ترس له تیکشکانی ههرمیهته کومهلايهتی و پهزمیه تهقلیدییهکان. ئهم توره تازانهی پهيوهندی، چونکه توپی پهيوهنديی پهکسهره نین و ئینتهرئاکتیفن، واته پهيوهنديیهکان تيايدا دوولایهنه و فرهجهمسهره، بۆیه توانای وهلامدانهوه و بهشداریکردن به ههموو ئهوانه ئهبهخشن که لهسهر هیله ئهلهکترۆنییهکان نامادهن. کاتیک نووسهریک لهسهر لاپهپههی فهسیبوکهکهی یان له سایتهکهی خویدا نووسینیک یان رایهک دهنووسیت، ئهودههم ژمارهیهکی زور له خوینهران توانای وهلامدانهوه و کاردانهوهی راستهوخویان ههیه. دهشیت ههندیک لهم وهلامانه به دلی ئهو نووسهره نهبيت که نووسینهکهی نووسیوه. زور کهس ههن ئهو کاردانهوانه زور نینگهتیف دهرخینن و پپیان وایه ئهم تهكتولوزیا تازیهههلی به "گهژهکان!" یش بهخشیوه بۆ ئهوهی بتوانن "قسه له قسهی تۆدا بکهن"، یان "قسه له قسهی کهسانی تردا بکهن".

یه‌کێک له ده‌ره‌نجامه پۆزه‌تیفه‌کانی ئهم دۆخی ئینته‌رناکتیفه ئه‌وه‌یه که ده‌توانیت ب‌رێک له هه‌رمیه‌ته کۆمه‌لایه‌تی و په‌رمزییه بالا‌ده‌سته‌کانی ناو کۆمه‌لگا بشکینیت، یان لانی که‌م پ‌یژه‌ییان بکات و په‌خه‌یه‌کی به‌رده‌وامیان لێ بگریت. هه‌لگرانی ئهم ترسه پ‌ییان وایه ناکریت هه‌موو که‌سیک مافی قسه‌کردنی هه‌ییت، ئهم مافه ته‌نها هی ئهو نوخبه عارف و خوینده‌وار و داهینه‌ریه که ناشیت و نابیت که‌س قسه له قسه‌یاندا بکات و که‌س رایه‌ک له پ‌اکانیان موناقه‌شه بکات. ئهم ته‌کنۆلۆژیا تازه‌یه هه‌موو ئه‌وانه زویر ده‌کات که پ‌ییان وایه ته‌نها ئه‌وان مافی قسه‌کردنێان هه‌یه و ته‌نها ئه‌وان ده‌زانن کۆمه‌لگا و پ‌یوستی به‌ چیه و ته‌نها ئه‌وان ده‌زانن مرو‌ف ده‌ییت چی بیت و چۆن بیت و چی نه‌بیت.

ترسیکی تر که ئاماده‌یه، ترسی له‌دایکبوونی جۆریکی نوێیه له شه‌رعیه‌ت که ماف و ئه‌گه‌ر و په‌وایه‌تی قسه‌کردن و پ‌اده‌رب‌رین به هه‌مووان ده‌به‌خشیت، به هه‌موو په‌هه‌نده بریندارکه‌ر و هیزشبه‌ر و توندوتیژه په‌رمزیه‌کانی ئهم قسه‌کردن و پ‌اده‌رب‌رینه‌وه، که بیگومان تو‌په‌بوون و بیزاربوون و شله‌ژانیشی لێ ده‌که‌وته‌وه. به‌لام بوونی ئهم شه‌رعیه‌ته هه‌میشه له نه‌بوون و کۆنترۆل‌کردن و بیده‌نگ‌کردن باشت‌ر و ته‌ندروست‌تره. ته‌کنۆلۆژیای په‌یوه‌ندی توانا و ئه‌گه‌ر و بو‌یری ئه‌وه به هه‌مووان ده‌به‌خشیت قسه بکه‌ن، ده‌شیت به‌شیک له‌م قسه‌کردانه بریندارکه‌ر بن، به‌لام قسه‌کردن له‌م ئاسته‌دا هه‌میشه له هه‌موو میکانیزمه‌کانی ب‌ینده‌گ‌کردن زیاتر خاوه‌نی شه‌رعیه‌ته.

ترسیکی تر که ئهم ته‌کنۆلۆژیا تازانه‌ی په‌یوه‌ندی‌کردن

دروستی دهکهن، ترسه له پهڅنه. ئهه توره کومه لایه تیه تازانه توانا و نهگه ری ئهوه به مرؤفه کان و گروپه کان نه به خشن په کتری پهڅنه بکهن و له سهر شتواری بیرکردنه وه و جوولاندنه وه ی په کتری له ناو دونیادا قسه بکهن. ئهه ش دیسانه وه ده شیت مایه ی بیزار بوون و نارېحه تی و شله ژان بیت، به لام پروکاره پوزه تیغه که ی ئهوه یه که بؤ هه مووان ئاشکرا ده بیت چی له فکر و خه یالی خه لکدا هه یه و چ شتواریک له بهر خورد و تی فکرین ئاماده یه.

به کورتی ترسه سه ره کییه کانی دونیای ئیمه لهه ئامیرانه له قوولاییدا ترسه له ئهوی تر و له پای تر و له پروانینی تر، ترسه له فورکه مانی تری مرؤقبوون، ترسه له تی کشکانی هیرارکيه ته کومه لایه تی و په مزیه کان، ترسه له هاتنه کایه ی ئه خلاقیاتى نوئ، ترسه له ناو و ناوبانگ، واته ترسه له بریندار بوونی سه رمایه ی په مزى که سه کان، که به سه ریه که وه ده توانین کویان بکهینه وه و بلین له قوولاییداندا ترسه له دیموکراسیه ت له مانا فراوانه که یدا. دیموکراسیه ت وهک دؤخی ئاماده گی و بیستنی را و بؤچوون و خهون و خولیا و دیدگا و پروانینی جیاواز و ناکوک به یه کتری.

هه ندیک پروکاری نیگه تیښی ته گنؤلؤرئای په یوه نډی

له کومه لگای ئیمه دا ئینته ریت و سمارت فؤن و موبایل و دونیای دیگیتالیی توره کومه لایه تیه کان کومه لیک کیشه ی راسته قینه یان دروست کردوه و دروست دهکهن، که ده کریت لیره دا زور به خیزایی له سهر هه نډیکیان بوه ستین. په کهه، کیشه ی ئیدمانبوون له سهر ئینته رنیت، ئیتر له

ئىدىمانبىوون لەسەر يارىيە زۆرەكانى ناو دونىاي ديگىتالەو
بيگرە بۇ ئىدىمانبىوون لەسەر فەيسبووك. وەك ھەر جۆرىك
لە جۆرەكانى ئىدىمانبىوون، ئەم شىۋازە لە ئىدىمانبىوونى
ديگىتالى، كىشەي گەورە بۇ كەسە مودمىنەكە خۇي و بۇ ئەو
ژىنگەيەش دروست دەكات كە تيايدا دەژى. ئىدى ئەو ژىنگەيە
دەشىت خىزان بىت، يان ھەر شىۋازىكى تىرى پىكەوەبوونى
كۆمەلايەتى، كە پىۋىستىي بە پەيوەندىي راستەوخۇي
مرۇفەكان بەيەكەوە ھەبىت.

دووھەم، دروستكردنى چەندەھا دەمامك و كەسايەتىي
ساختە لەناو تۆرەكانى دونىاي ديگىتالدا. مرۇف دەتوانىت
لەپشتى شاشەي كۆپپوتەرەكەيەوە كەسايەتىي خۇي بگۆرپىت،
ناوى تر و شوناسى تر و كەسايەتىي تر بۇ خۇي دروست
بكات، بەو ناو و كەسايەتییە ساختەيەشەوە كىنى بویت و
چۆنى بویت كەسانى تر بەئاسانى برىندار بكات، كىشى
نەويست بىسرپتەوە و دىلىتى بكات، ھتد...

سىتھەم، گەورەكردنى مەوداكانى درۆكردن. ھەمووان
دەزانىن كەسانىك ھەن چەندەھا ئەكاونت و لاپەرەي
جياوازيان بە ناوى ترەوە كردۆتەوە و لەو لاپەرەندە
يان مەدحى كەسايەتییە راستەقىنەكەي خۇيان دەكەن، يان
پەلامارى ئەو كەسانە ئەدەن كە بە نەياري خۇيانى دەزانن،
يان را و بۆچوونىك لەو ئەكاونتەندە بلاو دەكەنەوە كە
ناویرن لای خۇيان بلاوى بکەنەوە.

چوارەم، بەھیزكردنى نارسىزم و كەسايەتىي سىلفى،
بىنىنى دونىا وەك ئاۋىنەيەك بۇ دەرکەوتنى خود خۇي
بەتەنھا.

پېنجەم، مەترسىيى بۇ سەر نەمان و ھاتنە ژوورە ۋەى
بېپىرس بۇ ناو ژيانى شەخسىي كەسەكان و لەۋىشەۋە
دەستدرىژكردنە سەر ئەو ژيانە شەخسىيە.

شەشەم، دروستبوونى مەترسىيى بۇ سەر ژيانى كچان و
ژنان بەتايىبەتى كاتىك ئەو تەكئۇلۇژياى پەيوەندىيە جۇرىك
لە تەماس و پەيوەندى مەيسەر دەكات كە روانىنە ئەخلاقى و
دېنىيە بالادەستەكان ۋەك نەشياو ويناى دەكەن.

حەوتەم، دروستكردنى جۇرىك لە خوئنەر و نووسەر
و كارى فەرھەنگى و پۇشنېيرى سەتھى كە تۇرە
كۆمەلەيتىيەكان تاقە پروبەرى خوئندەۋە و نووسىنيانە.
راھىتەنى ژمارەيەك لە خوئنەرەن لەسەر خوئندەۋەى كورت
و تاقەتەنەمان لە خوئندەۋەى جىددى و ھېمەن و لەسەر خۇ.
ھەشتەم، ئەم تەكئۇلۇژياى پەيوەندىيە لە دەستى ھىزە
سىياسى و دەسلەتدارەكاندا دەكرىت بگورىت بۇ ئامرازىكى
بەھىزى كونترۇل و چاودىرى و دىسپلېنكردن و دەشيت بە
ھۆيانەۋە جاسووسى لەسەر ژيانى تايىبەتى كەسانىكى زۆر
بكرىت.

تۆھەم، كۆبوونەۋەى ئەو بېرە زۆرە لەسەر زانىارى لە
دەستى كۆمەلەك كۆمپانىيان و ناۋەندى تايىبەتدا ۋا دەكات ئەو
كۆمپانىيا و ناۋەندەنە دەسلەتلىكى ھىجگار گەرەيان ھەيىت
و بتوانن كاريگەرىيى زۆر گەرە لەسەر ژيانى ئىنسانەكان
بەجىي بھيلن لە دەرەۋەى ويست و خواستى خوياندا.

سەرچاوەکان

Castells, M. (2000). The rise of the network society (2nd ed.). U.S.: Blackwell Publishing.

Chatfield, Tom (2012). How to thrive in the digital age. MacMillan.

Dinello, Daniel (2005). Technophobia!: Science Fiction Visions of Posthuman Technology. University of Texas Press.

Hobsbawm, Eric (2009). "The Machine Breakers', Past and Present 1 (1952), 57–70". Libcom.org.

McLuhan, Marshall (1994). Understanding Media: The Extensions of Man. The MIT Press; Reprint edition (October 20, 1994)

P. Tijmes 91992). 'Martin Heidegger: techniek als metafysica', in: H. Achterhuis (red.), De maat van de techniek, Baarn.

بەشى شەشەم

كۆتايىيى سىستىمى خويندن وەك سىستىمىكى

يەكسانخواز لە ھەريمدا

لە گيتۆ كۆمەلايەتییەكانەو ە بۆ گيتۆكانى

خويندن

کوتاییی سیستمی خویندن وهک سیستمیکی یه کسانخواز له هه رێمدا

سه رها

بێدادی و نایه کسانى له کۆمه لگای ئیمه دا ته نه ها دیارده یه کی حیزبى سیاسى نییه، ته نه ها له وه دا به رجه سته نییه که نه دامانى ئهم یان ئه و خیزانى سیاسى و کادرانى ئهم یان ئه و پارتى سیاسى و که سانی سه ر به م یان به و ناوچه ی دیاریکراو، مامه له یه کی ته وا و تایبه ت ده کرین، که هه یج شتیکی نایانه سستیه وه به مامه له کردنى که سه ساده کانی دونیای ئیمه وه. دیارده ی بێدادی و نایه کسانى له دنیاى ئیمه دا ته نه ها دیارده یه کی سیاسى نییه، به لکو له ئاستى زۆر قوولتر و ترسناکتر دا به ره م ده هینریت و گواستراوه ته وه بۆ ناو چۆنیه تى ئیشکردنى ده زگا سه ره کیه کانی ناو کۆمه لگا، له پێش هه مووانیشه وه ده زگای قوتابخانه و سیستمی خویندن و فێربوون له کوردستاندا. به درێژایی میژووی ئهم ناوچه یه و تا سالانیکی که م له مه و به ر یه کیک له ئامراز و میکانیزمه سه ره کیه کانی دروستکردنى یه کسانى و که مکردنه وه ی بێدادی کۆمه لایه تی: سیستمی خویندن و فێربوون بووه. قوتابخانه کان ئه و شوینانه بوون که هه لی جیگۆرکى چینه یه تی

و بهر زېږونه وه له هره مهيه تي کومه لايه تيان به خشيوه به و
 قوتاييانه ي سهر به چينه کاني خواره بوون و سرکه وتوانه
 بوونه ته خاوه ني پروانامه ي تاييه ت. له ناو سيستمی فېرېوون
 و خوښندا سهره تايه کي يه کسان و جوړيک له داپه روه ري
 سهره تايي هه بووه، که هه لي گه شه کردني يه کساني به
 هه مووان به خشيوه. له ناو پوله کاني فېرېوودا مندالي خيزانه
 دهوله منده کان و مندالي خيزانه هه ژاران له سهر يه ک
 کورسي دانيشتون و يه ک ماموستا به يه ک زماني هاوبه ش
 يه ک مهنه جي به هه مووان گوته وه. نه و مندالانه ي تواناي
 فېرېوونيان زياتر بوو، با له چينه کاني خواره وه ش هاتېن،
 نه وانه نه گهر و هه لي نه و هيان له به رده مدا بووه پيش بکه ون و
 له مندالي خيزانه دهوله منده کان زياتر بچه پيشه وه. نه وه ي
 نه مړو له دوناي ئيمه دا به خيرايبه کي گه وره پروي داوه
 ويرانبووني ته واوه تبي سيستمی قوتابخانه و فېرېوونه به و
 شتوازه ي که بتوانيت لاني که مي يه کساني و داپه روه ري
 و لاني که مي هه لي يه کسان بق هه مووان دهسته بهر بکات.
 نه گهر به دريژايي ميژوو سيستمی په روه رده و فېرېوون
 نه گهر ي دهسکاري کردني پيگه ي کومه لايه تبي قوتاييانه کاني
 له هه ناوي خوياندا هه لگرتيت، بق نمونه کوره هه ژاريک
 توانييتي له ريگاي ته واوکردنيکي سرکه وتوانه ي خوښنده وه
 پيگه ي کومه لايه تبي خوي گوربييت و به سهر هه ژاريدا
 سهرکه وتيت، نه وه ي نه مړو پرو ديدات کوتاييه اتني سيستمی
 قوتابخانه و فېرېوونه به و مانايه ي سهر وه. له هه ري مي
 کوردستاندا دځيکي سياسي و کومه لايه تي دروست کراوه
 که قوتابخانه ناتوانيت نه و جيگوړکي کومه لايه تبي دهسته بهر

بكات، كە لە قوناغەكانى پىشتىردا دەيكرد. ئەمەش وابەستەى ئەو گۆرپانكارىيە ويرانكەرەنەيە كە لەناو ئەم سىستەمەدا پروويان داوہ و ئەو مىكانىزمە تازانەيە كە لەناو سىستەمەكەدا چىنراون. بە بۆچوونى من ئەم گۆرپانە لە سىستەمى خویندن و فىربووندا يەكئىكە لە گۆرپانە ھەرە نىگەتيف و ويرانكەرەكانى دونىايى دواى راپەرپىن.

بىرۆكەى يەكسانى

يەكئىك لە بىرۆكە ھەرە گرنگ و ئالۆزەكانى ناو فيكر و فەلسەفەى سياسى، بىرۆكەى يەكسانىيە، يەكسانىيە مەرفەھەكان لەگەل يەكدا. لە مەژووى دونىايى مۆدىرنىدا زىاد لە ئايدىئۆلۆژىيەك لەدايىك دەبىت بەرگرى لەم يەكسانىيە دەكات، بۆ نمونە سۆسيالىستەكان، ئانارشىستەكان، سۆيسال ديموكراتەكان، كۆمۇنىستەكان، لىبرالە چەپەكان و زۆرانىكى دىكە. ئەگەرچى ھەريەكئىك لەمانە دىدىكى جىاوازى بۆ يەكسانى ھەيە، بەلام لە ھەموياندا يەكسانى بنەماى ھەرە سەرەكى "دادپەرۋەرىي كۆمەلايەتتى"، لەم ئايدىئۆلۆژىيانەدا ئاكرىت باس لە دادپەرۋەرىي كۆمەلايەتتى بگەين و باس لە يەكسانىيە مەرفەھەكان لەگەل يەكديدا نەكەين. پرسیارى سەرەكى يەكسانى و دادپەرۋەرىي كۆمەلايەتتىش، لە جەوھەردا، پرسیارە دەربارەى ئەوہى ئايا چۆن كۆمەلگا رېك بخەين؟ چۆن پەيوەندىيەكان و دەزگاكان و ياساكان و بەھاكانى رېك بخەين بۆ ئەوہى كۆمەلگايەكى ھىمەن و ئاسايىش و بەختەوہر دروست بكرىت؟ ھەمووان دەزانين لە ھىچ كۆمەلگايەكى دونىادا مەرفەھەكان

لە ھەموو پۈۋىيەكەو ھە و لە ھەموو ئاستەكاندا بە يەكتىرى يەكسان نىن، كەسانىك ھەن لەوانى تر دەولەمەندتر و دەسەلاتدارتر و كاريگەرتەرن، چىن و پىنگەي كۆمەلايەتسى جياواز ھەن، شىۋازى جياۋازى دەولەمەندى و ھەژارى ھەن، ناۋچەي دەولەمەند و ناۋچەي ھەژار ھەن. بە بۆچۈنى من پىرسىارەكە لە بنەرتىشەو ھە ھە نىيە چۈن مەۋقەكان لە ھەموو ئاستەكاندا بە يەكتىرى يەكسان بن و كەس لەوى تر زياتر يان كەمتىرى نەيىت. پىرسىارەكە ھە ھە نىيە ھەموو دونيا، يان ھەموو كۆمەلگا، ھەكو يەكى لى بىرەيت و مەۋقەكان ھىچ ھىراركى و جياۋازىيەكىيان لەنئىۋاندا نەمىنىت، پىنم وايە ھەم پۈۋاننىنە نەك تەنھا بىرەيكى گەورە لە خەۋنپىنىنكى يۆتۈپپانەي تىدايە، بەلكو دابەزاندنى ھەم خەۋنە بۆ ناو واقع لەناو مەژۈۋى مەۋقايەتىدا تەۋاۋ كارەساتنامىز و خۇنناۋىيى بۈۋە. بە بۆچۈنى من پىرسىارى سەرەكى ھەۋەيە، ھەك جۈن راولز دەلەيت، چۈن "سەرەتاي يەكسان" بۆ مەۋقەكان لەناو كۆمەلگادا دروست بىكەين. چۈن لە كۆمەلگادا خالىك ھەيىت تىايدا ھەموو مەۋقەكان ھەك "خالى سەرەتا" يان "خالى دەسپىكرەن" تىايدا بە يەكتىرى يەكسان بن و ھەگەر نايەكسانىش ھەيىت لە دۋاي ھە سەرەتا يەكسانەو دەست پى بىكات (Voice 2011).

بە مانايەكى دىكە مەسەلەي يەكسانى لە بنەرتەو ھە مەسەلەي بۈۋنى يەكسانىيەكى رەھا نىيە لەنئىۋان مەۋقەكاندا، بەلكو بۈۋنى سەرەتا و خالى دەسپىكرەن يەكسانە كە تىايدا كەسەكان ھەست بىكەن ھەك يەكن و لە واقعىشدا ھەك يەك بن. خالىكى دىكە كە گرنگە باسى بىكەن جۈرى

نايەكسانىيەكانى ناو كۆمەلگايە، چونكە نايەكسانىيەكانىش يەك جۆر نىن، بەلكو ھەمەجۆر و ھەمەئاست و جىياوازن. پرسىياری سەرەكى ئەو نىيە چۆن كۆتايى بە ھەموو نايەكسانىيەكان بەيتىن و بۆ ھەتاهەتايە و ابكەين ھەموومان لەگەل يەكدیدا يەكسان بىن، بەلكو ئەو يە ئايا كۆمەلگا چ جۆرە نايەكسانىيەك قبوول بکات و تا كۆى و تا چەند لىگەرېت نايەكسانىيەكان ھەبن و برون، لەكویشدا پىتويستە پرۆسەى دروستکردنى نايەكسانى بۆستېنرېت؟ بەكورتى كام بر و رادەى نايەكسانىيە كۆمەلایەتى قابىلى قبوولکردنە، كامىشيان قابىلى قبوولکردن نىيە؟ ئايا نايەكسانى لەكویدا لە دياردەيەكى كۆمەلایەتییەو دەگۆرېت بۆ ھەرەشە و مەترسىيەكى كۆمەلایەتى و بوونى دەستەجەمعی كۆمەلگا دەخاتە مەترسىيەو؟ بە بۆچوونى من ئەمانە ئەو پرسىيار و روانىنە سەرەككیانەن كە پىتويستە لە پەيوەندىدا بە مەسەلەى يەكسانىيەو لەبەرچاويان بگرين.

يەكسانى لەبەردەم دەزگاكاندا

ئەو ھى من دەمەوېت لىرەدا بەرگريى لى بکەم ئەو يە: يەكسانى مانای ئەو نىيە ھەمووان ھەمان مووچە وەر بگرن، كەس لە كەسى تر دەولەمەندتر و كاريگەرتەر و خاوەن نفوزتر نەبىت، ھەموومان توانای كرين و پەيداكردنمان وەك يەك بىت. ئەم شىوازە لە يەكسانى نە لە مېژووى مروفايەتى و نە لە مېژدا لە ھىچ شوئىنىكى دونيادا بوونى نىيە. من سەرەكارىشم لەگەل ئايىندەدا نىيە بەو مانايەى پرۇپاگەندە بۆ چاوەروانىيەك بکەم كە گوايە دواى سەد

سالى تر، كەمەكىك زووتر يان دواتر، ئەو جۆرە يەكسانىيە بەھەتمى ھەر دروست دەيتت و ھەمووان ۋەكو يەكيان لى دىت. ئەۋەى من لىرەدا مەبەستە بوونى يەكسانىيە لە ھەندىك ھەلومەرجى سەرەكى و بئەرتىي ناو كۆمەلگادا، كە بەبى ئەۋە بوونى كۆمەلايەتى و فورمەكانى پىكەۋەبوون دەكەۋنە ژىر مەترسىي زۆر گەۋرەۋە. ئەو يەكسانىيەى من بەگرىي لى دكەم، بۇ نموونە، باۋەربوونە بەۋەى كە پىۋىستە خەلك يەكسان بن لەبەردەم و لە پەيوەندىياندا بە دەزگا سەرەككەكانى ناو كۆمەلگاۋە، يەكسان بن لەبەردەم ئەو ھەلومەرجە گىشتىيەدا كە ھەموويان بەيەكەۋە كۆ دەكاتەۋە و ئەو شتە دروست دەكات كە ناۋى "پروۋبەرى گىشتى"، يان "زىانى گىشتى" يە. لە ئاستىك لە ئاستەكاندا ئەمە ماناي ئەۋەيە ھەموو كەسىكى ناو ئەو زىانە گىشتىيە "ئەگەر" ي پىشكەۋتنى يەكسان و "ئەگەر" ي يەكسانى بەدەستەينانى زىانىكى باش و گونجاۋى لەبەردەستدا بىتت. ئەمەش ديسانەۋە ماناي ئەۋە نىيە دەرەنجامى بەگەرخستنى ئەو ئەگەرەنە ۋەك پىرۇسەى كۆمەلايەتى دەيتت بەھەتمى يەكسانى لى بگەۋىتەۋە، بە پىچەۋانەۋە ئەمە ماناي ئەۋەيە لە سەرەتاي سەرەتاكاندا پىۋىستە ئەگەرى يەكسان لەبەردەمى ھەموو كەسەكاندا بىتت، بەلام ئەۋەى مەۋقەكان دواتر چى لەم ئەگەرە يەكسانانە دەكەن و بە كوئ و بە چ دەرەنجامىكى دەگەيەنن، ئەمەيان مەسەلەيەكى دىكەيە. بۇ نموونە پىۋىستە ھەموو مندالىك ئەگەرى يەكسانى لەناو سىستىمى خويندن و پەرۋەردەدا لەبەردەمدا بىتت، بەلام ئەو مندالە دواتر لەناو پىرۇسەى خۇندنا چى لەو ئەگەرەنە دەكات و تا كوئ دەخوينىت و چەند

له‌ خویندنه‌که‌یدا سه‌رکه‌وتوو ده‌بیت، ئه‌مه‌یان مه‌سه‌له‌یه‌کی تره‌. یه‌کیکیش له‌و ده‌زگا سه‌ره‌کیانه‌ی که‌ پێویسته‌ به‌رجه‌سته‌که‌ری بیروکه‌ی "سه‌ره‌تای یه‌کسان" و "به‌خشینی ئه‌که‌ری یه‌کسان" بیت به‌ مرۆفه‌کان، قوتابخانه‌یه‌. قوتابخانه‌ پێویسته‌ هه‌م ده‌زگایه‌کی یه‌کسانخواز بیت، هه‌م تواناسازی یه‌کسان به‌ منداڵان به‌خشیت، هه‌م هه‌لی یه‌کسان به‌ هه‌موو ئه‌وانه‌ به‌خشیت که‌ ده‌چنه‌ ناویه‌وه‌. قوتابخانه‌ یه‌کیکه‌ له‌و ده‌زگا کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی که‌ پێویسته‌ هه‌مووان له‌ناویدا و له‌ خالی ده‌ستپیکردندا یه‌کسان بن، چینه‌کانی سه‌ره‌وه‌ و چینه‌کانی خواره‌وه‌، خه‌لکی شار و خه‌لکی لای، دیندار و بیدین، هه‌موویان ده‌بیت ئه‌که‌ری ئه‌وه‌یان هه‌بیت به‌یه‌کسانی بچنه‌ ناو سیستمی خویندن و په‌روه‌رده‌وه‌ و دوا‌ی ده‌رچوونیش له‌ سیستمه‌که‌ هه‌مان ئه‌که‌ری گه‌شه‌کردنیا له‌به‌رده‌مدا بیت. قوتابخانه‌ ئه‌و خاڵه‌ سه‌ره‌تاییه‌ یه‌کسانه‌یه‌ که‌ کۆمه‌لگا ده‌یخاته‌ به‌رده‌می هه‌موو ئه‌ندامه‌کانیه‌وه‌. به‌لام با به‌ر له‌وه‌ی بێمه‌ سه‌ر باسکردنیکی ته‌واوی ئه‌م بابته‌، با سه‌ره‌تا له‌سه‌ر خالیک‌ی دیکه‌ به‌هستم که‌ گرنگه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر بکه‌ین، خالی په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مکی یه‌کسانی و چه‌مکی هاریکاری و ئازادی.

هاریکاری و ئازادی

هه‌میشه‌ که‌ باس له‌ چه‌مکی "یه‌کسانی" ده‌کړیت، راسته‌وخۆ باس له‌ دوو چه‌مکی تریش ده‌کړیت که‌ ده‌چنه‌ پالی و به‌یه‌که‌وه‌ سیانه‌یه‌کی گرنگ پێک ده‌هێنن، ئه‌و دوو چه‌مکه‌ش بریتین له‌ چه‌مکه‌کانی "ئازادی" و "هاریکاری". دوا‌جار ئه‌وه‌ی له‌ ژیا‌نی

كۆمەلەيە تەيدا گىرگە: دروستكردنى كۆمەلگايەكە ئەندامەكانى
 ھەستى ئەو ھەيان تەيدا بىت كە دەتوانن و دەيانە وىت پىكەو ھە
 و لەپال يەكدا بە ئاسوودەيى و لە ئاسايشدا بژىن. بەشى
 ھەرە زۆرى فېكرى مۆدىرن، لە زۆربەي چاپە ئايدىلۆژىيە
 جياوازەكانىدا، بەرگىيەكى بەردەوامە لەم سى چەمكە،
 بەلام بە پلە و پادەي جياواز لە ھەريەكەكان. مەگەر تەنھا
 ئەوانەي سەر بە "داروينىزمى كۆمەلەيەتى" ن و كۆمەلگا
 ھەك جەنگەلىك وىنا دەكەن، دژايەتتى ئەو سى چەمكە
 سەرەككەي پىكخستى ژيان لەناو كۆمەلگا مۆدىرنەكاندا
 بگەن. پىرسىارە گىرگەكان لەم ئاستەدا بەم شىوئەيەن: ئايا
 ئەگەر مەروۇف ئازاد بىت چۆن دەتوانىت يەكسان بىت؟ ئايا
 ئازادى و يەكسانى لە ئاستىكى ديارىكرادا دژ بە يەكترى
 نىن؟ ئەگەر مەروۇف ئازادە، واتە ئازادىي ئەو ھەيە ھەموو
 ئەو شتانە بىكات كە دەشەيت قازانچ و دەسكەوتەكانى زىاد
 بىكات و بىكات بە كەسىكى نايەكسان لەگەل كەسەكانى دىكەدا.
 ھەرچى مەسەلەي "ھارىكارى" شە دەشەيت ناكۆك بىت بە
 ھەردوو پىرسىيەكەي تر. ئەگەر مەروۇفەكان ھەمووان ھەك
 يەك بن، ئەو دەم رەنگە مەسەلەي ھارىكارىكرەن مانايەكى
 نەمىنەتەو؟ چونكە مادام ھەمووان بەيەكترى يەكسانن رەنگە
 كەسانىك وا تىيگەن كە كەس پىويسىتى بەوى تر نىيە.
 ھەمان شت لە پەيوەندىدا بە ئازادىيەو، ئايا ناشەيت ئازادى
 بىيەتە ھۆي لاوازكرەن يان نەھىشتى ھارىكارىي كۆمەلەيەتى؟
 ھەلامدانەو ھەي ئەم پىرسىارانە بەشىكى گەورەي فېكر و
 فەلسەفەي سىياسىي مۆدىرنى سەرقال كىردو و لىرەدا شوينى

باسکردنیان نابێتەو. ئەو خالەیی من دەمەوێت بەرگری لێ بکەم ئەوێهە کە هەموو کۆمەلگایەک پێویستی بە دۆزینەوێ هاونکێشەیه‌کی هاوسەنگە لەنێوان ئەو سێ چەمکەدا. هەموو کۆمەلگایەک پێویستی بە یەكسانی هەیه، پێویستی بە ئازادی هەیه و پێویستی بە هاریکاری و بەدەمه‌و‌چوون هەیه. پرسباری سەرەکی ئەوێهە چۆن ئەم سیانە بەیه‌که‌وه کۆ بکەینه‌وه بۆ ئەوێه‌ی بتوانین کۆمەلگایەکمان هەبێت بە لانی هەرکەمی بێدادیی کۆمەلایەتییه‌وه، بە بڕیکی زۆری هاریکاری و بەدەمه‌و‌چوونی کۆمەلایەتی و بە ڕووبەریکی گەوره‌وه بۆ ئازادی. لە کۆکردنەوێ ئەم سێ چەمکەدا بەیه‌که‌وه، دیسانەوه سیستمی خویندن و قوتابخانە ڕۆلی گرنگ و سەرەکی دەبینن. هەر سیستمیکی پەرورده‌یی نه‌یتوانی ئەم سێ خواسته‌ به‌رهم به‌یئیت و دەسته‌به‌ر بکات، تەنها هێما بۆ فەشەلی خۆی وەک خویندن و پەرورده‌کردن ناکات، بەلکو هێما بۆ کۆمەلگایەکیش دەکاتە کە فاشیل بوو لەو‌دا وەک کۆمەلگایەک کار بکات بە لانی کەمی دادپەرورەیی کۆمەلایەتی و هاریکاری و ئازادی مەرفه‌کانیه‌وه.

سیستمی خویندن و نایەکسانی

و‌ه‌ک و‌تم شتێک بە ناوی یەكسانی پەهاوه‌ لەناو هێچ سیستمیکی خویندن و فێربووندا بوونی نییه، هەمیشە شتێوازی جیاوازی نایەكسانی لەناو سیستمی خویندن و فێربووندا ناماده‌یه. بەلام و‌ه‌ک لە سەرەتادا و‌تم شتێوازه‌کانی نایەكسانی لەناو سیستمی خویندن لە کوردستاندا هەموو سنووریکی

تيپه پاندوه و نهو لانی که مه له نه گهري پيشکه و تنی يه کسان که جاران بوونی هه بوو ئیستا نه ماوه و له زوربهی هه ره زوری مندالانی کوردستان سه ندر اووه ته وه. دابه شبوونه چينايه تيبه ترسناکه کانی کومه لگای دواي راپه پین، له ناو سیستمی خویندن و فیزیووندا و به هوی ئه م سیستمه وه سه ره له نوئ بهرهم هینراوه ته وه و داپیژراوه ته وه. سیستمی خویندن له مړکه ی کوردستاندا هه ره له بهر ده رگای قوتابخانه کانه وه تا قوناغی ته واوکردنی خویندن، دابه شبوونه چينايه تی و کومه لایه تيبه کان به زه قترین شیوه هم بهرجهسته دهکات و هم بهرهمیشیان دههینیتته وه.

سه ره تا دابه شکردنی سیستمی خویندن له کوردستاندا بق "سیستمی حکومی" و "سیستمی ئههلی" دونیایه که نایه کسانیی له گه له خویدا هه لگرتوه، که دريژدانه به و نایه کسانییانه ی له ناو کومه لگادا هه ن، پاراستن و بهرهمهینانه وه ی نه و نایه کسانییانه ی ناو کومه لگایه له ناو سیستمی فیزیوون و قوتابخانه کاندا. ئه م دابه شکردنه هه ره له سه ره تا وه بهرجهسته که ری دابه شبوونی نیوان دهوله مه ندان و که مده رانه تانی ناو کومه لگایه. ئه وانه ی پاره دار و دهوله مه ندن منداله کانیان ده نیرنه قوتابخانه تایبه ته کان و ئه وانی تریش قوتابخانه حکومییه کان. بهر له هه موو شتی که ئه م دابه شکردنه له پوژی یه که مه وه منداله دهوله مه نده کان و منداله هه ژاره کان له یه کتری جیا دهکاته وه و ده یانخاته ناو دوو دونیای پهروه دهیی ته واو جیاوازه وه. بهمهش دوو دونیای ته ریب به یه کتری دروست دهکات، که دواي ته واوکردنی قوتابخانهش له هیه ئاستیکدا به یه کدی تیکه له نابین و یه کتری نابین.

زۆرینه‌ی ئه‌وانه‌ی له قوتابخانه ئه‌هلی و تایبه‌ته‌کاندا ده‌خوینن، دواتر ده‌چن بۆ زانکۆ تایبه‌ته‌کان و له‌ویدا ده‌خوینن و درێژه به‌نایه‌کسانیه‌یه‌کانی ناو سیستمی خویندن و په‌روه‌رده‌ده‌دن. له‌کاتی خویندن و دوا‌ی خویندیش ئه‌و "په‌روه‌ره‌گشتیه" نوخبه‌وییه له‌یه‌کتریان جیا ده‌کاته‌وه و ناهیلێت لانی که‌می ئامیزانبوونی کۆمه‌لایه‌تی دروست بێت. (په‌روانه ئه‌و به‌شه‌ی ئه‌م کتێبه که‌باس له په‌روه‌ری گشتی نوخبه‌وی ده‌کات) خویندنی ناو قوتابخانه ئه‌هلی و تایبه‌ته‌کان ته‌واو جیاوازه له‌خویندنی ناو قوتابخانه حکومه‌یه‌کان و منداڵان له‌قوتابخانه ئه‌هلییه‌کاندا هه‌م زمانه بیانیه‌کان فێر ده‌بن و هه‌م مامۆستای تایبه‌تیان هه‌یه وانه‌یان پێ ده‌لێنه‌وه، هه‌م که‌ش و فه‌زای ناو پۆله‌کانیان ته‌واو تایبه‌ت و جیاوازه. له‌م گه‌شته‌دا "هه‌بیتۆس" یکی کۆمه‌لایه‌تی ئاماده‌یه که "هه‌بیتۆس"ی چینه‌کانی سه‌ره‌وه‌یه و هه‌موو سیسته په‌روه‌رده‌یییه تایبه‌ته‌که‌ش ده‌بێته هه‌لگری ئه‌و هه‌بیتۆسه.^۱ بۆیه هه‌ر له‌خالی سه‌ره‌تاوه و له‌ڕینگای جیاکردنه‌وه‌ی

۱ چه‌مکی "هه‌بیتۆس" یه‌کیکه له‌چه‌مکه سه‌ره‌کییه‌کانی ناو سۆسیۆلۆژیای پیار بۆردیو و له‌راستیشدا یه‌کیکه له‌چه‌مکه هه‌ره‌نالۆزه‌کانی. مه‌به‌ست له‌هه‌بیتۆس بوونی جو‌ریک له‌مه‌یل و توانا و ئاکار و روانین و چیژی تایبه‌ته که به‌هۆیانه‌وه تاکه‌که‌س وینای دونیای کۆمه‌لایه‌تی ده‌کات. ئه‌م شتانه بوون به‌به‌شیک له‌جه‌سته‌ی تاکه‌که‌س و پێشوه‌خت و به‌هۆی پێگه‌ی چینه‌یه‌یه‌وه له‌ناو ئه‌و جه‌سته‌یه‌دا چێنراوه. ئه‌مانه‌ش وا ده‌کهن په‌یوه‌ندییه‌کی تایبه‌تی به‌و ژینگه کۆمه‌لایه‌تیانه‌وه هه‌بیت که ده‌چێته ناویان. به‌کورتیه‌که‌ی هه‌بیتۆسی خه‌لکی گه‌ره‌که هه‌ژاره‌کان و خه‌لکی گه‌ره‌که ده‌وله‌مهنده‌کان له‌یه‌ک جیا‌یه و ئه‌م جیاوازییه‌ش ده‌گوازیته‌وه بۆ ناو سه‌ره‌جه‌م ژینگه و په‌روه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی تر. بۆ زانیاری زیاتر په‌روانه: (Lizardo 2004)

سيستمى قوتابخانه‌كانه‌وه له‌يه‌كترى، نايه‌كسانى و بيداديه‌كى گه‌وره دروست ده‌بيت يه‌كه‌مين شتيك كه ويرانى ده‌كات نه‌و "سه‌ره‌تا يه‌كسانه" يه كه باسماڼ كرد، سه‌ره‌تايه‌ك كه كارى ژماره‌يه‌كى قوتابخانه نه‌ويه بۆ هه‌موو منډالانى ولاته‌كه ده‌سته‌به‌رى بكات. هه‌موو نه‌و منډالانه‌ى له كوردستاندا ناتوانن بچنه قوتابخانه نه‌هلى و تايبه‌ته‌كانه‌وه، هه‌لى فزربوون و پيشكه‌وتنيان له ژياندا ته‌واو كه‌متر و لاوازتره له‌وانه‌ى له‌و قوتابخانانه‌دا ده‌خوينن. نه‌و زمانانه فير نابن كه منډالانى ناو نه‌و قوتابخانانه فزريان ده‌بن و نه‌و شتوازه مامه‌له‌يه‌يان ناكريت كه له‌و قوتابخانانه‌دا ده‌كرين و نه‌و روانينه‌يان تيا دروست ناكريت به‌رامبه‌ر به‌ دونيا كه له‌و قوتابخانانه‌دا دروست ده‌كرين.

نه‌م دۆخه نايه‌كسان و پر هه‌لاويزديه ده‌ره‌نجامى نه‌وه راستيه‌يه كه سيستمى فزربوون له كوردستاندا كراوه به‌ بزڻس و بازار و لوژيكى بزڻس و بازار له‌ناو نه‌م به‌شه هه‌ره سه‌ره‌كى و به‌ره‌تبيه‌ى له ژيانى كومه‌لايه‌تيدا ده‌ستبه‌كاره. قوتابخانه تايبه‌ته‌كان هه‌م خويان پرژه‌ى ئابوورين و هه‌م نه‌و منډالانه‌ى ده‌چنه ناويه‌وه ته‌ماحيكى ئابوورى گه‌وره، كه ته‌ماحى چينه ده‌وله‌مه‌نده‌كانى هه‌ريمه، ده‌يناباته ناو نه‌و قوتابخانانه‌وه. به‌لام نه‌م به‌بازاركرده‌ى خويندن ته‌نها ياريه‌كى ئابوورى نيه‌ و مه‌به‌ست لى به‌ته‌نها به‌ده‌سته‌هتاني قازانجى راسته‌وخۆ نيه‌، به‌لكو به‌شينكى سه‌ره‌كى ستراتيژيه‌تى نه‌و هيز و گروه كومه‌لايه‌تیه ده‌سه‌لاتدارانه‌يه، كه ميكانيزمه‌كانى به‌رهمه‌هتانه‌وه‌ى پينگه كومه‌لايه‌تى و پينگه‌كانى ده‌سه‌لاتداربوونيان ده‌گوازنه‌وه بۆ ناو سه‌ره‌تاي

هه‌ره سه‌ره‌تاکان: واته بۆ ناو سیستمی خویندن و فیربوونی منداڵان له کوردستاندا و لهم ڕینگایه‌شه‌وه دونیای خویان به‌ته‌واوی له دونیای به‌شه‌هه‌زار و نه‌داره‌که‌ی دانیشتوانی هه‌ریم جیا بکه‌نه‌وه.

نایه‌کسانیه‌یه‌کان دواتر بۆ ناو زانکۆکانیش ده‌گوازتریته‌وه، بێگومان له ڕینگای ئه‌وه‌وه نا یه‌کیک ده‌بیته‌ ده‌رچووی کۆلیژی پزیشکی و یه‌کیکی دی ده‌رچووی کۆلیژی ئاداب، به‌لکو به‌وه‌ی یه‌کیکیان ده‌بیته‌ ده‌رچووی زانکۆیه‌کی ئه‌هلی و ئه‌وی تریان ده‌رچووی زانکۆیه‌کی حوکمی. یه‌کیک له زانکۆی ئه‌مریکی له سلیمانی خویندویه‌تی و یه‌کیکی تر له زانکۆی ڕاپه‌ڕین. له هه‌موو ڕوویه‌کیشه‌وه دونیای ئهم دوو زانکۆیه‌ له‌یه‌کتری جیاوازن و ده‌رچووانی زانکۆی ڕاپه‌ڕین ئه‌و هه‌لی پێشکه‌وتنه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌یان له‌به‌رده‌ستدا نییه‌ که له‌به‌رده‌می خویندکاریکی زانکۆی ئه‌مریکدا یه‌. وه‌ک وتم جیاوازییه‌که له قوتاغه‌کانی پێشتری ناو سیستمی فریوونه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات، له‌و دابه‌شکردنه‌وه که له‌نیوان قوتاخانه‌ ئه‌هلیه‌کان و قوتاخانه‌ حکومه‌یه‌کاندا ده‌کریت. وه‌ک وتم له قوتاخانه‌ ئه‌هلی و تاییه‌ته‌کاندا منداڵان زمانه‌ بێگانه‌کان، بۆ نمونه‌ زمانی ئینگلیزی و فره‌نسی و تورکی ده‌خوینن و گرنگی زیاتر به‌ گه‌شه‌ی منداڵه‌کان ئه‌دریت، له به‌رامبه‌ردا قوتاخانه‌ حکومه‌یه‌کان له هه‌موو ڕوویه‌که‌وه له‌پاش ئه‌و قوتاخانه‌ ئه‌هلیانه‌وه‌ن. ئهم قوتاخانه‌ ئه‌هلیانه‌ هه‌م ژینگه‌ ته‌ندروستییه‌که‌یان پاکتر و باشت‌ره‌، هه‌م پۆله‌کانیان قوتایی که‌متری تێدا یه‌ و قه‌ره‌بالغ نییه‌، هه‌م مامۆستاکانیان ئاستیکی به‌رزتریان هه‌یه‌ و هه‌م فۆرم و شیوازی ده‌رسکوته‌وه‌ تیاياندا جیاوازه‌.

نايهكسانىيەكى زۆر تاييەت

ئەم شىۋازە لە نايەكسانى لە سىستىمى خويندن لە كوردستاندا زۆر جياۋازە لەو جۇرئە لە نايەكسانى كە، بۇ نمونە، پيار بۆردىق لە سىستىمى خويندننى ناو قوتابخانەكانى فەرەنسادا باسيان دەكات. جياۋازىيەكانى ناو كوردستان سىستىمەكە دەكات بە دوو بەشى تەۋاۋ جياۋازى بىپەيوەندىيەۋە و بەشىكيان ھەموو ئەگەرەكانى پىشكەۋتن و قەلەۋبوۋنى كۆمەلايەتى بۇ منالانى چىنەكانى سەرەۋە دەستەبەر دەكات، لەسەر حىسابى بەشەكەى تريان كە تيايدا زۆربەى دەرگاكانى ئىستا و ئايىندە بە پوۋى ئەو منالاندا داخراۋە كە تياياندا دەخوينتن و فېر دەبن. پيار بۆردىق لە زياد لە لىكۆلىنەۋەيەكدا سەبارەت بە سىستىمى خويندن لە فەرەنسادا كە باس لە قوتابخانە حكومىيەكان دەكات، ئويش باس لە نەبوۋنى "سەرەتاي يەكسان" دەكات، بەلام سەرەتايەك جياۋاز لەۋەى لە كوردستاندا ھەيە. بۆردىق باس لەۋە دەكات كە سەرەتاي يەكەم لەناو پۇلى خويندن لە قوتابخانەكانى فەرەنسادا سەرەتايەكى نايەكسانە و بەشىكى زۆر لە جياۋازىيە چىنايەتتەكان لەناو پۇلەكانى خويندندا بەرھەم دەھىترىنەۋە. بۇ نمونە بۆردىق باس لەو زمانە بالادەستە دەكات كە لە پۇلەكانى خويندندا قسەى پى دەكرىت و تىكستەكانى پى نووسراۋە، بۆردىق دەلەيت ئەم زمانە زمانى چىنى ناۋەرەستى كۆمەلگاي فەرەنسىيە. بۇيە مندالىكى سەر بە چىنى ناۋەرەست لە پۇلەكەدا زۆر لەپىشترە لە مندالى كرىكارىك كە زمانى

پۆله‌که له زمانی قسه‌کردنی دایک و باوکی ئه‌و ناچیت. جگه له‌م جیاوازییه‌ بۆردیو چه‌مکی "سه‌رمایه‌ی کولتووری" به‌کار ده‌هێنیت بۆ نیشاناندانی ئه‌و راستیه‌ی که مندالیکه‌ی سه‌ر به‌ چینه‌کانی سه‌ره‌وه، هه‌لگری سه‌رمایه‌یه‌کی کولتووری گه‌وره‌تره له مندالیک سه‌ر به‌ چینه‌کانی خواره‌وه، له کاتیکدا هه‌ردووکیان له‌ناو هه‌مان پۆلدا ئاماده‌ن. مه‌به‌ست له "سه‌رمایه‌ی کولتووری" سه‌رجه‌می ئه‌و کۆده‌ ئیستاتیکی و فره‌هه‌نگیه‌یه‌ که مندالان له‌ خه‌زانه‌کانیا نه‌وه‌ وه‌ری ده‌گرن و له‌گه‌ل خۆیاندا ده‌یه‌نه‌ ناو پۆله‌کانه‌وه. ئه‌مه‌ش، وه‌ک بۆردیو به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات، نیشانمان ئه‌دات که پۆله‌کان له‌ سه‌ره‌تای سه‌ره‌تا‌کانه‌وه‌ پووبه‌ریکی بێلایه‌ن و بێجیاوازی نین، به‌لکو چه‌ندان جیاوازییان تێدایه، چ له‌ ئاستی زمانی په‌روه‌رده و فێرکردنه‌که‌دا، چ له‌ سه‌رمایه‌ کولتووریه‌دا که منداله‌کان له‌ناو خه‌زانه‌کانیا نه‌وه‌ هه‌تاویانه. به‌کورتی لای بۆردیو پۆلی خۆیندن شوێنیکه‌ شیوازی جیاوازی "توندوتیژی په‌مزی" تێدایه. (Bourdieu, P. & Psseron, J.C. ۱۹۹۰)

بێگومان ئه‌م تێزانه‌ی بۆردیو تیزی گرنه‌گ و سه‌رکین بۆ هه‌ر سۆسیۆلۆژیایه‌ک خۆی به‌ مه‌سه‌له‌ی په‌روه‌رده و فره‌یبوونه‌وه‌ سه‌رقال بکات، به‌لام وه‌ک نیشانمان دا، کێشه‌که له‌ کوردستاندا ئه‌وه‌ نییه له‌ پۆله‌کاندا به‌ زمانیک وانه ده‌گوتریته‌وه‌ که زمانی چینه‌کانی سه‌ره‌وه‌ی کۆمه‌لگایه، یان سه‌رمایه‌ی کولتووری منداله‌کان له‌ناو پۆله‌کاندا یه‌کسان نییه، واته‌ کێشه‌که له‌ کوردستاندا کێشه‌ی بوونی ئه‌و شیوازه له‌ جیاوازی له‌ناو پۆله‌کانی خۆیندندا نییه. له‌ کوردستاندا

كىتەشەكە ئەۋەيە ئەسلەن پۇلەكان و قوتابخانەكان لە ھەنگاۋى يەكەمەۋە لە يەكترى جيا كراۋنەتەۋە، لەتبوونىكى شاقوۋلىي سىستىمى خويندن و پەرۋەردەي بۆ دوو بەشى جياۋاز دابەش كەردە، كە بەشىكيان لەۋى تريان كەمبايەختر و بىئايىندەترە. بە مانايەكى ديكە نايەكسانى و نەبوونى دادپەرۋەرى لە سىستىمى خويندن لە كوردستاندا تەنھا لە شويئانەدا نىيە كە بۆردىق باسى دەكات، بەلكو فورمى نوڧى ۋەر گرتە، كە رەنگە ھەرە بەرچاوترىنيان فورمى جياكرەنەۋە و دابراندنى مندالانى چىنەكانى سەرۋەيە لە مندالانى چىنەكانى خوارەۋە، كۆكرەنەۋە ھەريەكيان لەناو سىستىمى جياۋازى فيربوون و لەناو قوتابخانەي جياۋازدا. ھەر لە سەرەتاۋە مندالى چىنە دەۋلەمەندەكانى كوردستان لەگەل مندالانى چىنەكانى خوارەۋە ناچنە ناو يەك پۇل، لە يەك قوتابخانەدا ناخوينن، لەناو رۋوبەريكى ھاۋبەشدا پىكەۋە نين، بە يەك زمان ناخوينن، يەك جۆر مامۇستا وانەيان پى ناليتەۋە، نەخشەي ناۋەكىي پۇلەكانيان لە يەك ناچىت، ھتە... لە ھەموو ئەم دۇخانەشدا قوتابخانە ۋەك دەزگاي داڧىنكرەنى "سەرەتايەكى يەكسان" بۆ ھەموو مندالانى ھەريم بەبى ھىچ داڧۇشىن و پەردەپۇشيبەك، گۇراۋە بۆ ئامرازى درىژەدان بەو دۇخى نايەكسانى و جياۋازىيە چىنايەتتە گەورانەي لە دەرەۋەي سىستىمى خويندندا لە كۆمەگاي ئىمەدا دروست بوۋە. بەمەش يەكەك لە دەزگا ھەرە سەرەككەكانى بەخشىنى "ھەلى يەكسان" و "ئەگەرى يەكسان" بە مندالان لە كوردستاندا ويران كراۋە.

له گیتۆ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه بۆ گیتۆکانی خۆندن

من تا ئیستا له زیاد له نووسینێکدا باسم له پرۆسه‌ی به‌گیتۆکردنی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی له کوردستاندا کردوه و ئه‌و خاله‌م شی کردۆته‌وه، که چۆن چینه‌کانی سه‌ره‌وه‌ی ناو دونیای دوا‌ی راپه‌رین، به‌تایبه‌تی نوخبه‌ ده‌سه‌لاتدار و ده‌وله‌مهنده‌که، دونیایه‌کی ته‌ریب و کۆمه‌لگایه‌کی ته‌ریب و ژيانیکی ته‌ریبیان بۆ خۆیان له‌ناو هه‌رمیدا دروست کردوه، که هیچ شتیکی نایانباته‌وه ناو گشتیتیی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی و ناو دونیای که‌سه ئاسایییه‌کانی کۆمه‌لگای ئیمه. شاره‌ گه‌وره‌کانی کوردستان به‌کرده‌وه بوون به‌ شاری چه‌ندان گیتۆی کۆمه‌لایه‌تی و پووبه‌ری تایبه‌ت و داخراو و پارێزراو له‌ رینگای پاسه‌وانه‌وه. شوینی نیشته‌جێبوونی ئه‌م نوخبه‌یه و شوینی هه‌سانه‌وه و جیگه‌ی به‌یه‌کدیگه‌یشتیان ته‌واو تایبه‌ت و داخراوه و به‌ زۆر مانا له‌ ده‌ره‌وه‌ی کۆمه‌لگاکه‌دايه. یه‌که‌م شت ئه‌م پرۆسه‌ی به‌گیتۆکردنه‌ی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی ویرانی ده‌کات ئه‌و هه‌سته‌یه که ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ ژيانیکی "گشتی" و "هاوبه‌ش"ی هه‌یه. که گروپه‌کان خه‌می هاوبه‌شیان هه‌یه و به‌یه‌کترییه‌وه په‌یوه‌ستن و "هاریکاریی کۆمه‌لایه‌تی" یه‌کێکه له‌ میکانیزمه‌کانی به‌یه‌که‌وه‌گرێدانی به‌شه‌ جیاوازه‌کانی ئه‌و کۆمه‌لگایه. به‌گیتۆکردنی کۆمه‌لگا له‌ زۆر سه‌ره‌وه‌ کۆتاییه‌تانه به‌ زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری "هاوبه‌شه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان" و له‌ناویاندا کۆتاییه‌تانه به‌ "هاریکاریی کۆمه‌لایه‌تی" له‌نیوان تاکه‌که‌س و گروپه‌ جیاوازه‌کاندا و گرێدانه‌وه‌ی هه‌ر یه‌کیکیانه به‌ دونیای ناوه‌کیی گیتۆ تایبه‌ته‌کانی خۆیانه‌وه و پاشه‌کشییانه

بو ناو ئه و گيتويانه. وهك له چهند نووسينيكي ديكه دا باسم كرده، ئهم "پروسه ي به گيتوكردن" ه و دروستكردني ئه و دونيا دا پراو و تهريبانه له ناو يهك كومه لگادا، به رده وام پنيوستي به پاراستن ههيه و ئاساييشي گيتوكانيش به شينك نيه له ئاساييشي گشتي كومه لگا. ئه مه واي كرده "پاسه وان" ببيت به يه كيك له و بوونه وه ره تازانه ي له دونيا ي دواي راپه ريندا دروست ده بيت و ده بيت به شيني به رچاوي ناو نه خشه ي تازه ي شاره كاني كوردستان. له دا يكيووني پاسه وان وهك كه س و پاسه وانيي كردن وهك شيوازي جياوازي دا پرين و كونترول و ديسپلين كردني كومه لايه تي، ديارده يه كي ته واو نو يي دونيا ي دواي راپه رينه. پاسه وان جاران كه سيك بوو ده زگا و فه رمانگه فه رميه كاني دهوله تي ده پاراست، به لام له دونيا ي دواي راپه ريندا ئهم بوونه وه ره ماله كان و قوتابخانه كان و گيتوكان و كه سايه تيه كان ده پاريزيت، واته به شينك له كومه لگا به رامبه ر به به شه كاني تري كومه لگا ده پاريزيت. ديارده ي دروستكردني ديوار و شوورا به دهوري گه ره كه دهوله مند و تازه كاندا، به دهوري ئه و گيتويانه دا كه دروست ده كرين، به شيني سه ره كي هه نده سه ي ئه و به شه تازانه ي شاره كانه كه نوخبه دهوله مند ه كه ي دواي راپه رين بو خويان دروستيان كرده. پاسه وان به شيني جه وه ري و سه ره كي ناو ئه و فورمه تاييه ته ي به شاربوون و تازه بوونه وهيه كه له دونيا ي دواي راپه ريندا ديت ه كايه وه، فورميك زور شت تيايدا ده بيت به گيتو، له گه رهك و شاري خه ونه كانه وه بو سيستم ي خويندن و فتربوون.

پروسه ي به گيتوكردني خويندن و په روه رده له كوردستاندا

دریژه‌دان و گواسته‌وه‌ی لوژیکی گیتوبوونی کۆمه‌لایه‌تییه‌ بۆ ناو سیستمی خویندن و په‌روه‌رده. ئەگەر پینشتەر به‌گیتوبوونی کۆمه‌لایه‌تی خیزانه‌ ده‌وله‌مەند و گروپه‌ پاره‌داره‌کانی هه‌ریم خۆیان له‌ سه‌رجه‌می کۆمه‌لگا جیا کردبیته‌وه‌ و مالی ناو گیتۆ تازه‌کانیان له‌ ماله‌کانی تری ناو شاره‌کان دابڕیبیت، له‌ ڕیگای دروستکردنی شوورا و دیوار و پاسه‌وان و کامیترای کۆنترۆل و چاودێریشه‌وه‌ گیتۆکانیان پاراستبیت، ئەوا یه‌کێک له‌ ئیشه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی سیستمی خویندنی تایبەت و ئەه‌لی له‌ هه‌رێمدا ئەوه‌یه‌ منداڵه‌کانی ئەم نوخبه‌ ده‌وله‌مەنده‌ له‌ منداڵانی تری ولاته‌که‌ جیا بکاته‌وه‌. وه‌ک چۆن یه‌کێک له‌ کاره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی دروستکردنی ئەو "پروپه‌ره‌ گشتیی" ه‌ نوخبه‌ویییه‌ تازه‌یه‌ی له‌ هه‌رێمدا دروست بووه‌، جیاکردنه‌وه‌ی هه‌مان دوو به‌شی کۆمه‌لگایه‌ یه‌کتر، له‌ ناو فه‌زا کراوه‌کانی کۆمه‌لگای ئێمه‌دا.

به‌ جیاکردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌کان و سیستمی فێرکردن له‌یه‌کتری، هه‌م شوناسی چینه‌یه‌تییه‌ منداڵه‌ ده‌وله‌مەنده‌کان دروست ده‌کریت و سه‌رله‌نوێ به‌ره‌م ده‌هێنریته‌وه‌، هه‌م کۆمه‌لێک توانا و لیها‌تووییان تیندا ده‌چینریت که‌ له‌ منداڵانی تردا ناچیندریت، وه‌ک وتم منداڵه‌ ده‌وله‌مەنده‌کان فێری زمانیک یان چه‌ند زمانیکی بیانی ده‌کری‌ن. ئەرکیکی تری ئەم جاکردنه‌وه‌یه‌ سه‌رله‌نوێ دارشته‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌، له‌باتیی ئەوه‌ی ئەو په‌یوه‌ندیانه‌ په‌یوه‌ندیی نێوان ها‌ولاتیانی یه‌کسان بیت له‌گه‌ل یه‌کدا، ئەم جیاکردنه‌وه‌یه‌ ده‌مانباته‌وه‌ بۆ ئەو سه‌رده‌م و شیوازه‌ی که‌ په‌یوه‌ندییه‌کان له‌نێوان "خاسه‌" و "عامه‌"دا بووه‌، خاسه‌یه‌ک

که سه‌روه‌ر و زانايه و عامه‌یه‌ک که گه‌مژه و نه‌زانه. نوخبه ده‌وله‌مهنده‌کاني دونيای دواي پاپه‌پين وه‌ک چو‌ن ماله‌کانيان به‌ديوار و پاسه‌وان و کاميراي کو‌نترول‌کردن له‌کومه‌لگا جيا کردو‌ته‌وه و جيا ده‌که‌نه‌وه، ئاواش له‌ريگاي به‌بازار‌کردني سيستمی خویندن و فيزبوونه‌وه سيستمیکي تاييه‌تيان بۆ منداله‌کانيان دروست کرده و له‌سه‌رجه‌می مندالانی ولاتي‌ان جيا کردوونه‌ته‌وه. ئه‌م لوژیکه‌ کومه‌لايه‌تييه گيتو‌سازيه‌یه که ئه‌م‌پوک‌ه له‌ناو سيستمی په‌روه‌رده و فيزکردني کوردستاندا ئاماده‌یه، له‌باخچه‌ی ساوايان و قوتابخانه‌ سه‌ره‌تاييه‌کانه‌وه ده‌ست پي ده‌کات و تا قوناغی زانکو و دواي زانکوش دريژه ده‌کيشيت.

ئاشکرايه کيشه‌که ليره‌دا ته‌نها کيشه‌ی جيا‌کردنه‌وه‌ی مندالان نييه له‌یه‌کتری، ته‌نها ئه‌وه نييه مندالی خيزانه ده‌وله‌مهنده‌کان له‌گه‌ل یه‌کتریدا و به‌داب‌راوی له‌مندالانی تری ولات ده‌خوینن و په‌روه‌رده ده‌کرین، کيشه‌که گواسته‌وه‌ی ته‌واوه‌تی عه‌قلیه‌ت و لوژیکي ناو گيتو‌ کومه‌لايه‌تييه‌کانه بۆ ناو لوژیکي سيستمی خویندن و په‌روه‌رده. گواسته‌وه‌ی دابه‌شکردني کومه‌لگايه له‌سه‌ر بنه‌مای "خاسه" و "عامه" و له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رجه‌می دابه‌شکردنه ئه‌رستوکراتيه ته‌قلیديه‌کاني قوناغی به‌ر له‌مۆدیرنه‌ی سیاسي و کومه‌لايه‌تی بۆ ناو سيستمی خویندن و له‌ويشه‌وه ته‌عمیم‌کردني ته‌واوی به‌سه‌ر هه‌موو کومه‌لگادا. ده‌ره‌نجامی ئه‌م گواسته‌وه‌یه‌ش ته‌نها به‌گيتو‌کردني سيستمی خویندن و فيزبوون نييه له‌ کوردستاندا، به‌لکو قرتاندني هه‌موو په‌یوه‌ندييه‌که له‌نيوان سيستمی خویندني مۆدیرن و خواست و توانا و ئه‌گه‌ری

دروستکردنی کۆمەلگایه‌کی مۆدێرندا، ئەمەش له‌ ڕینگای به‌تاڵکردنه‌وه‌ی ئەم سیستمه‌ له‌ هه‌موو ئەو ئەگهره‌ یه‌کسانخواز و دادپه‌روه‌رانه‌ی که‌ پێویسته‌ هه‌لگریان بیت و له‌ قوناغیکی میژوویدا هه‌لگریان بووه‌. په‌کخستی قوتابخانه‌یه‌ وه‌ک یه‌کیک له‌ ده‌زگا گرنگانه‌ که‌ ئیشی په‌ره‌دانه‌ به‌ دادپه‌روه‌ریی کۆمه‌لایه‌تی و به‌خشینی سه‌ره‌تای یه‌کسان به‌ هه‌مووان. به‌گیتۆکردنی سیستمی په‌روه‌رده‌ هه‌موو “سه‌ره‌تا یه‌کسان” ه‌کانی ناو کۆمه‌لگای ئێمه‌ وێران ده‌کات و نایه‌کسانیی نێوان چینه‌کان و گروپه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ شوێنیکدا ده‌چیتیت که‌ نابیت بچیتریت.

ئەگەر له‌ قوناغه‌کانی به‌ر له‌ دونه‌ی مۆدێرندا سیستمی په‌روه‌رده‌ و فێربوون ئامرازیکی بووبیت بۆ هه‌ندیک جیگۆڕیکی کۆمه‌لایه‌تی، فێربوون شتیکی له‌ یه‌کسانیی تیدا بووبیت و منالی جووتیارێکی که‌ قوتابخانه‌ دینییه‌کانی ته‌واو کردبیت، توانای ئەوه‌ی له‌ به‌رده‌مدا بووه‌ بیت به‌ موفتی، یان سه‌رۆکی ده‌زگا گه‌وره‌کانی خوێندنی وه‌ک زانکۆی ئەزه‌ر، یان مه‌لای مزگه‌وته‌ گه‌وره‌کان، ئەوا ئەمڕۆ ئەم ئەگهره‌ له‌ سیستمی خوێندن و فێربوون سه‌ندراوه‌ته‌وه‌. ئەمڕۆ ئەوه‌ی ڕوو ده‌دات سه‌رینه‌وه‌ی ئەم په‌هه‌نده‌ یه‌کسانخوازه‌یه‌ که‌ سیستمه‌ کۆنه‌کانی خوێندن لێی بیه‌ش نه‌بوون.

سەرچاوهكان

Bourdieu, P. & Passeron, J.C. (1990 [1970]).
Reproduction in Education, Society and
Culture. Second Edition. London: Sage
Publications.

Lizardo, O. 2004, "The cognitive origins of
Bourdieu's Habitus", Journal for the Theory
of Social Behaviour, vol. 34, no. 4, pp. 375-
448.

Voice, Paul (2011). Rawls explained : from
fairness to utopia. Chicago : Open Court.

به‌شی‌ه‌و‌ت‌ه‌م

س‌ه‌ل‌ه‌ف‌ی‌ه‌ت و ش‌ار

سەلەفەت و شار

سەرەتا

ئەمۇ بزاوتىكى ئىسلامى سەلەفى لە كوردستاندا ئامادەيە، كە بۇ ھەمووان ديار و بىنراو، سەلەفىيەكان خوشيان سل لەوہ ناكەنەوہ لەناو شارەكانى كوردستاندا خويان وەك "ديندارى جياواز" نمايش بكن و شوناسىكى ئايىنى بە خويان ببەخشن جياواز لە شوناسى زورىنەى دىنى لە كوردستاندا. لەناو "پروپەرى گشتى"ى دونىاي ئىمەشدا بە شىوازى جياواز دەر دەكەون. ھەم شىوازى جلوپەرگ و خۇپۇشىنيان جياوازه، ھەم چۆنپەتسى رىكخستنى لەش و پوخساريان، ھەم ئەو پروانين و ديدانەى بۇ دىن و ديندارى ھەيانە. ئەمە جگە لە ئامادەبوونيان لەناو چەندەھا مزگەوت و ناوہندى دىنى و فيرگە و پۇلى خويندنى ناو زانكوكانىشدا. ھاوكات بە شىوہەكى بەرچاو لەناو دونىاي پەيوەنديە تەكتۇلۇزىيە مۇديرنەكاندا ئامادەن، ئەم بزوتنەوہ تازەيە ھەم تەلەفیزیون و رادیوی ھەيە، ھەم ئەكاونتى تايبەت لەسەر فەيسبوك و ھەم چەندان ویبسايت و پىگەى ئەلكترونى جياواز. زۆرپەشيان لە دەورى ئەم يان ئەو "زانا" و "شىخ" "بانگخوازى"ى دىنى كۆ بوونەتەوہ و ئەوانيش پۇلى سەرکردەيەكى دىنىي

ده‌بینن که ده‌توانیت ده‌ست بخاته ناو ژبانی شه‌خسی
 هه‌واداراکانیه‌وه. نمونه‌کانیان له‌کوردستاندا که‌سانی وه‌ک
 وه‌ک ده‌بدولواحید و مه‌لا شووشکه‌یی و مه‌لا عه‌بدولله‌تیفن.
 ئه‌م سه‌له‌فیانه‌ کتییی دینی و نادینییی تایبته به‌خوین هه‌یه
 و له‌کۆمه‌لیک کتبخانه‌یی تایبه‌تیشدا ده‌فروشرین.

لەم دەیهی دوایدا ئەم سەله‌فیانه ناوی زیاد لە خۆیندەوار و تیوریستیکی دینیان هیناوەتە کوردستانەوه که زۆرینه‌یان سعودی و خەلیجین و پیشتر ئەو ناوانە نە لەناو کایەیی و نە لەناو کایەیی پۆشنییری ئێمەدا بوونیان نەبووه، لە ناوه هەره دیاره‌کانیش ئەبو محەمەدی المقدسی، سفر الحوالی، سالح الفوزان، شیخ عبدالرحمن البراک و ڕەبیع بن هادی المدخلی. ئەمانە و چەندان ناوی تر، که خۆیان بە پەڕه‌وکه‌ری سەله‌فی سالح دەرزان، هاتوونه‌ته ناو ئەو فەزا دینی و ڕووبەرە گشتییەوه که لە کوردستاندا ئاماده‌یه. هاوکات ئەم گروپانە زمانیکی دینی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی تایبەت بە خۆیان هه‌یه، که زۆر جار زمانیکی دینی ته‌واو ساده‌گۆیه و جیاکردنه‌وه‌ی حه‌لال له حه‌رامی دینی یه‌که‌ی سه‌ره‌کی ناو ئەو زمانه‌یه. خۆنماییشکردنی خۆشیان وه‌ک "ه‌واداران‌ی سوننه‌تی پیغه‌مبه‌ر" یه‌کیکی تره‌ له ته‌وره سه‌ره‌کیه‌کان‌ی شوناسی دینیان و له‌ ڕووی تیۆلۆژییه‌وه گرنگیه‌کی گه‌وره‌ به "حه‌دیس" و "سوننه‌ی پیغه‌مبه‌ر" ئەدەن، نه‌ک به‌ قورئان خۆی، چونکه‌ پێیان وایه‌ باشت‌ترین که‌سیک له‌ قورئان تیگه‌یشتی‌ت پیغه‌مبه‌ری ئیسلام و نه‌وه‌ی یه‌که‌می ئەسحابه‌کانه. ئەم سەله‌فیانه زمان و زاراوه‌ سه‌ره‌کیه‌کانیان له‌ناو میژووی فیکری ئیسلامی کلاسیکیه‌وه‌ دەر ده‌هێنن

و له زۆر پووهوه درێژهدانه بهو شیوازه له زمان که له ده‌بیاتی "سیاسه‌تی شه‌رعی" و "ئه‌حکامی سولتانی" دا ئاماده‌یه.

هاوکات برېڤه‌پشتی بیر و بۆچوونه سیاسیه‌یه‌کانیان له‌ناو کایه‌ی سیاسیه‌ی ئیমে‌دا له‌سه‌ر پێداگرتن له‌سه‌ر "ئیتاعه‌تی سیاسیه‌ی" و "وه‌لا بۆ وه‌لی ئه‌مر" کار ده‌کات، هه‌موو په‌خنه و ناڤه‌زاییده‌ر برېڤینیک وه‌ک "خروج" له‌ دین و له‌ ئیسلام و ئینا ده‌که‌ن و وه‌ک شکاندن و ده‌رچوون له‌ "به‌یعت" و هه‌لگیرساندی "قیته‌" ده‌بینن. "دانبه‌خوداگرتن" و "ته‌حه‌مولکردنی حاکم" به‌ها سیاسیه‌یه‌ سه‌ره‌کی و گرنگه‌کانیان و شتیک به‌ ناوی "ده‌وله‌تی یاسا"، "جیاکردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاته‌کان له‌یه‌کتری"، "حوکمرانی ده‌ستوری" و "ژیانی په‌رله‌مانی" و زۆریکی تر له‌ پێدراوه‌ی مۆدێرنه‌کانی تری حوکمرانیکردن لای ئه‌مانه‌ ئاماده‌ نییه‌. نه‌ک هه‌ر ئه‌مه‌ به‌لکو خودی دیموکراتیه‌ت خوشی وه‌ک سیستیمیکه‌ی سیاسیه‌ی لای ئه‌مانه‌ وه‌ک کوفر مامه‌له‌ ده‌کریت و به‌ داھێنراویکی خۆڕئاوایی ناو ده‌بریت، که‌ هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ ئیسلام و به‌ که‌له‌پووری ئیسلامیه‌یه‌یه‌ نییه‌. "ته‌سیحه‌ت" کردنی حاکم و ده‌سه‌لاتدار ئامرازیه‌ سه‌ره‌کی به‌ شداریکردنی سیاسیه‌یه‌ و خه‌لافه‌که‌یان له‌سه‌ر ئه‌وه‌یه‌ ئایا ئه‌م "ته‌سیحه‌ت" به‌ نه‌هێنی ئه‌نجام بدریت یان به‌ ئاشکرا. له‌ کوردستاندا هه‌م یه‌کیتی و هه‌م پارته‌ی گروپی سه‌له‌فیه‌ی تاییه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه‌.^۱

۱ سه‌له‌فیه‌کانی سه‌ر به‌ مه‌لا عه‌بدولله‌ تیفی مه‌دخه‌لی له‌ یه‌کیتی نزیک و پارته‌یه‌کانیش گروپی سه‌له‌فیه‌ی تاییه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه‌ که‌ سێروان ئه‌شقه‌ر سه‌رکرده‌یه‌تیان ده‌کات.

بەلام ھەندىك گروپى سەلەفىي تر ھەن كە باوھەريان بە نەسىھەت و مەشورەت نىيە و لەباتىي ئەمانە ھەلگىرى گوتارىكى سىياسىي رادىكالىي پەخنەيىن و داواي كۆتاييھىنان بە سىستىمى سىياسىي دىھكەن بەو شىۋەيەي كە ھەيە. بەلام ھەموويان لە پروي كۆمەلايەتى و دىنيەوھ تەواو داخراو و كۆنەپارىزن و دىدىكى ھىجگار سادە و خورافى يان نىمچەخورافىيان بۇ چۆنىەتىي كاركردن و پىكخستنى كۆمەلگا ھەيە. بىچىنەي سەرەكى پىكخستنى كۆمەلگا لاي ئەمان جياكردنەوھى تەواوي نىر لە مى و داپۇشىن و دىسپلن و گەمارۋدانى جەستەي ئافرەتە. لەم پرووھە ھەلگىرى داخراوترىن دىدى پاترىاركىن بۇ چۆنىەتىي پىكخستنى كۆمەلگا و چۆنىەتىي دارىشتەوھى پەيوھندىي نىوان نىر و مى لە كۆمەلگادا (Meijer 2009).

پرسىارى سەرەكى ئەوھەي چۆن لەم دياردەي سەلەفىيەتە لە كوردستاندا تىگەين؟ بە بۇچوونى مىن بەبى گەراندەوھ بۇ سۆسىۋلۇژىاي دىن تىگەيشتن لەم دياردەيە مەحالە، بەتاييەتى ئەو شىۋازە لە سۆسىۋلۇژىا كە دىن بە ژيانى ناو شارە گەورەكانەوھ و بە پرۆسە ئالۆزەكانى بەشاربوونەوھ گرىئ ئەدات، واتە بەو پرۆسەيەوھ كە بە ئىنگلىزى پىي دەلئىن ئوربانىزەيشن urbanization. دياردەي سەلەفىيەت دياردەي ناو دونىاي دواي راپەرئىنە، دونىايەك تىايدا تەنھا مۆدىلىكى سولتائىي تاييەت لە ئاستى حوكمرانيدا دروست نابىت، بەلكو پرۆسەيەكى تاييەتى بەشاربوونىش چىيەتى و ناوھروكى فەزا گىشتىيەكانى ئەو كۆمەلگايە دەستىشان دىھكات. مىن تا ئىستادا لە زياد لە نووسىنىكدا باسمى لەوھ

كردوه كه سولتانىزمى سياسى له كوردستاندا پڻوڻستى بهو
گوتاره سهلهفیه هیه كه له رووى سياسییهوه باس له
"نهسیحهت" و "مهشوههت" و "ئیتاعهتكردننى وهلى ئهمر"
دهكات، ئهم پرۆسهیهشم له زیاد له نووسینىكدا به پرۆسهی
"بهسعودیكردننى كوردستان" ناو ناوه، ئهوهی لهم وتارهدا
دهمهویت جهغتی لى بکهمهوه؛ پهیوهندیى نىوان سهلهفیهت و
پرۆسهی بهشاربوونه له كوردستاندا.

سۆسیۆلۆژىای شار

تا سهرهتای سالانى ههفتا له سۆسیۆلۆژىای شار و
شارنیشینیدا ئهو گریمانهیه بالادهست بوو كه ژيانى شار
ژیاننىكى نادینى دهبیت، ژياننىكى سىكولهه بهبى ئامادهگییهكى
بههچاوى دین له ژيانى گشتیدا. گریمانهكه باسى لهوه
دهكرد راسته دین له شاردا دهمنیتیت، كهسانى دینى لهناو
شاردا بوونیان دهبیت، بهلام ژيانى گشتى له شار و له
پووبههه گشتییهكانى ناو شاردا، ژيان و پووبههه رىكى دینى
نابن. ئهم پوانینه بهشیک بوو له تیزى "بهههلمانىبوونى
حهتمیانهی دونیا" وهك بهشیک له پرۆسهی تازهبوونهوهی
كۆمهلایهتى. لیزهشهوه لهم شیوازهه له سۆسیۆلۆژىای
دین پرۆسهی بهشاربوون، ئهوهی به ئینگلیزى پڻی دهلین
ئوربانیزهیشن، urbanization، وهك پرۆسهی لاوازبوونى
دین و پهراویزكهوتنى دیندارى وینا دهكرا (Cox ۱۹۶۶).
لهنىوان هاتهكایه شارى گهوره و بههیزى دینداریدا
پهیوهندییهكى پهنهوانه گریمان دهكرا. بىگومان ئهم
گریمانهی بهههلمانىبوونهی فهزای شار له ههندىك ئاست

و له ناو هه نديک له پووبه ره شارپه کاندایا پاسته و پاست بووه، به لام بۆ گشتیتی پروسه ی به شاربوون پاست نییه و پاست نه بووه. بۆیه کۆمه لاسه تازه کان گه شه به دیدیکی تر بۆ پروسه ی به شاربوون نه دهن جیاواز له و دیده سه ره تاییه که پشتی ته وای به تیزی به عه لمانیبوونی دنیا له پروسه ی تازه بوونه وه دا، به ستوه. له پاستیدا له هه فتاکان به دواوه په هابوون و دۆگمایبوونی نه و گریمانه یه بهر په خنه یه کی زۆر ده که ویت و ژماره یه کی زۆر کۆمه لاس نه و پاستیه یان بۆ دهر ده که ویت که شاره گه وره کان، له پال لاوازبوونی هه نديک دهر که وتی دینی و کۆتاییه اتنی هه نديک شیوازی تاییه تی دینداریدا، هاوکات ژینگه یه کی نوین بۆ دروستبوونی چه ندان بزوتنه وه ی ئایینی تازه ی به هیز و چه ندان شیوازی نوینی دینداریش، شاره گه وره کانی نه مژکه ی دنیا نمونه ی نه و شویتانه که تیا یاندا دین و نادین، مرقی باوه ردار و مرقی بیباوه، بزوتنه وه ی دینی و بزوتنه وه ی نادینی فره شیوه و هه مه جۆریان تیا دایه. نه م وتاره هه ولدانیکه بۆ به ستنه وه ی بزوتنه وه ی سه له فیه ت له کوردستاندا به پروسه ی به شاربوونه وه له دنیای دوا ی راپه ریندا (AlSayyad and Massoumi 2010).

به عه لمانیبوونی دنیا یان به پلورالبوونی؟

له سۆسیۆلۆژیای سونه تیدا کۆچکردن و گواستنه وه له لادیکانه وه بۆ شار سه ره تا وهک به شیک له پروسه ی به عه لمانیبوونی دنیا ویتا ده کرا، که تیایدا کۆچه ران ژینگه ته قلیدیه دینییه که ی خویان جی ده هیلن و له ناو شاره کاندایا

به‌ها و نه‌خلاقیاتى نوینى نادینى وهر ده‌گرن، به‌لام دواتر ده‌ر كه‌وت ئهم شینوازه گواستنه‌وه و كوچكردنه بۆ به‌شيك له كوچبه‌ران راسته و بۆ گشتیتى دیارده‌ی كوچكردن راست نییه. كوچكردن له لادیه‌وه بۆ شار هه‌ندیک كه‌س و گروپ و هیزى كۆمه‌لایه‌تى له دین دوور ده‌خاته‌وه، به‌لام به‌ شینویه‌كى گشتى ئهم كوچكردنه بۆ شاره‌كان ژینگه‌یه‌كى به‌هیز و له‌باریش بۆ گه‌شه‌کردنى دیندارى نوێ و دروستبوونی بزوتنه‌وه‌ی دینى ده‌په‌خسینیت. ئه‌گه‌ر زانا كۆمه‌لایه‌تییه‌كان و میژوونووسان پشتر باوه‌ریان وا بووبیت كه‌ پرۆسه‌ی به‌شاربوون و تازه‌بوونه‌وه‌ی دنیا، مانای دروستبوونی كۆمه‌لیك شار بیت خالی له‌ دین، یان شار یت له‌پال شینوازیكى لاواز و په‌راویزی دینداریه‌وه. ئیستا به‌شى هه‌ره‌زۆرى ئه‌وانه‌ی باس له‌ پرۆسه‌ی به‌شاربوون ده‌كهن، باس له‌وه‌ ده‌كهن كه‌ ده‌شیت ئهم پرۆسه‌یه‌ هاوشان بیت به‌ دروستبوونی دیندارى نوێ و دروستبوونی بزوتنه‌وه‌ی ئایینى جه‌ماوه‌رى، وه‌ك چۆن ده‌شیت به‌شيك بیت له‌ دروستبوونی ژینگه‌یه‌كى پڕ له‌ ململانى و ناكوکی دینى، كه‌ تیايدا زیاد له‌ پوانینیک بۆ دین و زیاد له‌ فۆرمیک له‌ دیندارى به‌ر یه‌ك بکه‌ون و ململانى له‌گه‌ل یه‌كدا بکه‌ن. به‌لام وه‌ك وتم ئهم پرۆسه‌یه‌ ده‌شیت هاوكات هۆكارىكیش بیت بۆ كه‌مبوونه‌وه‌ و لاوازیبوونی دین لای كه‌سان و هیزگه‌لیكى دیاریكراو. واته‌ پرۆسه‌ی به‌شاربوون هم ده‌شیت دیندارى لاواز بكات، لای هه‌ندیک كه‌س و گروپ، به‌لام ده‌شیت به‌هیز و به‌رفرائیشى بكات، لای كه‌سان و گروپی دیکه. (AlSayyad and Massoumi ۲۰۱۰).

همموو ئه‌مانه‌ش هيتا بۆ به‌پلورالبوونى ژيانى ويژدانى و عه‌قلى و ئايدىؤلؤژىيى ناو شاره‌كان ده‌كات و پرؤسه‌ى به‌شاربوون زياتر وه‌ك پرؤسه‌يه‌ك بۆ به‌ره‌مه‌يتانى پلوراليزم وينا ده‌كرىت، نه‌ك وه‌ك پرؤسه‌يه‌ك بۆ به‌عه‌لمانيبوونى دونيا. ئه‌م تيزه، ئه‌گه‌رچى لىزه‌دا شوينى شيكرده‌وه‌ى زياتريم نيه‌، به‌لام يه‌كيكه‌ له‌ تيزه‌ سه‌ره‌كى و گرنگه‌كانى كۆمه‌لناسى ئه‌مريكى: پيتهر بيزگه‌ره. ئه‌م كۆمه‌لناسه‌ پتى وايه‌ مه‌رج نيه‌ پرؤسه‌ى مۆديرنيزه‌كردن هاوشان بيت به‌ پرؤسه‌ى به‌عه‌لمانيبوونى به‌رده‌وام، واته‌ مه‌رج نيه‌ عه‌لمانه‌يت هه‌ميشه‌ و هه‌رده‌م هۆكار يان ده‌ره‌نجامىكى حه‌تمى پرؤسه‌ى مۆديرنيزه‌كردن بيت، به‌لام ناكريت بير له‌ پرؤسه‌ى مۆديرنيزه‌كردن بكه‌ينه‌وه‌ به‌بى بيركردنه‌وه‌ له‌ دروستبوون و به‌ره‌مه‌يتانىكى گه‌وره‌ى پلوراليزم، به‌بى به‌ره‌مه‌يتانى جياوازيى هه‌مه‌ره‌نگ له‌ زياد له‌ كايه‌يه‌كى كۆمه‌لايه‌تى و له‌ناو زياد له‌ شيوازيكى بيركردنه‌وه‌ و خورپكخستن و خۆنمايشكردن له‌ رووبه‌رى گه‌شتيدا. پلوراليزمىك كه‌ تيايدا دينى و نادينى، عه‌لمانى و ناعه‌لمانى، باوه‌ردار و بيباوه‌ر به‌يه‌كه‌وه‌ و له‌پال يه‌كدا دروست ده‌كات و داده‌نيت (Berger & Luckmann 1995).

له‌ قاهيرمه‌وه‌ بۆ سليمانى

قاهيره‌ نمونه‌ى يه‌كيكه‌ له‌و شارانه‌ى كه‌ پرؤسه‌ى به‌شاربوون و پرؤسه‌ى به‌عه‌لمانيبوون و پرؤسه‌ى له‌دايكبوونى بزوتنه‌وه‌ى ئاييينى نوى و هاته‌نكه‌يه‌ى شيوازي نوينى ديندارى به‌يه‌كه‌وه‌ له‌ئاميز ده‌كرىت. له‌گه‌ل گه‌شه‌كردنى

زىياترى شارەكە و كۆچى ژمارەيەكى زۆر لە گوندنشىنان لە لادىكانەوہ بۆ ئەو شارە، زىياد لە پروسەيەكى كۆمەلايەتى دېتە كايەوہ كە ھەريەكەيان بە ئاراستەيەكدا دەپۆن و بكَهري جياواز و زۆر جار ناكۆك بەيەك دەجوولێتن. لەم ڤەوتەدا وەك چۆن كەسايەتییەكى ليبرال و عەلمانى و مۆديرنىستى وەك تەھا حوسەين لە لادىيەكى مىسرەوہ كۆچ بۆ قاھىرە دەكات و لەوئ دەبىت بە يەكئك لە بكَهري سەرەككەكانى ناو ژيانى مەدەنى و پۆشنىبرى و پەروردەيى نيوەى يەكەمى سەدەى بىستەم، تەھا حوسەين چەندەھا زانكۆى لە مىسردا دروست كرد و دواترىش بوو بە وەزىرى خوێندنى بالا. بەلام يەكئكى وەك حەسەن بەنا و سەيد قوتبىش لە ھەمان سەردەمدا لە گوندئكى چەپەكى مىسرەوہ بۆ قاھىرە كۆچ دەكەن و ئىسلام سەرلەنوئ وەك يەكئك لە ئايدىؤلۆژيا سەرەككەكانى سەدەى بىستەم دروست دەكەن، ئەمە جگە لە دروستكردنى بزوتنەوہى ئىخوان موسلىمىن، كە قاھىرە شوئنى لەدايكبوونىەتى. لە دواى ئەم لەدايكبوونەشەوہ لە سىيەكان و چلەكانى سەدەى بىستەمدا، ئىتر لە ھەفتاكانى سەدەكەدا زانكۆكانى ناو قاھىرە و سەندىكا و ڤىكخراوہ پىشەبىيەكانى پەر دەبن لە خوێندكار و مامۇستاي ئىسلامى و ئىسلامى سىياسى خۆشى وەك ئايدىؤلۆژيا و وەك بزوتنەوہيەكى سىياسى لەو ناوەندە تازە و مەدەنىيە نوويانەدا گەشە دەكات. ئەم گەشەكردنەى بالە جياوازهكانى ئىسلامى سىياسى، بە ئىخوانى و سەلەفى و سەلەفى جىھادىيەوہ، ھاوشانە بە گەشەكردنى قاھىرە خۆشى وەك شارئك و گەورەبوون و فروانبوون و قەرەبالغبوونىيەوہ. چ لە ڤووى

دروستېوونى شارى تهنهكه و پړاويزخراوى گهړهكه دوورهدهستهكانى ناو شارهكهوه، كه مليونان مروفيان تيا دهژين، چ له ږوى گهشې گهورهى دانىشتوان و بيتوانابوونى دهولت له پيشكهشكردى خزمهتگوزارپه سهرهتاييپهكان بهو دانىشتوانه، چ له ږوى دروستېوونى چندهها "شارى تايپهت" و "گيتوى كومهلايهتپى" هوه كه دهولهمندهكانى شار له ههژارهكانى دادهپرېت و جيا دهكاتوه، چ له ږوى بالادهستېوونى گندهلى و دزى و جهردهيى بيتونهى بهرپرساني ولاتهكهوه، قاهرهى نهمرؤ ږوبهريكي نوپه پر له ناكوكى و بكه و بزوتنهوهى دينى و نادينيى جياواز و همهپهنگ (Bayat 2009).

به بوچوونى من مؤديلى گورانى ناو قاهره مؤديلى بهشيكى زورى شارهكانى ترى ناوچهكهيه هر سؤسيولوزيايهك بيهويت له بزوتنهوه دينيپهكانى ناو هم شارانه و له شيوازه تازهكانى ديندارى له شويانهدا تيښكات، سهيركردنى هم وينه گشتيپهى بهشاربوون گرنگيپهكى گهورهى هپه.

تهوهى له شارهكانى كوردستاني دونياى دواى راپهپيندا ږوى داوه و ږوو دهوات، پروسهى هاوشپوهى تهو پروسانهپه كه پيشتر له شاريكى وهك قاهرهدا ږويان داوه. بهلام به خيراپيپهكى زور زياتر و بهناو شيوازيكى زور گهوتر له گندهلى و بهگيتوكردنى همهلايهنهى ژيانى كومهلايهتيدا، له

۱_ له ږوووه كارهكانى ناسف بهيات، كومهناسيى به پهچلهك نيزانى، مايهى خويندنهوه و لهسهرهستانه، بهتايپهتى كتپيى "ژيان وهك سياست: چون خلكى ناسايى خورهلاتى ناوهراستيان كورى" بړوانه: (Bayat 2009).

سه‌ر پووبه‌ریکی جوگرافی زۆر بچوکتەر و له‌ ماوه‌یه‌کی زه‌مه‌نیی هه‌نجگار کورتتردا. وه‌ک چۆن ئیسلامی سیاسی له‌ قاهیره‌دا دیاردیه‌کی شاریه‌، ئاواش ئیسلامی سیاسی له‌ هه‌ریمه‌که‌ی ئیমে‌دا دیاردیه‌کی شاریه‌، راسته‌ به‌شیکی زۆری سه‌رکرده‌ و که‌سایه‌تییه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی ئهم‌ بزوتنه‌وه‌یه‌ له‌ کوردستاندا به‌ په‌چه‌له‌ک خه‌لکی لادیکانی کوردستان، به‌لام بزوتنه‌وه‌که‌ له‌ شاره‌ گه‌وره‌کانی کوردستاندا که‌شه‌ ده‌کات و بلاو ده‌بیته‌وه‌ و هه‌واداری زۆر دروست ده‌کات، نه‌ک له‌ گونده‌کاندا. ته‌نها له‌ دونه‌ی دای پاپه‌پیندا ئیسلامی به‌سیاسیکراو وه‌ک دیاردیه‌کی جه‌ماوه‌ری و په‌رله‌مانی له‌دایک ده‌بیت، شوینی له‌دایکبوونه‌که‌شی هه‌ولیر و سلیمانی و ده‌ۆکه‌، نه‌ک گوند و شارۆچکه‌ چه‌په‌که‌کانی کوردستان. به‌ بۆچوونی من هه‌موو قسه‌کردنیک له‌سه‌ر سه‌له‌فیه‌تی دینی له‌ کوردستاندا له‌ ده‌ره‌وه‌ی پرۆسه‌ی به‌شاربوونی خه‌را و هه‌مه‌لایه‌نه‌ی شاره‌کانی هه‌ریمی کوردستان و له‌ ده‌ره‌وه‌ی پرۆسه‌ی کۆچکردن و گواستنه‌وه‌ له‌ لادیکانه‌وه‌ بۆ ئهم‌ شارانه‌ و هاوکات له‌ ده‌ره‌وه‌ی دروستبوونی ململانی دینی گه‌وره‌ له‌ناو کایه‌ی دین خۆیدا (له‌نیوان ئیسلامی ئیخوانی و ئیسلامی سه‌له‌فی و ئیسلامی سوفی و ئیسلامی میلیدا) و له‌ ده‌ره‌وه‌ی تیکه‌لبوونی دین به‌ ده‌سه‌لات و به‌سته‌وه‌ی به‌ پرۆزه‌ی به‌سوڵتانیکردنی سیستمی سیاسیه‌وه‌ له‌سه‌ر مۆدیلتی سعودی (پرۆسه‌ی به‌ سعودیکردنی کوردستان) و له‌ ده‌ره‌وه‌ی کردی دروستکردنی هه‌زاران مزگه‌وت له‌ ماوه‌یه‌کی هه‌نجگار کورت له‌ هه‌ریمدا، (نزیکه‌ی شه‌ش هه‌زار مزگه‌وت له‌ کوردستاندا هه‌یه‌)، له‌ ده‌ره‌وه‌ی دروستبوونیک

خېنرا و بەرچاوى "گىتۇى كۆمەلايەتى" لە فۇرمى "شارى خەون" ەكان و "بە بەرخۇرىيىكردىنى ئارەزووەكان" دا، دەلېم لە دەرهوہى ئەم دياردە گەورە و فرەلايەنانەدا ھەموو قسەكردىنك لەسەر سەلەفيەتى دىنى قسەكردىنكى بېسەمەر دەبىت و ڤىگر دەبىت لەوہى لەم دياردە تازەيە و لە زۆرىكى ترى دياردەكانى ناو كۆمەلگاي كوردستانى ئەمړوكە تىبگەين.

شار وەك چوارچىوہ

شار شوينى كۆبوونەوہ گەرەكانە، شوينى كۆكردنەوہى ژمارەى گەرەى خەلكە لەدەورى ئەم يان ئەو بىرۆكەى ئايينى يان ئائايينى. ئەوہى كە ھەندىك جار لە شارىكى وەك ھەولتەدا نزيكەى دە ھەزار كەسىك لەدەورى مزگەوتىك و مەلايەك و بانگخوازىك كۆ دەبنەوہ، تەنھا لەناو فەزاي جوگرافىي شارەكاندا دەكرىت دروست بىت. شار ڤووبەرىكى گەرە و فراوانە كە تواناي كۆكردنەوہى ژمارەى گەرەى لە خەلك ھەيە، بەبى شار پروسەى بەجەماوهرىكردىنى دىن و بەجەماوهرىكردىنى ھەر ئايديؤلۆزيايەكى ديكە، مەحالە. جگە لەمە شارەكان ئەوہتەى ھەن شوينى دروستكردن و بونىادنانى پارت و ڤىكخراوى سياسى و ناسياسىي ھەمەجۆرن. شوينى بەرھەمھىنان و بلاوكردنەوہى ئايديؤلۆزيا جياوازەكانن، بىشكەى لەدايكبوونى بزوتنەوہى سياسىي نوين. لە ھەمان كاتدا شار شوينى ھەستكردىنكى بەرجەستە و راستەوخۆيە بە بوون و ئامادەگىي زياد لە تىگەيشتن و خەون و چاوہرۋانىيەك لاي دانىشتوانە گەرەكەى. شوينى پىنگەوہبوونى كەسانى جياواز و فرەڤەنگە، كە دەشيت ھەم

له‌سه‌ر زۆرشت هاوړا بن، به‌لام له‌سه‌ر زۆر شتی تر ناکۆک و دژبه‌یه‌ک بن. به‌کورتی شار ژینگه‌یه‌کی پر دینامیکه‌تی تازه‌یه، که‌ته‌گه‌ری جیاواز ده‌خاته به‌رده‌می تاکه‌که‌س و گروهی جیاواز، به‌گروه دینییه سیاسی و ناسیاسیه‌کانیشه‌وه. جگه‌له‌مه‌شار هه‌میشه‌جوگرافیا‌یه‌کی تایبه‌ته‌که‌هه‌ندیک که‌س و هه‌ندیک گروهی کۆمه‌لایه‌تی تووشی جۆریک له‌نامۆبوونی کۆمه‌لایه‌تی و کولتووری ده‌کات، شیوازیک له‌"داچله‌کین و "شۆک"ی کولتووری به‌ره‌م ده‌هینیت، هه‌ندیک ته‌واو وه‌پس و هه‌ندیک ته‌واو دلخۆش ده‌کات. که‌سانیک هه‌ن پێیان وایه‌شار له‌دونیای ئێمه‌دا بوونی نییه و ئه‌وه‌ی هه‌یه‌دریژکراوه‌ی لاد و کولتووری لادیکانه. ئه‌م جۆره‌روانینه، که‌زۆر جار به‌ناوی فیکر و فله‌سه‌فه و بیرکردنه‌وه و تییینی قووله‌وه‌ده‌ر ده‌بردین، جگه‌له‌ته‌مه‌له‌یه‌فیکریه‌که‌ی پشتیان که‌وایان کردوه‌توانای پشکنینی راسته‌قینه‌ی هه‌چ دیارده‌یه‌کی کۆنکریتیان نه‌بیت، هاوکات رێگریکی که‌وره‌ن له‌به‌رده‌م تیگه‌یشتن له‌ساده‌ترین دیارده‌کانی ناو دونیای ئێمه‌دا. ئه‌م جۆره‌روانینه‌له‌باتیی ئه‌وه‌ی پێمان بلین ئێمه‌چ جۆره‌شاریکمان هه‌یه، پرسه‌ی به‌شاربوون له‌ناویدا چون‌دروست ده‌بیت، چ هه‌یز و گروپ و بزوتنه‌وه‌یه‌ک دروست ده‌کات، به‌کی ئینتیما ده‌به‌خشیت و کی پینتیما ده‌کات، هه‌ند... ده‌کریت باس له‌ده‌یان پرۆسه‌ی دیکه‌که‌ین، ده‌لیم له‌باتیی خۆماندووکردن و گه‌ران به‌دوای وه‌لامی ئه‌م جۆره‌پرسیاران و هاوشیوه‌کانیدا، رێگه‌هه‌ره‌ساده و ئاسان و پرته‌مه‌له‌یه‌که‌هه‌لده‌بژیرن و ئه‌لین ئێمه‌شارمان نییه.

بۆ سه‌لماندنی هه‌له‌ی ئه‌م دیدانه، هه‌ر بۆ نمونه، وینه‌ی

"پروبهري گشتي" ي شارپكي وهك سليتماني له ههفتاكان و ههشتاكاندا وهر بگره و بهراوردی بكه به وينه ي "پروبهري گشتي" له مړودا. له ههفتاكان و ههشتاكاندا نه و پروبهري گشتيه پر بوو له ئافره تي بينحجاب و مينيجوب و تنووره ي كورتله بهر، پر بوو له مهخانه و يانه و دوكانی فروشتني مه ي، سینه مای تندا بوو كه هه موو جوړه فيلميكیان نیشان نه دا به فيلمی ئیروتيكيشه وه، فورميكی تاييه ت له موسيقا بالاده ست بوو، گروهی شانويی جياواز و بونه و ئاههنگ و كۆر و كۆبونوه ي هه مه پهنکی تندا بوو، نه مه جگه له بوونی چه ندان كتیخانه كه پر بوون له نه ده بياتيكي ته واو چه پگهر و عه لماني. هه موو نه مانه سه رچاوه ي نامۆبوون و شوکی كولتووری بوون بۆ كه سانیک كه نهك ته نها نه دماي نه م یان نه و گروهی ناچالاکی سه ر به ئیسلامی سیاسی بوون، بهلكو بۆ نه وانesh كه مه یلی دینی كونه خواز و داخراویان هه بوو. بۆیه گریدانه وه ي دروستبوونی ئیسلامی سیاسی و سه له فیه تی دینی به فورمه جياوازه كانی "نامۆبوونی كۆمه لایه تی" و "شوکی كولتووری" له و شاره دا، كاریکی سه ير و سه مه ره نییه و به شیکه له هه ر دیدیک بخوازیت به شیوه یه کی زانستی له دیارده ي سه ره له دانی ئیسلامی سیاسی له دونیای ئیمه دا تیگات له چوراچینه ی پرۆسه ي تازه بوونه وه و پرۆسه ي به شاربووندا نیشته جییان بکات. كه نه مه ده لیم، نامه ویت دروستبوونی ئیسلامی سیاسی بۆ نه م په ههنده شارییه كورت بكه مه وه، به لام فه رامۆشكردنی نه م په ههنده تیگه یشتنیکی ته واو نو قسان و كه مخوینی نه م دیارده یه مان پی ده به خشیت. مړوف ته نها له ناو ژینگه یه کی

شارىدا و لەناو پروبەرى شارە گەرەكاندا ھەست بە
دىاردە كولتورىيە جياوازەكان دەكات، ھەست بەو دەكات
كە كولتورىك دۇراو، يان خەرىكە دەدۇرپىت و كولتورىكى
دىكە دىت و خەرىكە شوپىنگەى دەگرىتەو.

شار و توانای پىڭخستن

وھك و تم شار ئەگەر و توانای مۆبىلزەكردن و پىڭخستن و
پەيداكردىنى ئەندام و ھەوادارى زۆر دەخاتە بەردەمى ھەر
بزاتىكى سىياسى و كۆمەلايەتییەو، ھەر ئایدیولۇژیایەك
دەتوانىت ھەوادار بۆ خۆى بدۆزىتەو. ھاوكات پروبەرىكى
گەرە بۆ كارى پىنگەوھى و دەستەجەمى دەستەبەر
دەكات و دەتوانىت ئەو ژىرخانە مەوىيە دروست بكات و
بخاتە گەر، كە ھەر بزوتنەو و ئایدیولۇژیایەكى سىياسى
بۆ كەردەى تەشەنەكردن و بەجەماوهرىبون پىوىستى
پىتەتى. بۆ ھىزگەلىكى وھك ئىسلامى سىياسى، بە ھىزە
سەلەفەكانىشەو، مەسەلەى گەيشتن بە ژنان و پىڭخستن
و كۆكردنەوھىان لەناو پىزەكانىاندا مەسەلەىكى سەرەكى و
بنەرەتى گىرنگە. مادامەكى شىوازى جلوبەرگ و خۇپۆشىنى
ئافەرەتان يەككىكە لە "رەمزە سىياسى و دىنى و كولتورى" يە
ھەرە سەرەككەكانى ئىسلامى سىياسى بە شىوھەكى گشتى
و سەلەفەتى دىنى بەتايبەتى، بۆيە ژنانى ناو شارەكان
ئەگەرەكى گەرە و گىرنگى دروستكردن و بلاوكردنەوھى
ئەو رەمزە بەم جۆرە بزواتانە دەبەخشن. لە پاستىدا ھەم
شىوازى پىڭخستنى ئافەرەتان لەناو بزوتنەوھەكە خۇيدا گىرنگە،
چونكە زۆر جار دەبىت بەو مۆدىلەى ئەم بزوتنەو دىنىيانە

بۆ رېڭخستى پەيوەندىيى نىوان نىر و مى له سەرجه مى
 كۆمەلگادا پېشنىياري دىكەن، ھەم بۆ پىوانى بىرى گەشەكردن
 و سەرگەوتنى خۇيان. واتە گەشتن بە ئافرەتان ھەم قەبارە
 و بەربلاوىيى بزوتنەو دىنييەكان نىشان ئەدات، ھەم پۇلى
 ئەو پەمزە دىنييەيان پى دەسپىزدىت، لە رېڭگى جلوبەرگ
 و خۇپۇشىنەو، كە لە بزوتنەو ھەكانى تريان جيا دىكەتەو.
 شارەكان سەرزەمىنىكى گونجاو و لەبارى مۇبىلەزەكردنى
 ئافرەتەنن بۆ ئەو دوو مەبەستە.

ئەمە جگە لەو ھى كە بەشى ھەرەزورى فېرگە و قوتابخانە
 دىنييەكان لە شارەكاندا ئامادەن و لەويدا و لە رېڭگى ئەو
 دەزگايانەو بەردەوامى بە جۆرىك لە دىد و پوانىنى دىنى
 دەدرىت و لە ئاستى دەزگايىدا بلاو دىكەتەو. ئامادەگىيى
 ئەو ژمارە زۆرەش لە مزگەوت و پارتى سىياسىيىش
 لەناو شارەكاندا وا دىكەن ئىشكرىن لەسەر ئەو تۆرانەيى
 پەيوەندىكردن و رېڭخراو ھىيىوون كە پىشتەر ئامادە بوون،
 لەوانەش بۆ نمونە ئىشكرىن لەسەر چوونە ناو مزگەوت و
 فېرگە و شوپنە دىنييەكانى ترەو، ھەگەرخستى چالاكانەيى
 پەيوەندىيە شەخسى و خىزانى و خزمەتپەيەكان، ھەرۈھە
 بەكارھىتانى پەيوەندىيى ھاوړىيەتى و ناسراوى، ھەموويان
 ئەگەرى گەورەبوونى زياتر بەم بزوتنەوانە لە شارەكاندا
 دىبەخشن.

لە دونىايى دواي پاپەپىندا، كە دونىايى گەورەبوون و
 ئاوسانىكى بەرچاوى شارە كوردستانىيەكانە، لە پوھ
 دىنييەكەو دونىايى دروستكردنى ھەزاران مزگەوت و
 بەھىزبوونى تواناي رېڭخستن و مۇبىلەكردنى دىن بەگشتى و

ئىسلامى سىياسىيە بەتايىبەتى. لەناو ئەم دونيا تازەيەدا تواناي كۆنترۆلكردنى ئايىننىيەنى ژيانى تايىبەت و ژيانى گىشتى سەدان جار گەورەتر بوو، بە بەراورد بە دەيەكانى بەر لە دونىاي راپەرىن. نەك تەنھا كادرى دىنى و رىكخراوى دىنى و ناوەندى دىنىي زۆر دروست كراون و ئەمانەش دەتوانن ئەم پۇلە بىيىن، بەلكو بوونى ژىرخانىكى مەيدايى دىنى، لە فورمى چەندەھا رادىيۆ و تەلەفېزىيۇن و سايىتى ئىنتەرنىت و تواناكانى تىرى دونىاي ديگىتاليدا، ژيانى تاكەكەس لەو شارانەدا بەردەوام لە بەردەم بەرىككەوتنىكى راستەوخو و ناراستەوخۇدا بوو بە رەمز و خواست و دىدى ئورگانە دىنيەكان و ئورگانە جياوازەكانى ئىسلامى و سەلەفەتى دىنيەو. ئەمرو كۆنترۆلكردنى ئايىننىيەنى ژيانى گىشتى و بەشىكى گرنگى ژيانى تايىبەتتەش كۆنترۆلكردنىكى دىنيە، سەلەفەتى دىنىي بەكىكە لە ھىزە سەرەككەكانى ناو ئەم سىستەمە نوئىيەنى كۆنترۆلكردن لە دونىاي ئىمەدا.

شار و ديار دەى فرەدينى

بەكىك لەو دەرکەوتە سەرەككەكانى ژيانى شار، شارەكانى ناو دونىاي مۇدىرن، شارە گەورە و قەرەبالغەكانى دونيا، برىتتە لە ئامادەگى ديار دەى فرەدينى و فرەديندارى. ھىچ شارىكى ئەم سەردەمە نىيە چەندان و دىنى جياواز و چەندان گروپى دىنىي ھەمەجۆر و چەندان گروپى كەمدىن و بىندىنىشى تىدا نەبىت. شار ماناي فرەدينى و فرەديندارى. دەشىت لە گوند و شاروچكە بچوكەكاندا جۆرىك لە ھاوشىوھى و لىكچوونى فرەھەنگى و دىنى ھەبىت، بەلام ئەم لىكچوون

و هاوشيوه ييبه له شاره كاندا يان بزر ده بيت، يان ده چپته پال شتوازي تری دینداری و بیدینی جیاوازه وه. ئهم دۆخه بۆ سه رجه می شاره کانی هه ریمی کوردستانیش راسته، ئه مرۆ له هه مو ئه و شارانه دا زیاد له دینیک ده بینریت، زیاد له شتوازیک له دینداری ئاماده یه و زیاد له جۆریک له جۆرکانی نادین و بیدینیش ئاماده یه. گه شه ی ئیسلامی سیاسی خۆیشی له سه ره تای نه وه ده کانه وه تا ئه مرۆ سه رچاوه ی کۆمه لیک دابه شبوون و لیکترازی سیاسییه که خۆیان له پال شتوازی جیاواز له دینداریدا نمایش ده که ن. واته به ره ی ئیسلامی سیاسی خوشیان پۆلیان هه بووه و به شدار بوون له دابه شبوونی دین خۆی و له جیاکردنه وه ی شتوازه کانی دینداری له یه کتر و له چۆنیه تی به سیاسی کردنی دین خوشیدا.

ئه گه ر به هه له دا نه چوویم ئه مرۆکه له کوردستاندا به ره سمی لانی که م چوار پارتی سیاسی ئیسلامی هه یه و له ناو هه ر پارتیکیشدا زیاد له بال و ئاراسته و خولیا یه ک هه یه، که هه م پوانینیان بۆ دین و دینداری جیاوازه و هه م تیکه یشتنیا ن بۆ پۆلی دین له ژیا نی سیاسی و کۆمه لایه تیدا ناجۆره و هه م ته فسیرکردنیا ن بۆ "جه وه ر"ی دین خۆیشی جیاوازه. یه کیک له مه ترسییه کانی سه له فیه ت له کوردستاندا ئه وه یه، که بقوانیت ئه و جیاوازییه دینیانه ی سه ره وه له ناو بیات و پوانینی سه له فیا نه بۆ دین و دینداری به گشتی بکات و بیخاته شوینی ئه و دۆخه پلورالیه ی دین. به مانایه کی دیکه یه کیک له مه ترسییه گه وره کان ئه وه یه، که سه له فیه تی دینی فره په نگیه کانی ناو کایه ی دین خۆی، به دینی سیاسیشه وه،

له‌ناو بیات و خۆی بییت به‌ تاکه‌ ئه‌لته‌رناقی هه‌موویان و سه‌رجه‌می کایه‌ی دین به‌ په‌نگی خۆی په‌نگریژ بکات.

به‌وه‌هابیکردنی ئیسلام

شاره‌زایانی بواری میژووی دروستبوون و بلابوونه‌وه‌ی ئیسلامی سیاسی باس له‌وه‌ ده‌که‌ن له‌ سالانی هه‌فتاوه‌ سعودیه‌ خه‌ریکی "به‌وه‌هابیکردن"ی ئیسلامه‌ له‌ سه‌رتاسه‌ری دو‌نیادا (Kepel ۲۰۰۴). ئه‌مه‌ش به‌ هۆی ئه‌و توانا مادییه‌ گه‌وره‌یه‌وه‌ که‌ سعودیه‌ له‌ فرۆشی نه‌وته‌وه‌ به‌ده‌ستی ده‌هینیت، ئه‌و توانایه‌ی له‌ ئه‌ده‌بیاتی زانستیدا به‌ "پیترو دۆلار" ناو ده‌بریت (ه. س. پ). هه‌روه‌ها هه‌تا بۆ ئه‌وه‌ ده‌که‌ن که‌ به‌ دریزایی میژووی ئیسلام فره‌په‌نگی ئایینی به‌ پاده‌ی ئه‌م‌پرو له‌لایه‌ن وه‌هابیزمی سعودیه‌یه‌وه‌ له‌ژێر هه‌په‌شه‌ و فشاردا نه‌بوه‌. ئه‌م مه‌ترسی له‌ده‌ستدانی فره‌په‌نگی دینی و جیگرتنه‌وه‌یان به‌ فۆرمیک له‌ فۆرمه‌کانی سه‌له‌فیه‌تی وه‌هابی، مه‌ترسییه‌کی گلوبالییه‌ و توانا ئابوورییه‌کانی ولاتانی خه‌لیجی له‌پشته‌. له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ کۆمه‌لگای ئیمه‌وه‌ ده‌شیت ئه‌م ترسه‌ گلوبالییه‌ دابه‌زیت بۆ ئاسته‌ لۆکالییه‌که‌ی و مه‌ترسی ئه‌وه‌ دروست بکات ئیسلام له‌ ناوخۆی کوردستاندا به‌م په‌نگه‌ وه‌هابیه‌ سه‌له‌فیه‌ گلوبالییه‌ په‌نگریژ بکریت. به‌تایبه‌تی له‌پال ئه‌و راستیه‌دا که‌ په‌یوه‌ندیی نێوان سعودیه‌ و ناوچه‌که‌ له‌ په‌سه‌ندیکی گه‌وره‌ و به‌رفراواندایه‌ و توانای به‌وه‌هابیکردن و به‌سه‌له‌فیکردنی دین توانایه‌کی هه‌جگار گه‌وره‌یه‌. تیکه‌لبوونی ئه‌م ئاسته‌ گلوبالییه‌ به‌ ئاسته‌ ناوچه‌یی و ناوخۆیییه‌کان، وا ده‌کات کێشه‌ی سه‌له‌فیه‌تی دینی له‌ کوردستاندا، جیاواز بییت

له کيشه‌ی ئیسلامی سیاسي به‌گشتی. سه‌له‌فیه‌تی دینی تنها دینیکی داخراو و دژه‌یه‌کسانی و دژه‌ئافره‌ت و دژه‌کرانه‌وه گه‌شه پي نادات، به‌لکو مه‌ترسی به‌سه‌له‌فیکردنی شیوازه‌کانی تری دیندارییشی لی ده‌که‌وێته‌وه که ده‌شیت له دینداریی سه‌له‌فیانه کراوه‌تر و ئینسانیت و پێشکه‌وتووتر بن.

سه‌له‌فیه‌تی دینی ته‌نانه‌ت بریکی زۆر له میکانیزمه دینییه سونه‌تییه‌کانیش بۆ تازه‌کردنه‌وه‌ی دین و دینداری ویران ده‌کات، له‌پیش هه‌مووانیشه‌وه موغامه‌ره‌ی ئیجتیهاد و لیکدانه‌وه‌ی نوی بۆ تیکست و که‌له‌پووره دینییه سه‌ره‌کییه‌کان. له‌باتی ئه‌مانه گه‌رانه‌وه بۆ ژماره‌یه‌کی که‌م له سه‌له‌فی به‌ناو سالح و له شیوازی پروانین و لیکدانه‌وه‌ی ئه‌وان بۆ دین و شیوازی پیاوه‌کردنی دینداری ده‌کات به‌تاقه‌ مۆدیلێکی راسته‌قینه‌ی تیگه‌یشتن له دین و ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و تاقه‌ مۆدیلێش وه‌ک لادان له دین و بیدعه و کوفر مامه‌له ده‌کات. سه‌له‌فیه‌ت له‌م ئاسته‌دا به‌گزاچوونه‌وه‌یه‌کی به‌رفراوانی فیکری عه‌قلانییه له هه‌موو ده‌رکه‌وته‌کان و له هه‌موو بواره‌کانیدا، به‌ ده‌رکه‌وته‌کانی ئه‌م عه‌قلانییه‌ته‌وه له‌ناو فیکری دینی خوشیدا. وه‌ک ئولیفه‌ر ر‌وا ده‌لیت ئه‌م شیوازه له دینداری "دینه به‌بی فره‌هنگ"، دین بلا ثقافه، دینیکه پر له "جه‌هلیکی به‌موقه‌ده‌سکراو" که هیزه سه‌له‌فییه‌کان وه‌ک "دینداری پاکژ" وینا و نماییشی ده‌که‌ن" (Roy 2010). شاره‌ گه‌وره‌کان ئه‌و ژینگه‌ دینییه‌ن که تیایدا به‌ریه‌که‌که‌وتنی فورمه جیاوازه‌کانی دین و نادین دروست ده‌ییت و سه‌له‌فیه‌تی دینی به‌و مانایه‌ی ئولیفه‌ر ر‌وا بایسی ده‌کات، واته وه‌ک دینیکی بی فره‌هنگ و داپراو له هه‌موو سیاقینکی فره‌هنگی، دیته‌ کایه‌وه و خۆی وه‌ک دینیکی پاکژ و گ‌لوبالی وینا ده‌کات.

غورافەتى دىندارىي پاكىز

يەككىك لە دەسكەوتە گەرەكانى سۆسىۋلۇژيا و ئەنتروپۇلۇژىيى دىن ئەوھىيە، كە وەھمى پاكىزبوونى دىندارىمان نىشان ئەدات. زانستە كۆمەلايەتتەكان لەمىژە شىۋازە جىاوازەكانى دىندارى و تىگەيشتى جىاواز لە دىن و پۇلە جىاوازەكانى دىنيان لە ژيانى كۆمەلايەتتە نىشان داوھ. سەلەفەتتى دىنى بەم مانايە شىۋازىكە لە دىندارىي تاييەت كە لەسەر وەھمى "پاكىزىي دىنى"، واتە وەھمى پاكىزدنەوھى دىن لە سەرجمى ئەو فۇرمانەى ترى دىن و نادىن و فەرھەنگ و پوانىن و بۇچوون كە لە سىياقىكى مىژوويىدا ئامادەيە، كار دەكات و دەژى. ئەم پاكىزىيەش لە پىنگاي گەراندنەوھ بۇ سەلەفىك بەيان دەكات كە گوايە ھەلگىرى تاقە تىگەيشتىكى راستە بۇ دىن. ئەگەر دىندارىيەكى پاكىز بوونى ھەيىت، ئەوا دىندارىي ئەو سەلەفە سالخانەيە.

لە دونىاي ئەمپۇدا كە كۆمەلگاكان بەرھو ئەوھ دەپۇن بىن بە "كۆمەلگاي زانىارى" و "پەيوەندىيى كراوھ"ى نىوان بەش و مرقۇف و فەرھەنگە جىاوازەكانى دونىا، سەلەفەتتى دىنى گەرانىكى ئائومىدانەيە بەدواي "دىندارىي پاكىز" و "فەرھەنگى پاكىز" و "باوھرى پاكىز"دا لەناو ئەو كىردە بەرفراوانەى بەناو يەكدا چوون و نىزىككەوتنەوھى بەش و فەرھەنگ و كۆمەلگاكانى جىھان لە يەكترى. ھاوكات لەناو كۆبوونەوھى دونىايەك جىاوازيى دىنى و نادىنىيى نوپىدا لەناو پووبەرى زورىك لە شارەكانى جىھاندا. سەلەفەت بەم مانايە جوولەيەكە دژ بە سەردەمەكە و دژ بەو خوليا سەرەكى

و نه گهره بنه پرتيانه ي جيهان نه مړوکه ده پخته به رده مي
 کومه لگاکان و تاکه که سه کان. له زور پووه وه سه له فیه ت
 دینداري که سیکه نه یه ویت له دونیای نه مړوډا بڅی، یان
 نه یه ویت ئالوزیه کانی ناو نه و دنیایه ببینیت و نه زموون
 بکات، به ئالوزیه کانی ناو کایه ی دینی خوشیه وه. سه له فیه ت
 ئامرازیکی ئاومیتدکهره و که سایه تییه کی دینی بریندار هلی
 گرتوه بڅ پینه کردنی نوقسانیه گه وره کانی بوونی خوی له ناو
 ئالوزیه کانی دویا و پرؤسه ی به پلورالبوونی به رده وامی
 فره نگ و دین و کومه لگاکاندا. گه رانه به دوا ی مؤدیلیک
 له داپشته وه ی دویادا که میژووی سه رجه می کومه لگاکانی
 دویا به جییان هیشتوه. به لام سه پاندنی نه م پرؤژه تیپه ر
 و مردوه به سه ر کومه لگادا کاریکی مه حال نییه، نه وه ی
 پیویسته بڅ سه پاندنی نه م مؤدیله له پال پاره و چه ک و
 توانای مادیدا، بوونی دویایه کی گندهل و پر جیاوازیی
 چینایه تی و کومه لایه تی و پر غدر و بیدادیی ئاشکرایه، که
 مرؤف له ئاومیتدیدا به ره و هر پرؤژه یه کی نه لته رناتیف پال
 پیوه بنیت، له ناویشیاندا پرؤژه ی سه له فیه تی دینی.

سه له فیه ت وه ک کارخانه ی دروستکردنی دوژمن

سه له فیه ت له به گزاچوونه وهیدا بڅ شیوازه جیاوازه کانی تری
 دینداری و جوره کانی نادینی و بیتدیندا خوی ده گوریت بڅ
 ماشیکی گه وره ی به ره مهینانی دوژمن. نه م دوژمنایه تییه
 تنها دوژمنایه تییه کی مه دهنی شارستانی و فره هنگی
 نییه، به لکو داده به زیت بڅ ئاستی ژیان ی پوژانه و دراوسی
 ده کاته دوژمنی دراوسی و که سیکي سه ر به م دین ده کاته

دوژمنی کهسی سەر به دینیکی دیکه. هاوکات سهله فیه تی دینی شه پازله یه کی گه وره یه له بیرۆکه ی هاوالاتیی یه کسان و ده ربازبوون له دابه شکردنی دنیا له سەر بته مای جیاکردنه وهی دیندار له بیدین و موسلمان له ناموسلمان. به م مانایه سهله فیه ت دژ به بیرۆکه ی شاره وهک پرووبه ریکی پر له جیاوازی هه مه جوړ، سه پاندنی خه ون و خولیا یه کی پاکژییه کی خورافییه به سەر ژینگه یه کی کۆمه لایه تی و سیاسی و دینیدا که جیاوازی ئاکاره سه ره کییه که یه تی.

سه له فیه ت و دووباره کردنه وهی جهنگه کۆنه کان

سه له فیه ت ناچارمان ده کات سه ره جمی ئه و شه پانه ی که مۆدیرنه و تازه گه ره کانی دونیای ئیمه له سه ده ی نۆزده هه مه وه له گه ل دونیای ته قلیدیدا ده یکن، جاریکی دیکه دووباره بکه ینه وه. له پرزگرتن له ئافره تان بۆ هاتنه ده ره وه له مال به ره و کۆمه لگا و به شدارییان له ژیا نی گشتیی هه بیگره، بۆ پرگرتن له دروستبوون و هاتنه کایه ی بیرۆکه ی هاوالاتیبوونی یه کسان له ده ره وهی ئینتیمای دینیدا، تا به پرگرتن له به ده مه وه چوونیککی عه قلانیانیه ی به ها تازه کانی دنیا ده گات که تیا یاندا پرزی زانست و پرزی مروف و پرزی بیرکردنه وهی عه قلانی به های سه ره کین. سه له فیه ت ته نها نامانگه پرینتیه وه بۆ دوا وه، به لکو ده خوازیت بمانباته وه به رده م یه ک وینه له وینه زۆره کانی دونیای کۆن خوشی، ئه و وینه یه ی که له دونیای ئیمه دا ده خوازیت هه مووان وهک عه بدولله تیفی سه له فی لئ بکات. هه موومان ببین به کۆپی کۆمه لیک سه له فی سالح و شتیک به ناوی که سایه تی

سەر بە خۇي تاکەكە سەوۋە نەمىتتەوۋە. ئەم سەلەفەتە دىنىيە،
چ لە بالە جىھادىيە داعشىيەكەيدا و چ لە بالە مەدخەلىيە
هېمەنەكەيدا، وامان لى دەكات جارىكى تر زۆر بەتوندى
شەپك بەكىنەوۋە بۇ بەرگريگردن لە سەرچەمى ئەو
دەسكەوتانەي كە ماوۋەي سەدەيەكە لە كۆمەلگاي ئىمەدا بە
بېر و پادەي جىاواز بەدەست هاتوون. ئەو جەنگە فەرھەنگى
و روشنىبىريانە دووبارە بەكىنەوۋە كە لەگەل ھەموو ئەو
ھىزانەدا كراون كە دژ بە يەكسانىي مەۋقەكان و يەكسانىي
ئىر و مى و دژ بە كورتگردنەوۋەي تىگەيشتن لە دىن بۇ
يەك تىگەيشتن بوون. سەلەفەتەي دىنى كۆمەلەك شەپمان
پى دەكاتەوۋە كە سەر بە پابردووي مېلەت و كۆمەلگاي
ئىمەيە و ئەنجامدانى ئەم شەپمانەش جگە لە بەفېرۋدانى وزە
و توانايەكى گەورەي كۆمەلگاي ئىمە شتىكى دىكە نىيە.

سەلەفەت و وىنەي خودا لە شىۋەي ھىتلەردا

سەلەفەت كارخانەي بەرھەمھىنان و بلاوگردنەوۋەي
ساىگۇلۇژياي ترسە، ترسى دىنى لە نادىن و لەو فۇرمانەي
ترى دىنىش كە لە خۇي ناچن. سەلەفەت وىنەيەكى
تەواو سادە بۇ دىن و خوداپەرستى دروست دەكات كە
بە ھەموو پىۋەرەيكى مېژوويى و عەقلانى وىنەيەكى ھەلەيە
و خودايەكەش دروست دەكات كە توورە و ھەرەشەكەر
و سزادەريكى گەورەيە. لە راستىدا وىنەي سەلەفەت بۇ
خودا وىنەي بوونەوۋەريكى توورەيە كە خولياي سەرەكى
ئەوۋەيە مەۋقە بكاتە بوونەوۋەريكى تەسلىمبوو و ئىتاعەتكەر،
بىكاتە بوونەوۋەريك ھىچ ئەرك و كاريكى ترى نەبىت جگە

له ته‌لسیمبوون به‌و وینه‌یه و ژیان و مردن له‌پیناوی
ئهو وینه‌یه‌دا. سه‌له‌فیه‌ت له‌مه‌دا وینه‌ی خودا پێک له‌سه‌ر
وینه‌ی سته‌مگه‌ره گه‌وره‌کانی ناو میژوو دروست ده‌کاته‌وه،
خودایه‌کی ته‌واو زۆردار و بی‌رحم و نامیهره‌بان، که زیاتر
له شیوه‌ی هیتله‌ر و سه‌دام حوسه‌یندا ئاماده‌یه، نه‌ک له
وینه‌ی عابید و شاعیر و مروّفه میهره‌بانه‌کاندا. ئهم خودایه
بوونه‌وه‌ریکه چێژی که‌موینه له سووتاندن و برژاندن و
پارچه‌پارچه‌کردنی ئینسان ده‌بینیت.

خودایه‌کی له‌و باب‌ه‌ته له‌ناو پووبه‌ره ئالۆزه‌کانی شاری
مۆدیرندا ره‌چه‌ته‌یه‌کی ترسناکه بۆ به‌رپاکردنی جه‌نگی دینی
خویناوی و به‌ره‌مه‌ینانی هیزگه‌لیک له فورمی داعشدا.

سەرچاوەکان

AlSayyad, Nezar & Massoumi, Mejgan (2010). The Fundamentalist City?: Religiosity and the Remaking of Urban Space. Routledge.

Bayat, Asef (2009). Life as Politics: How Ordinary People Change the Middle East. Stanford University Press

Berger, Peter & Luckmann, Thomas (1995). Modernity, Pluralism and crisis of Meaning. Bertelsmann Foundation Pubs.

Cox, Harvey (1966). The secular city: secularization and urbanization in theological perspective. New York: Macmillan Co.,

Kepel, Gilles. Jihad: The Trial of Political Islam. London: I.B. Tauris, 2002.

Meijer, Roel (2009). Global Salafism: Islam's New Religious Movement. C Hurst & Co Publishers Ltd.

Roy, Plivier (2010). Holy Ignorance: when religion and culture parts ways. Columbia University Press.

بەشى ھەشتەم

سۆسيۇلۇڭياى خويندەو ۋ گويگرتن

لەدايىبوونى جەھوورىكى نائايدىۇلۇڭى

سۆسیۈلۈڭزىڭلارنىڭ خوتىندىنەۋە ۋ گونگرتىن

سەرھەتتا

يەككىك لەۋ دياردانەى من لەم دە سالەى دواييدا تىيىنىم
كردو، بوونى "جەھوورىكى گەرە"ى پەرەز و شەۋقىكى
تايىبەتە بۇ ئامادەبوون لە كۆرە ئەدەبى و فېكرىيەكان
و بۇ گونگرتىن و دىالۆگ، لە دەرەۋەى شارە گەرەكانى
كوردستاندا. لەۋ زنجىرە كۆراندەدا كە من لەم چەند سالەى
دواييدا و لە كاتى گەراندەۋەمدا بۇ كوردستان ئەنجاممان
داۋە، من ئەم جەھوورە تازەيەم لە ھەلەبجە، لە دەرەندىخان،
لە قەلادىزى، لە رانىيە و لە كەلار و لە كۆيە بىنيىۋە و لە
نزيكەۋە ئەزموونم كردو. گومانىشم نىيە لە شارە بچووك
و مامناۋەندىيەكانى ترى كوردستاندا ھەمان دۇخ لەئارادايە
و ھەمان جەھوور بوون و ئامادەگىيە ھەيە. دوابەشى ئەم
كىتەبە ھەۋلەندىكى سەرەتايىيە بۇ تىرامان لەم دياردەيە
لە چوارچىۋەى تىرامان لە گەشەكردن و گۆرەنكارىيەكانى
"كايەى رۆشەنپىرى" و "كولتور" لە دۇنيانى دۇاى راپەرېندا.

جمهور کييه؟

يه کيک له دهسکه وته سهره کييه کاني سؤسيؤلؤزي اي خوينه و خويندنه وه ئه وه يه، که تواناي جياکردنه وه ي زياد له جمهوري کي خويندنه وه ي له يه کتري هه يه. من ليته دا و له بهر که مي ماوه و زور به کورتی هه ول ئه ده م بؤ ئه و جيا کار يه بگه ريمه وه، که له م سؤسيؤلؤزي يه دا له نيوان "جمهوري نووسه ر" و "جمهوري ناشر" دا دکريت. ئه م دووانه ش يه ک جمهور نين. "جمهوري نووسه ر" جمهوري کي ره مزيه، به شي که له کرده ي نووسين و داهينان خؤي، گري دراوه له کرده ي نووسينه وه هک چالا کييه کي کومه لايه تي و تاکه که سي تاييه ت. هه ر نووسه ريک که ده نووسيت له خه يالي خؤيدا جمهوريک دروست ده کات که تيکسته کاني ئارسته ده کات و له ساته وه ختي نووسيندا له ديالؤگ و راگو رکييه کي به رده وامدايه له گه لي دا. ئه م جمهوره جمهوري کي ناوه کييه، له ناو نووسه ره که خؤيدا يه، به شي که له پيشه ي نووسين و نووسه ربوون. نووسه ر گوي له ره خنه و نا ره زاييه کاني ئه م خوينه ره ناوه کييه ده گريت و ئاگاي له هه لسه نگاندنه به رده وامه کانيه تي بؤ ئه و تيکستانه ي که ده ياننووسيت. ئه م شيوه جمهوره له و جو ره که سانه پيک هاتووه که به ها ئه ده بي و هونه ري و ئيستاتييه کان ده ناسن و خاوه ني زه وقي کي ئيستاتي کي و فيکري بي به رزن و ده توانن تيکستي باش له خراپ و تيز و تيوره ي زانستي له قسه ي گشتي جيا بکه نه وه. به مانايه ک له ماناکان ئه م جمهوره ئه و ره قييه ئيستاتي کي و فيکري به ناوکييه يه که له ناوه وه ي نووسه ره که خؤيدا دروست بووه و به شي که له کرده ي نووسين خؤي.

ئهم جمهوری ده‌کریته به "ویژدانیکی ئیستاتیکی" یان "ویژدانیکی فره‌ه‌نگی" و "ئه‌ده‌بیی" و "زانستی" ناوی به‌ین. له‌م نووسینه‌دا که باس له‌ جمهوری ده‌کهم، مه‌به‌ستم ئهم جۆره‌ جمهوری نییه. ئه‌وه‌ی من ده‌مه‌ویت باسی بکه‌م جۆری دوو‌ه‌می جمهوری که "جمهوری ناشر"، واته‌ جمهوری ئه‌و ده‌زگا و ناوه‌ندانیه‌ که به‌ره‌مه‌کان به‌ مه‌به‌ستی فروشتن و ساخ‌کردنه‌وه‌یان له‌ بازاردا چاپ و بلاو ده‌که‌نه‌وه. ئه‌مه‌ش ئه‌و جمهوری‌یه که کتیب و نووسینه‌کان ده‌کریته و ئاماده‌ی بۆنه‌کان و کۆپه‌کان و سیمیناره‌کان ده‌بیته. ئهم جمهوری له‌ ده‌ره‌وه‌را ده‌که‌ویته‌ گفتوگو و راگۆرکی له‌گه‌ل نووسه‌ران و پۆشنییراندا. ئه‌و که‌سانه‌ن که بوونیکی سه‌ربه‌خوایان هه‌یه و له‌گه‌ل نووسه‌ردا ده‌که‌ونه‌ راگۆرکی و به‌رخوردی تایبه‌ته‌وه. ئهم جمهوری‌ه‌ش جمهوری‌کی هه‌جگار فره‌جۆر و جیاوازه، دابه‌ش بووه‌ به‌سه‌ر چه‌نده‌ها گروپ و یه‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تی جیاوازا، سه‌ر به‌ فره‌ه‌نگ و کولتور و دین و پیشه و ژینگه و ناوچه‌ی جیاوازه و هه‌ریه‌کیکیشیان میژووی تاکه‌که‌سی تایبه‌ت و میژووی خۆینده‌وه و فیربوونی جیاوازی هه‌یه و ده‌شیت به‌سه‌ر چه‌ندان ئاراسته‌ی ئه‌ده‌بی و سیاسی و ئایدیۆلۆژی و ئیستاتیکیدا دابه‌ش بوویته.

ئه‌وه‌یه‌کی گه‌نج وه‌ک خۆینه‌ر و گوێگر

یه‌که‌مین شتی که له‌ دنیای ئێمه‌دا شوینی سه‌رنجه، ئه‌وه‌یه له‌ هه‌موو ئه‌و شیوانه‌دا که ده‌شیت ئهم جمهوری ده‌ره‌کییه بوونی هه‌بیته، جمهوری‌کی گه‌نج له‌ گوێگر و قسه‌که‌ر ئاماده‌ن که زۆربه‌یان له‌ دنیای دوا‌ی پاپه‌ریندا له‌دایک

بوون. مندالی ئه و دونيايه ن كه له چاره كه سه دهی پابردودا له دايك بوون و له ناو ورده كاریی پووداوه پۆزه تیف و نیکه تیفه كانیدا گه و ره بوون و هوشیارییان به رامبه ر به دونیا به رامبه ر به نووسین و به رامبه ر به تیکسته كان كراوه ته وه. سه رنجی یه كه می من ئه وه یه ئه م نه وه یه له خوینه ران له زۆر پووه وه له جمهورری سالانی نه وه ده كان و سه ره تاكانی دوو هه زار جیاوازه، زۆر جیاوازی شه له جمهورری نووسینی سالانی هه فتا و هه شتا. ئه گه ر به مه ویت چه مکیك داتاشم بۆ ناساندنی ئه م جمهوره تازه یه، ده كریت بلیم "جمهورریکی نا ئایدیۆلۆژی"یه، كه سانیکن ئه و سه نكه رگرییه ئایدیۆلۆژییه به رفراوانه یان جی هیشتوه كه له دوو دهیه ی یه كه می دونیای دوا ی پاپه رین و له ساله دژواره كانی هه فتاكان و هه شتاكنیشدا ئاماده بوو. له كۆره كاندا هه م گه نجی ئیسلامی و نا ئیسلامی، كورپان و كچانی چه پگه ر، خوینه ری لیبرال و نیمچه لیبرال، تاكه كه سی حیزبی و ناحیزبی، كه سانیکیش كه هزی فیربوون ده یانجولینیت، ئاماده بوون. زۆربه ی هه ره زۆریشیان كه قسه یان ده كرد و ده كه وتنه پاگۆرکی و دیالۆگه وه ئه و هه ماسه ته ئایدیۆلۆژییه ی سالانی نه وه د و دوو هه زار لای ئه مان یان هه ر نه بوو، یان ئاماده گییه کی گه و ره و به رچاوی نه بوو.

كه ئه مه ده لیم نامه ویت باس له "كۆتایی ئایدیۆلۆژیا" بکه م، هه ر له به نه رته شه وه باوه رم به وه نییه واقعیکی كۆمه لایه تی بوونی هه بیئت خاوه نی ئایدیۆلۆژیای تایبه ت نه بیئت، پێشم وایه ئایدیۆلۆژیا ره هه ندیکه گرنگی ژيانی تاكه كه سی و

دەستەجەمعیشه و وەك بەشیك له ژيانی كۆمه‌لایه‌تی، هەم له ئاستی دەزگای و پێكخراوه‌ییدا ئاماده‌یه، هەم له ئاستی زمان و ویناکردن و پوانیندا، هەم له ئاستی پەرمزیدا. ئەوێ دەمە‌وێت لێره‌دا بیلیم ئەوێه ئەو پێداگرتنه‌ سه‌رسه‌ختانه‌ی جاران له‌سه‌ر "پاستی" و "دروستی"ی دیدە ئایدیۆلۆژییه‌كان هەبوو، ئەو نه‌فیکردنه‌ی ئەم یان ئەو ئایدیۆلۆژیا بۆ ئەوێ تری هەبوو، ئەو قرتاندنی پەتی پەيوه‌ندیه‌ی دیدە جیاوازه‌کانی له‌یه‌كتری داده‌بێری، به‌و بڕ و پاده‌ و گۆڕ و هیزه‌ی جارانه‌وه له‌ئارادا نه‌بوو. به‌تایبه‌تی لای ئەو جمهوره‌ی كه دیت گۆی بگرت و ئاماده‌ی كۆپه‌كان ده‌بینت. ئەم "جمهوره‌ تازه‌یه" گەر هه‌لگری ئایدیۆلۆژیایه‌ك یان زیاده‌ له‌ ئایدیۆلۆژیایه‌کی تایبه‌تییش بیت، ئەم ئایدیۆلۆژیایه‌ وایان لی ناكات گۆی نه‌گرن، ئاماده‌گیی ئەوه‌یان تیا نه‌بینت پ‌ا و بۆچوون و دیدی دیکه، جیاواز له‌وانه‌ی خۆی، بیستیت، به‌بی ئەوێ چه‌ماسه‌تی ئایدیۆلۆژیانه‌ی هه‌لبستیت و پێگر بیت له‌له‌دايكبوونی لانی هه‌ره‌كه‌می پەيوه‌ندیکردن و کارلینک و کارلینکی پینچه‌وانه له‌گه‌ل یه‌كدا. له‌و كۆرانه‌دا كه من پینشه‌شم ده‌کرد شتیک كه ئاشكرا تیبنی ده‌كرا غیابی ته‌واوی "چه‌ماسه‌تی ئایدیۆلۆژی" بوو له‌ناو ئەو "پروبه‌ره‌ گشتیانه‌"دا كه كۆپه‌كانی تیدا ده‌كرا. جۆریك له‌ "عه‌قلانه‌تی پەيوه‌ندیخواز" به‌ مانا هابرمازییه‌كه‌ی ئاماده‌ بوو، كه هەم فه‌زایه‌کی تازه و هەم جۆریکی تازه‌ی له‌ ئاخواتن و پاگۆرکینی دروست کردبوو، كه ئەگه‌ری کارتیکردنی چه‌ندجه‌مه‌سهری خوێنه‌ران و گوینگران له‌سه‌ر یه‌كتری گه‌وره‌تر ده‌كات (Niemi 2005)

513). به مانايه کي دیکه له ئیستادا جمهوریتک ئامادهیه که به ئاسانی له قالب نادریت و بهو شیوهیه ئاراسته ناکریت که ئایدیۆلۆژیسته کان له دهیه یی که می دونیای دوی پاپه پیندا بۆیان دهکرا. جمهوریتکه توانای ئه وه یی ههیه پردی په یوه ندی له گه له ئه وانه دا دروست بکات که له خۆی ناچن و به زمانی ئه و له دنیا پانامینن و پافه یی ناکهن.

جمهور، نهک نوخبه

ئه وه یی پتویسته خوینهر لیره دا لیتی ئاگادار بیت ئه وه یی: من باس له "جمهور" دهکهم، نهک له و "نوخبه" ئایدیۆلۆژیانه یی له کوردستاندا ئاماده ن و به سهر دید و پوانینه ئایدیۆلۆژییه کانیا ن خۆیاندا کړ که وتوون، باسی ئه وانه ش ناکهم پوژیی بونیادگه ر و پوژیتک وجودی و پوژیتک مارکسی و پوژیتکی دیکه پووچگه ران. به کورتی باسی ئه و نوخبانه ناکهم که ناتوانن بستیک بچنه ئه و دیوی پوانینه ئایدیۆلۆژییه تایبه ته کانی خۆیان ه و بۆ ئه وه یی گوییان له شتگه لیک بیت جیاواز و ناکۆک یان دژ به دیدی خۆیان. تا ئه مپۆش له دونیای ئیمه دا چه ندان نوخبه یی ئایدیۆلۆژیی ه ن که ئاکاری سه ره کیان داخران و چه مانه وه یه کی دوگمایانه یه به سهر چه ند تیز و تیورییه کی تایبه تدا، که به شیتکی که می ئه م تیز و تیوران ه په یوه ندییا ن به ژیا نی کومه لایه تی و سیاسیی دونیای ئیمه وه هیه و له زور پوه وه دووباره کردنه وه و گواسته نه وه یی هه ندیک تیزی چه ند نو سه ره یکی ئه وروپی و نانه وروپین.

خەۋنى بەئايديۇلۇژياكردى ھەموشتىك

دروستىبونى ئەم جەھورە "ئائايديۇلۇژىيە"، لە زۇر پۈۋەۋە ھەم كاردانەۋەيەكى رەفكەرەنەيە بە پۈۋى ئەۋ دۇنيەدا كە لە ھەۋلى ئەۋەدەيە ھەموو پۈۋە رەكانى ژيانى كۆمەلەيتى بەئايديۇلۇژى بىكات، ھەم ناپەزايىدە رېپنە بەرامبەر بەۋ دۇنيەيە ۋ بەۋ نۇخبانەي ئەۋ دۇنيەيە بە رەنگى چەندان ئايديۇلۇژىيە جىاۋاز رەنگرېژ دەكەن. ئەمپۇ سەرچەمى ئايديۇلۇژىيە سەرەككەيەكانى دۇنيەيە ئىمە لە قەيرانىكى گەۋرەدان، ھەم ئىسلامىزم لە ھەموو شىۋەكانىدا لە قەيرانەيە، ھەم ناسىۋناليزم، ھەم ئەۋ ئاراستە چەپانەي كە جگە لە نۇخبەيەكى بچووك تۈۋانەي گەشتىيان بە ھىچ كەرتىكى كۆمەلەيتى نىيە، چ ئەۋ دىدە نيولىبرالانەي داپراۋن لە ھەر رەھەندىكى گەشتى ۋ ھاۋبەش. ھەريەككە لەم ئايديۇلۇژىيە بەدەست چەندان كىتەشەي تايىبەتەۋە دەئالېنىت، كە ئىرە شۈيىنى باسكەرنىيان نىيە، بەلام ھەموۋيان لەۋەدا ھاۋبەشەن كە ھىچ زەمىنەيەكى كۆمەلەيتى ھاۋبەش بۇ پىنكەۋەبوۋنىكى دەستەجەمەيە ھىمىنى ھىزە جىاۋازەكانى ناۋ كۆمەلگەي ئىمەيان پى نىيە ۋ ھەركەسەيان بەسەر كۆمەلەيك ھەقىقەتەي رەھادا كىر كەۋتەۋە ۋ ھەركەسەشيان بە شىۋازىك ئەۋى تر نەفى دەكات ۋ لانى كەم لە ئاستە رەمزىيەكەدا ۋىزانى دەكات. پەيۋەندىيە نيۋانىيان پەيۋەندىيە نەفىكەردن ۋ سىرپىنەۋەيە، شىتىك بە ناۋى دروستكەردنى "چارچىۋەيەكى ھاۋبەش"، يان "پۈۋە رىك بۇ بەيەككەيشتن" ۋەك كەردەيەكى سىياسى ۋ كۆمەلەيتى ۋ فەرەنگىيە دەستەجەمەيە لە خەيالىدا نىيە.

ھەريەككە لەمانە "ھەقىقەت" يەك بە ھەوادارەكانى دەفروشتەت
 كە لەسەر و پىرانكردنى "ھەقىقەت" ى ئەوانى تر كار دەكات، تا
 پادەى بە دوژمن و گەمژە و بە جاھىلكردنكى تەواو ھەتتى
 ئەوانەى لە خۆى ناچن. بە مانايەكى دىكە شتىك بە ناوى
 "دىموكراتىيونى بىركرنەو" لەناو ئەم پروانىنا ھەدا بوونى نىيە.
 بۆيە ھىچ يەككىيان تواناى دۆزىنەو ھى "زەمىنەى ھاوبەش"
 و پىشنىاركردن "ژيانىكى ھاوبەش" ى قابىلى باو ھەپىكردن و
 پاراستن و گەشەپىدانىيان نىيە. ھىچ يەككىيان گوتارىكى گشتىتى
 واى پى نىيە كە جىگای ھىزى جىاواز و كەسى جىاوازی
 تىدا بىتتەو. ھىچ ئايدىؤلۆژيايەك لەم ئايدىؤلۆژيايانە بەرز
 نەبۆتەو ھە بۆ ئاستى "جىھانىنى" يەك كە كەسە جىاوازەكانى
 ناو ئەو جىھانە بتوانن بەشكىك لە تەفسىرەكانى بۆ دۇنيا و
 بۆ پىنگەى ئەوان لەو كۆمەلگايەدا قبوول بكەن. ھاوكات لەناو
 دىدە ئايدىؤلۆژىيەكەياندا "بۆشايى" ەك بوونى نىيە ھەر گوگىز
 و بىسەر و بىنەرىك، بتوانىت خۆى ئەو بۆشايىيە بە زمان
 و ماناكانى خۆى پىر بكاتەو ھە لەناو گشتىتتى ئەو گوتارە
 ئايدىؤلۆژىيەدا نوقم نەبىت و بتوانىت شوئىنك بۆ خۆى
 دروست بكات. گوتارە ئايدىؤلۆژىيەكانى دۇنيای ئىمە ھىندە
 سادە و بىقوولايى و دۆگمايىن ناتوانن ھىچ درز و بۆشايىيەك
 لەناو خۆياندا دروست بكەن كە ئەگەرى ھاتنەكايەى دىدى
 شەخسى و تىگەيشتنى تايىت بە تاكەكەسەكان بىەخشىت.
 كە باس لەو بۆشايىيە دەكەم، باس لەو ھە ناكەم ئەم ھىزانە
 لاپەرەيەكى سىپى بدەنە دەست تاكەكەسەكان بۆ ئەو ھى
 خۆيان بە وىستى خۆيان ئەو لاپەرەيە ھەش بكەنەو،
 بەلكو باس لە ھەو بەرىك دەكەم كە جىگای دەنگى جىاواز

و ېروانىنى جىاواز و لىكدانەوھى جىاوازى تىدا بېيتەو و تواناى ئەوھى ھەبىت ئومىد و چاۋەروانىى كراۋە بە كۆمەلگا بېەخشىت. لە كوردستاندا زۆرىنەى ئايدىيۇلۇژياكان نەك ئەم توانايەيان نىيە، بەلكو كورتىش بوونەتەو ە بۇ شوناسى ئەم نوخبانەى كە ھەليان گرتوون و بەشىكن لە مىكانىزمەكانى پاراستنى پىگە و شوين و خواستەكانى ئەم نوخبانە. بە مانايەكى دىكە بازاپىكى ئايدىيۇلۇژى لە كوردستاندا ھەيە و ھەركەسە و كەرەستە و شتومەكە ئايدىيۇلۇژىيەكانى خۇى نامىيش دەكات و زمانى ئەم نامىيشكردنەشى زمانى ھىرش و بەگەمژەزانىنى ھەموو ئەوانەيە كە دەكەونە دەرەوھى دوكانە ئايدىيۇلۇژىيەكەى ئەوانەوھ.

ئەگەر بمەوئىت تا دواخال لەگەل ئەم شىكردنەوھىدا بېرۇم وا باشە بۇ ئەم جىاكارىيە بەناوبانگە بگەپىمەو كە كۆمەلناسى ئەلمانى: كارل مانھام لەنىوان "ئايدىيۇلۇژيا" و "يۇتۇپيا"دا دەيكات. ئەم جىاكارىيە دەتوانىت ھارىكارمان بىت بۇ تىگەيشتن لە دۇخى ئەم ئايدىيۇلۇژيانەى ئەمپوكە لای چەند نوخبەيەك لە كوردستاندا ئامادەيە و خوشحالانە وایان كىردو ەمھوورىكى "ئائايدىيۇلۇژى" دروست بىت، كە بكەونە دەرەوھى ھىلە تۇخەكانى ئەوانەوھ (Mannheim 1964).

ئايدىيۇلۇژيا و يۇتۇپيا

كارل مانھام باۋەپى وایە ھەموو فىكرەيەك، ھەموو تىزىك، يان ئەوھەتا فىكرە و تىزىكى ئايدىيۇلۇژىيە، يان يۇتۇپى. ئەوھشى دەستنىشانى ئەوھ دەكات تىزىك يان بىرىك ئايدىيۇلۇژى يان يۇتۇپى بىت، خودى تىزەكە خۇى نىيە، بەلكو دۇخى

گەشتى ئۇ كۆمەلگايە كە تايىدا ئامادە دەيت. بۇ نمۇنە
ئەوۋى دەشت لە واقىيى ئىمەدا ۋەك يۇتۇپپا دەر بگەيت،
دەشت لە ھەندىك شۇيىنى تردا واقع بيت و ئەوۋى لە
دونىاي ئىمەدا ۋەك واقع ئامادە بيت، دەشت لە شۇيىنىكى
دىكەدا يۇتۇپپا بيت. بەم مانايە پىئوۋەرىكى پىئشۇخت بوۋى
نىيە پىمان بلىت ئايدىۋلۇژيا كامەيە و يۇتۇپپا چىيە، ئەوۋى
دەستىشەنى ئەوۋە دەكات پروانىنىك ۋەك ئايدىۋلۇژيا يان
يۇتۇپپا بىيىرىت و ئامادە بيت رەوت و شۇيىنەندى و سىاقە
كۆمەلەيەتتەكەيتى. لە دىدى مانايمدا ئايدىۋلۇژيا ئەو
پروانىن و تىز و بىر كۆرۈنەۋانەيە كە دەيانەۋىت دونيا بەو
شۇۋەيە بىيىتتەۋە كە ھەيە، ئەو شىۋازەيە لە بىر كۆرۈنەۋە
و ھەۋلەدان بۇ جىگىرى و نەگۇران و ھىشتەۋەي شتەكان
ۋەك خۇيان ئاراستەي دەكات و ئىستا و ئايىندەش بەو زمان
و چەمك و پروانىنە لىك ئەداتەۋە كە سەر بە رابردوۋە.
ئايدىۋلۇژيا ھەۋلى ئەوۋە ئەدات ئىستا بە لۇژىكى رابردوۋە
بخوئىتەۋە و بەو لۇژىكەش تەفىسرى بكات و ۋەك ئەو
رابردوۋەش بىيىتتەۋە و نەھىلىت گۇرانى بەسەردا بيت.
ھەرچى يۇتۇپپايە كۆمەلىك بىر و بۇچوۋى دىكەيە، كە
دەخوازىت ئىستا بەجى بىيىت و بەرەو ئايىندە بىرات،
پروانىنىكە دەخوازىت ئەوۋى ھەيە و بالادەستە بگۇرىت و
دونىايەكى نويى لى دروست بكات. ئەمە ۋا دەكات يۇتۇپپا
ھەمىشە پروۋى لە ئايىندە بيت. زۇر بەكورتى، بەردەۋامىدان
بە ئىستا و بەۋەي دروست كراۋە، ئەركى ئايدىۋلۇژيايە و
بىر كۆرۈنەۋە لە دونىايەك جىاۋاز لەۋەي ھەيە و دروست
كراۋە، ئەركى يۇتۇپپايە.

بە بۆچوونى من ئەوھى لە كوردستاندا پوو دەدات ئەوھى
كە ھىچ يەككە لە ئايدىيۇلۇڭيايانەى كە ھەن ھەلگىرى ھىچ
رەگەزىكى يۇتۇپى نىن كە ھىما بۇ ئايدىيەكى جىاواز
لەوھى ھەيە، بىكات. ھەريەكىك لەو ئايدىيۇلۇڭيايانە واقع و
پراكتىكىكى ھىندە ناشىرن و بۆگەنيان دروست كىردو، ھىما
بۇ ھىچ واقعكى ئايدىيەيى جىاواز و قابىلى باوھپىنكىردن
ناكەن. لە پەوتى كاركىردنى خۇياندا ئەو ئايدىيۇلۇڭيايانەى كە
ھەن و كار دەكەن گۆپاون بۇ جۆرىك لە عەشىرەتگەرى
تازە و نەك تەنھا بە لۇڭىكى عەشىرەت كار دەكەن، بەلكو
سەرجمى ئەو ھەلسوكەوت و پراكتىكانەش نىمايش دەكەن
كە لە فۆرمە ھەرە خراپەكانى عەشىرەتگەرىيەو دىن:
شكانى تەواوى بەرامبەر و بىرزييەكى گەورە و كەمۇنەر
بەرامبەر بە ھەموو ئەوانەى لە خۇيان ناچن. بەم مانايە
سەرجمى يۇتۇپىكان لەناو ئايدىيۇلۇڭىيەكاندا مردون، گەر
نەمردبىتىشن ئەو تەواو تا رادەى سىرپنەو و كوژانەوھەكى
سەرتاسەرى رۆيشتون. بە بۆچوونى من يەككىك لە
ھۆكارەكانى دروستبوونى ئەو جەمھورە "ئائايدىيۇلۇڭىيەى"
باسم كىرد، لەم تىكچوونە گەورەيەى پەيوەندىى نىوان يۇتۇپىا
و ئايدىيۇلۇڭىاوا ھاتو، تىكچوونىك واى كىردو سەرجمى
يۇتۇپىكان لەناو ئايدىيۇلۇڭىاكاندا تىك بىشكىن و بىسرىندىئەو.
بە مانايەكى دىكە دروستبوونى ئەو جەمھورە ئائايدىيۇلۇڭىيە
بەرھەمى بۆگەنبوونى خەونە ئايدىيەيىيەكانى ناو ھەريەكىك
لەو يۇتۇپىايانەن كە لەپال ئەو ئايدىيۇلۇڭىايانەدا دروست
بوون.

بەرخۇرىزم وەك ئايدىيۇلۇژيا

لە شوينى تىر و لە نووسىنى تىردا بەدرىژى باسى ئەو ھەم
كردو ھەم كە ئايدىيۇلۇژىي بالادەست لە كوردستانى ئەم دەيەى
دواييدا نە ناسىيۇنالىزمە، نە ئىسلامىزمە، نە سۇسىيالىزمە،
نە لىبرالىزم، نە ھىچ "ئىزم" ئىكى تىرى لە و بابەتەنەشە،
بەلكو بەرخۇرىزمە (مەريوان قانع ۲۰۱۲). لە زۆر سەرەو ھەم
"بەرخۇرىزم" لە دەيەى دواييدا ئەلتەرناتىفى ھەموو ئەو
ئايدىيۇلۇژىيە بوو ھەم و كۆمەلگەي ئىمە لە ھەموو ئاستەكانىدا
نوقمى ناو ئەخلاقيات و بىر كىرەنەو ھەم و ھەلسو كەوتى
بەرخۇرىيەنە بوو. لە پىشەكەي كىتەپى لە چ ئىستايەكدا
دەئىز؟ باس لەم دىمەنەى بەرخۇرى لە كوردستاندا دەكەم:
"بەرخۇرىيە بوو بە ديار دەيەكەي جەماو ھەي بەرفراوان و
لەو كەوتوو ھاكارى ئەم يان ئەو گروپى تايەتە ناو ئەو
كۆمەلگەيە بىت بەتەنھا. ھەم چىنەكانى خوارو ھەم ھەم چىنى
ناو ھەست ھەم ئەو نۆخە دەسەلاتدار و دەولەمەندە، كە
بە شىو ھەكەي ئەفسانەي لە سالانى پابىر دوو دەولەمەند
بوو، ھەمويان بەشەكەن لەو شەپۇلى بەرخۇرىيە لە
ولاتەكەدا دوست بوو. ئەم بەرخۇرىيە پووى لە ھەموو
ئاراستەكانە، ھەك چۆن بەرخۇرى پووبەرىكى گەورە لە
چالاكىيە دونىايى و ھەلمانىيەكانى ئىنسانى ئىمەى گرتۆتەو،
بە ھەمان شىو چالاكىيە دىنىيەكانى دونىاي ئىمەش
پووكارىكى بەھىزى بەرخۇرىيان ھەم گرتو ھەك چۆن
كەرتە نەخوئىندەوار يان كەم خوئىندەوارەكانى دونىاي ئىمە لە
بەرخۇرىيەو ئالون، ئاواش بەشە خوئىندەوار و پۆشنىرەكەى
ولات بەرخۇرن. ھەموو يەكە كۆمەلەيەتەيەكانىش بەرخۇرن،

هه‌م خه‌زان، هه‌م خه‌ل، هه‌م خه‌زب، هه‌م مزگه‌وت، هه‌م ده‌زگا‌کانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی و هه‌م ده‌زگا‌کانی ده‌وله‌ت خۆیان. "ئه‌م دیارده‌ی به‌رخۆرییه‌ دیارده‌یه‌کی "خۆبه‌خۆ" و "سروشتی" نییه، گه‌شه‌کردنیکی "خۆرسک"ی کۆمه‌لگای ئێمه‌ دروستی نه‌کردوه، به‌لکو دیارده‌یه‌کی سیاس‌ی و ستراتیژییه‌تیکی تایبه‌تی کارکردنی ده‌سه‌لات و مۆدێلیکی تایبه‌تی ده‌سه‌لاتداریتی دروستی کردوه و ئاراسته‌شی ده‌کات." "بوونی به‌رخۆری به‌ ئایۆلۆژیا له‌و جیگه‌یه‌دا به‌رچه‌سته‌ ده‌بێت که به‌رخۆری تیا‌دا ده‌بێت به‌ سه‌رچاوه‌ی شوناس، ده‌بێت به‌ سه‌رچاوه‌ی به‌ها بالاده‌سته‌کان، ده‌بێت به‌ به‌شیک له‌ چاوه‌پوانیه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ئینسان و ده‌بێت به‌ به‌شیک له‌و په‌یوه‌ندییه‌نه‌ی که‌ سه‌ و گروپ و هه‌یزه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌یه‌که‌وه‌ گرێ ئه‌دات. له‌م دۆخانه‌دا کۆمه‌لگا به‌گه‌شتی وه‌ک بازار یا‌ن وه‌ک مۆلیکی گه‌وره‌ ده‌ر ده‌که‌ویت تا هه‌ر شێوازیکی تری پێکه‌وه‌بوونی کۆمه‌لایه‌تی." (خۆینه‌ر بۆ ورده‌کاریه‌کانی ئه‌م بۆچوونانه‌ ده‌توانیت بۆ کتییی له‌ چ ئێستایه‌کدا ده‌ژێن؟ بگه‌ڕێته‌وه‌).

ئه‌وه‌ی ده‌خوازم لێره‌دا جه‌غتی لێ بکه‌م ئه‌وه‌یه‌ به‌رخۆریزم ئاییدیۆلۆژیایه‌ک نییه‌ توانای لێکدانه‌وه‌ و ته‌فسیرکردنی دونیای هه‌بێت بۆ ئه‌وانه‌ی له‌ئاویدا نوقم ده‌بن، به‌تایبه‌تییه‌ش له‌و ساتانه‌دا که به‌رخۆریزم تووشی قه‌یران ده‌بێت و ناتوانیت بنه‌ما ئابوورییه‌کانی خۆی به‌پاریزیت و له‌ زۆر ئاستیدا هه‌لده‌وه‌شه‌یتوه‌، وه‌ک دۆخی ئه‌م‌ڕۆکه‌ی کوردستان. فه‌شه‌لی به‌رخۆریزم بۆشایییه‌کی گه‌وره‌ی له‌ دونیای ئێمه‌دا دروست کردوه، که‌ ده‌شیت به‌ دروستبوونی

“بۆشايىيەكى ئائىدىۈلۈژى” ناۋى بىنىن، واتە بۆشايىيەك دروست بوۋە كە ئايدىۈلۈژياكانى ناۋ دۇنيى بىر خۇرى ناتوان پىرى بىكەنەۋە، چۈنكە ھەيمەنەى بىر خۇرىزم ھەموۋ ئەۋانى تەۋاۋ كەمنرخ و بىتايەخ كىردۈ، ئەمە جگە لەۋەى ھەمويان بوۋىۋون بە دەرگەۋتىك لە دەرگەۋتە زۆرەكانى بىر خۇرىزم. لەدۋاى ئەۋ شىكىست و قەيرانە گەۋرانەۋە كە بىر خۇرىزم بەدۋاى خۇيدا ھىتاۋىيەتى، نە ناسىۋناليزم و نە ئىسلامىزم و نە دىدە چەپگەراكان، ناتوانن و نە يانتۋانىۋە ئەم بۆشايىيە پىرى بىكەنەۋە. لەم ئاستەدا ھۆكارىكى تىرى دروستبۈۋى ئەۋ “جىمھۈرە ئائىدىۈلۈژىيە” دروستبۈۋى ئەم قەيرانە گەۋرىيە كە بىر خۇرىزم لەگەل خۇيدا ھىتاۋىيەتى، ئەم بىنەما كۆمەلەيەتى و مېژۋىيە تايىتەيە ئەۋ جىمھۈرە ئائىدىۈلۈژىيەى لەسەر دروست بوۋە.

ئاكارەكانى ئەم جىمھۈرە تازىيە

لە سەرەتاي ئەم نوۋسىنەدا ھىمايەكى خىرام بۆ ھەندىك ئاكارى ئەم جىمھۈرە نۆيىيە كىرد، لىرەدا دەمەۋىت كەمكىك زىاتىر لەسەر ئەم بابەتە بوەستم و ھىلە گىشتىيەكانى كەمەكىك ئاشىكراتىر نىشان بدەم:

يەكەم: ۋەك و تەم ئەم جىمھۈرە گەنجە زۆر لە جىمھۈرى سالانى نەۋەد و دۋاتىر ھىمىتىر و گوڭىگىرتىر و عەقلاىتىرە. گەنجانىكىن لە پىنگاى تۈرپە كۆمەلەيەتتىيەكانەۋە و لە پىنگاى دۇنيىاى دىگىتالىيەۋە ئاگادارى ھىلە گىشتىيەكانى زىاد لە ئايدىۈلۈژىيەك لە ئايدىۈلۈژياكانى ناۋ كوردستانن. تىكىستى زۆرىك لە نوۋسەرەن دەناسن، دەتوانن لەسەر ئەۋ تىكىستانە

قسه بکهن و پای خویان به شیوهیهکی هێمن دەر بپەرن.
دووههه: ئەوێ تیپینی دەرکێت لاوازیوونی ئەو پوچی
پەلاماردان و هێرشبردنە شەپانگێزەیه کە تا ئێستاش لای
نوخە ئایدیۆلۆژییەکانی کوردستان ئامادەیه و جاران لای
بەشیکی زۆری گۆیگرانی هه‌بوو. ئەو هێرشە بریندارکەرانی
جاران هه‌بوون ئەمرۆ لای ئەو جمه‌ووره به‌و بڕ و پادەیه
نەماوه، بۆ نمونە ئیسلامیه‌ک ئامادەیه گۆی لێ رەخنەکردنی
ئیسلاام بەگشتی و ئایدیۆلۆژیای ئیسلامی سیاسیی بەتایەبەت
بگرت، بەبێ دەرنگەدەرنگ و بریندارکردن و ئیھانەکردن.

سێههه: کە باس لێ دروستبوونی جمه‌وورێکی گۆیگرتر
و هۆشیارتر دەرکەم، تەنها باس لێ گۆیگرنتی فیزیایی ناو
هۆلی کۆرەکان ناکەم، بەلکو باس لێ لاوازیوونی زۆریک
لەو رێگرە ئایدیۆلۆژی و سایکۆلۆژییانەش دەرکەم کە ناھێلن
تاکەکەسیک گۆی لێ تاکەکەسیکی دیکە بگرت. بەم مانایەشە
کە دەلێم شتێک بە ناوی "عەقلانیەتی پەیوەندیخواز" لێ
روانییە هابرمازیەکەدا لای ئەم جمه‌ووره دروست بووه.

چوارهه: بەشی هەرەزۆری ئەم جمه‌ووره نوێیه
جمه‌وورێکی تەواو ناپازییە بەوێ کە هەیه و دروست
کراوه، نەک تەنها لێ ئاستە سیاسییەکەیدا، بەلکو لێ ئاستی
ئایدیۆلۆژییشدا. ئەم جمه‌ووره بەدوای ئایدیۆلۆژیایەکدا
ناکەرێت قەناعەت و باوەڕەکانی خۆی پێی بێخەشیت، بەلکو
بەدوای چارەسەرکردنی رەگورپشەکانی بیزاری و بێئومیدی و
پەراویزکەوتنی خۆیدا دەرکەرێت. زمانیکی دەوێت ئەو کێشە
ببینیت و بەرجەستە بکات، ئینجا بشتوانیت هەندیک دەرچەیی
مێژوویی کۆنکریت پێشنیار بکات، نەک ئەوێ هەندیک

وينەى پەنگاۋرەنگىي بەھەشتىكى ئايىندەيى ئايدىۋلۇژيان پى
بفرۇشىت.

پىنچەم: ئەم جەمھۇرە تەنھا لە پرووى سىياسىيەۋە نارازى
نىيە، بەلكو لە پرووى فەرھەنگى و كولتورىيىشەۋە نارازىيە.
نارازىيە بە شىۋازە بالادەستەكانى پەيوەندىيى نىۋان نىر
و مى، پەيوەندىيەكانى ناو خىزان و كولتور و فەرھەنگى
مزگەۋتەكان. لەو كۆپانەدا كە من خۆم ۋەك قسەكەر تىاياندا
ئامادە بووم نەۋەيەكم دەيىنى نەدەترسان باسى نەيىيەكانى
ناو ژيانى خىزانى و ژيانى تاكەكەسىي خۆيان بكن و
پەخنەگرانە باس لە دەزگا سەرەكپەكانى ۋەك خىزان و
مزگەۋت و پارته سىياسىيەكان بكن. ھاۋكات سەرقالبوونيان
بە ئەزموونى تاكەكەسانەى خۆيانەۋە ۋەك مەرۇف، ۋاى لى
كردوون لە پرووى سايكۇلۇژىيەۋە لە دۇخى تەحەداكرنى
ئەو دونىايەدا بژىن كە ئامادەيە. پىم ۋايە بەشتىكى گرنگى
ئەم جەمھۇرە بۆ ئەۋەى بتوانىت مانايەك بە ژيانى خۆى
بدات، زۆر جار خۆى ۋەك غەربىيىك لەناو ئەو دونىايەدا وينا
دەكات.

شەشەم: ئەم جەمھۇرە بەپەرۋشەۋە دەيەۋىت لەو
دونىايە تىيگات كە تىايدا دەژى. بۆيە گەرەن بەدۋاى بكەرى
پۇشنىبىريدا كە تواناى شىكردنەۋەى ئەو دونىايەى ھەيىت،
لە دەرەۋەى پىاۋانى دىن و نووسەرانى ئەدەبىياتدا، يەككىكە لە
ئاكارە سەرەكى و جياكەرەۋەكانيان.

حەۋتەم: ئەم جەمھۇرە كەسانىكن تاقەتى جەدەليان لەپىناو
جەدەلدا نەماۋە، پرسىياري زۆر كۆنكرىتييان ھەيە و بەدۋاى
ۋەلامى كۆنكرىتييشدا دەگەرپىن، كۆپانى ژيانى شەخسىي

خۇشيان يەككىگە لە ئاراستەكەرە سەرەكى و بنەپەتتەكانى
پرسىيارەكانيان.

هەشتەم: ئەم جەمھوورە بە پادەيەكى باش پەگەزى
مىنەى تىدايە و ژنان بەشىكى گىرگ و بنەپەتتى ئەم
جەمھوورە تازەيە پىنك دەھىتن.

كايەيەكى پۇشنىيرى نوئ

كايەى پۇشنىيرى ئىمە ئەو سادەيىيەى لەدەست داوہ كە لە
دە سالى يەكەمى دواى پاپەپىندا ھەيىو. ئەمپق ھەم خوينەر
و گويگرى جياواز پەيدا بوو، كە ئەم گويگرە نائايدىؤلۇژيانە
شىوازىكيانە، ھەم گروپى پۇشنىيرى جياواز و ھەم مىنبەرى
جياواز و ھەم ئاراستە و تەوژمى پۇشنىيرى جياواز دروست
بوون. چەپ و راست و دىنى و نادىنى و عىرقانى و دونياگەر
ھەمويان مىنبەر و گوڤار و پىنگە و جەمھورى تايەتتى خۇيان
ھەيە. جگە لەمانە ھەم ژمارەى گوڤار و پۇژنامە و سايتەكان
زىادىيان كىردو، ھەم ژمارەى ئەو ئاكادىميانەى كە لەناو
كايەى كولتوردا ئامادەن، ھەم ژمارەى ئەو خويندەوار و
پۇشنىيرانەى كە زمانە جىھانىيەكان دەناسن و دەتوانن كارى
وەرگىتران بگەن. ئەو كايە پۇشنىيرىيەى لە نەوہدەكان و
سەرەتاي سالانى دوو ھەزاردا گوڤار و گروپى پەھەند تيايدا
چالاک بوون، ئەمپق گۇرپانى تەواوى بەسەردا ھاتووہ. ھەم
بگەر و بەرھەمەتتەرى كولتورى زىادى كىردو و ھەم تەواو
فرەجۇرىش بوون، ھەم خوينەرانىش فرەپەنگ و فرەجۇر
بوون. لەناو كايەى پۇشنىيرى ئىمەدا ئەو پىرۇسەيە ئامادەيە
كە كۆمەلئاسەكان ناوى پىرۇسەى "بەرھەمەتتەنى جياوازی"،

يان "بەجياوازبۇون" يان "ھەمەرەنگىبۇون" ى لى دەننن، بە ئىنگلىزى پىرۇسەى "differentiation".

وھك زۆرىنەى تىورىستەكانى ئەم بىوارە باسى دەكەن ئەم پىرۇسەى "ھەمەرەنگىبۇونە" دەشەت دوو دەرەنجامى ناكۆك و ھاوسايەى لى بگەوئەو. واتە دەشەت لە سەرىكەو ھەم جۆرىك لە ئامىزانىبۇونى كۆلتوورى دروست بكات و ئەو شتە لەدايك بېت كە ناوى "كايەى كۆلتوور" يان "كايەى پۇشنىبرىى" ە وھك كايەىكەى سەربەخۇ لەپال كايەكانى تردا. بەلام لە سەرىكى دىكەو دەشەت چەندان شىوازى مەلەلانى دروست بكات لەننىوان گروپە كۆلتوورى و پۇشنىبرىەكانى ناو كايەكە خۇيدا. ھەردو پىرۇسەكەش بەخەستى لە دۇنيای ئىمەدا ئامادەن، بە كۆمەلىك ئاكار و تايەتمەندىى تايەتەو. واتە لە سەرىكەو ھەمەرەنگىبۇونى سەربەخۇ لە دروستىبۇوندا، بە ھەمەرەنگىبۇونى سەربەخۇ، لە سەرىكى دىكەو چەندەھا گروپ و كۆمەلەى پۇشنىبرىى و فەرەنگى دروست دەبن كە لە مەلەلانىكەى سەختدان بۇ سەرلەنۇى دابەشكردنەو ھەمەرەنگىبۇونى پەمىزى و پۇشنىبرىى لە دۇنيای ئىمەدا. يەكەك لە ئاكارە سەركىيەكانى ئەم دۇخە ئەو، كە ناكۆكىيەكانى ناو ئەم كايەى لە دۇنيای ئىمەدا بە پادەىك گەرەىە كە پىرۇسەى "ھەمەرەنگىبۇون" ى كۆلتوورى و پۇشنىبرىيان گۆپىو ە بۇ "پىرۇسەى بەجەمەت" و "بەگروپ" و "بەقوتبىبۇون" ىكى داخراو و ناكۆك و دژبەىك. لە كايەى پۇشنىبرىى ئىمەدا بەدەگمەن نەبەت دوو پۇشنىبرى نادۆزىتەو نرخی كار و بۆچوونەكانى يەكتر بگرن و دوو گروپىش بۇونيان نىيە بەھىمنى لەپال يەكدا بن و ھەولى ئەو بەدەن

لەیه‌کتیری فێر بێن و دونیا فیکری و تیوری و پۆشنیبرییه‌که‌ی
یه‌کتیری ده‌وله‌مەند بکه‌ن، یان لانی که‌م دژایه‌تییه‌کی ته‌واوی
یه‌کتیری نه‌که‌ن. بێنرخکردنی کاری یه‌کتیری یه‌کیکه‌ له‌ ئاكاره
سه‌ره‌کییه‌کانی ناو کایه‌ی پۆشنیبری و خۆبه‌قوتبزانینیش ئه‌و
میکانیزمه‌یه‌ که‌ ئه‌م دۆخه‌ ئاراسته‌ ده‌کات.

خالێکی دیکه‌ ئه‌وه‌یه‌ له‌ دونیای ئێمه‌دا له‌ سه‌ریکه‌وه
شتێک به‌ ناوی "کایه‌ی کولتور" و "پۆشنیبری" هه‌و دروست
بووه‌ به‌ پێگه‌ و بکه‌ر و جووله‌ی جیاوازه‌وه‌، به‌لام سیستمه
سیاسیه‌ی بالاده‌سته‌که‌ ته‌نها له‌وه‌دا سه‌رکه‌وتو نه‌بووه‌ که‌
لۆژیکی کارکردنی خۆی به‌سه‌ر کایه‌که‌دا به‌سه‌پینت، لۆژیکی
مەملانیکردنێکی ملشکینانه‌، به‌لکو له‌وه‌شدا سه‌رکه‌وتوو بووه
که‌ له‌شکرێکی ویکچوو له‌ "پۆشنیبری به‌یعه‌" له‌ناو ئه‌و
کایه‌یه‌دا دروست بکات که‌ کاریان به‌یعه‌دانێکی په‌مزی و
پۆشنیبرییه‌ به‌و سیستمه‌ سولتانییه‌ی ئاماده‌یه‌. له‌ناو کایه‌ی
پۆشنیبریدا چه‌ندان گروپ هه‌ن هه‌ریه‌که‌یان له‌پال ئه‌م یان
ئه‌و پارتی سیاسی و له‌پال ئه‌م یان ئه‌و که‌سایه‌تی حیزبی و
له‌پال فلان یان فیسار چاپخانه‌ و ده‌زگا و هه‌ندیک که‌سایه‌تی
تایبه‌تی ناو گروپه‌ ده‌وله‌مەند و ملیۆنه‌ره‌که‌ی دونیای
پاڤه‌ریندا، دروست بوون و کار ده‌که‌ن. ئه‌مه‌ش مەملانیکانی
ناو کایه‌ی پۆشنیبری نه‌ک ته‌نها تیژتر کردۆته‌وه‌، به‌لکو
پقاویتتر و کوێرانه‌تریشی کردۆته‌وه‌. نه‌ک ته‌نها بڕیکی
گه‌وره‌ی ناکۆکیه‌ سیاسیه‌ییه‌کانی ناو دونیای ئێمه‌ بۆ ناو
کایه‌ی پۆشنیبری گواستراوه‌ته‌وه‌، به‌لکو ناکۆکیه‌کانی ناو
کایه‌که‌ خۆشی سه‌ختتر و فراوانتر کردۆته‌وه‌. ئه‌مه‌ش وای
کردوه‌ جۆریک له‌ مەملانیی تاکه‌که‌سی و گروپچیتی دروست

بېيت، كە لە سەرىكەوۋە درىژكراوۋەى مەملانى سىياسى و ئابورىيە ئاشكرا و نەپتىيەكان بېت، لە سەرىكى دىكەوۋە مەملانى بېت لەسەر ناو و ناوبانگ و نفوز، واتە مەملانى بېت لەسەر "سەرمایەى پەمزی."

ئەو جەمھورەى لەسەرەوۋە باسەم كەرد، لە زۆرىك لە مىكانىزمەكان و لە مەملانىكان و لە ھەلسوگەوتەكانى ناو كایە پۇشنىبىرى، نەك تەنھا بەوردى ئاگادارە، بەلكو تەواو بىزار و نارازىيە.

پۇلى پۇشنىبىر

پۇشنىبىر پۇلىكى نەگۆر و جىگىرى ھەمىشەى و ھەتاھەتايىى نىيە، ياسايەكى سۆسىۋلۇڭزى بونى نىيە پىمان بلىت ئەركى پۇشنىبىر بەپەھايى چىيە و كامەيە. پۇلى پۇشنىبىر لە كۆمەلگايەكەوۋە بۇ كۆمەلگايەك و لە ژىنگەيەكەوۋە بۇ ژىنگەيەك و لە سەردەم و زەمانىكەوۋە بۇ سەردەم و زەمانىكى تر دەگۆرپىت. پۇشنىبىر كە كۆمەلگايە ئەمرىكىدا بۇزى، ئەركىكى ھەيە جىاواز لەوۋەى لە كۆمەلگايە ئەفغانىدا بۇزى، پۇشنىبىرىكى پوسى ئەركىكى لەسەر شانە، جىاوازە لەو ئەركەى لەسەر شانى پۇشنىبىرىكى كوردە. ئەمەيە وا دەكات پۇشنىبىرانى ناو سەردەم و كۆمەلگا و ژىنگە جىاوازەكان بەبەردەوامى لەگەل پرسىيارگەلىكى لە بابەتى ئەوۋەى ئايا پۇلى ئەوان وەك پۇشنىبىر چىيە؟ دەرگىر بن، ئايا پىنويستە چى لەناو ئەو ژىنگەيەدا بگەن و ئەنجام بەدن كە تىايدا ئامادەن؟ بەم مانايە ئەوۋەى بەرەو قسەكردنمان لەسەر چىيەتى پۇشنىبىر و پۇلەكانى دەبات، نابىت ھەندىكى پوانىنى نەگۆر و كۆمەلىك

يەقىنى ئايدىۋىلۇڭزى و فىكىرى بىت، يان ھەندىك بۆچونى
بەربەدبوى پىشۋەخت بىرپارلەسەردراو بىت. ئەۋەى وامان
لى دەكات پىرسىيار سەبارەت بە پۇلى پۇشنىبىر و شىۋازى
ئامادەبۈونى بگەين، پىۋىستە ئەۋ واقىعە مېژۋىيە كۈنكرىتى
و ئالۋزە بىت كە لەئارادايە و لەناويدا پۇشنىبىر ۋەك يەكىك
لە بگەرە مېژۋىيى و كۆمەلايەتتەكان ئامادەيە.

شىتىك كە سەرنجى منى پاكىشاۋە، بىزاربۈون و
بىتاقەتبۈون و پاشەكشەى تەۋاۋى بىرى ھەرەزۋرى ئەۋ
پۇشنىبىرانەن كە لە پەخنەگرتن و مەلانىكىردن لەگەل
دەسەلات نەدەترسان، ئەۋانەى لەناۋ پۈۋبەرى گشتىدا
پەخنەگرانە ئامادە بۈون و لەسەر پۈوداۋ و ھاتنەپىشەۋەكان
قسە و پەخنە و ھەلۋىستى ئاشكرىيان ھەبۈۋ. ئەم نۇخبە
پۇشنىبىرىيە نەك تەنھا پاشەكشەى كردۈە و بىدەنگ بۈۋە،
بەلكو ۋا ھەست دەكەيت ھەمۈۋ كوردستان بسووتىت
ئەۋان ۋاز لە نوۋسىنى پەخشان و شىعەر و پۇمان و
شانۋ و كۈرتەچىرۈك ناھىتن و كارەساتەكانى ناۋ ژيانى
گشتى نايانجۈۋلىتت. ئەم دۇخە بە پادەيەكە شتىك بە
ناۋى مەلانىتى نىۋان پۇشنىبىر و دەسەلات لە كوردستاندا
نەماۋەتەۋە، يان تەۋاۋ تەۋاۋ لاۋاز بۈۋە. ئەمەش ۋاى كردۈە
زۋرىنەى ئەھلى قەلەم و فىكىر، بە شىۋازى راستەۋخۇ يان
ناراستەۋخۇ، لەناۋ نەخشەكانى دەسەلاتدا ئامادە بن.

پىك لەۋ دۇخى بىدەنگىيەدايە كە گەمارۋدانىكى تەۋاۋى
كارى پۇشنىبىرىيە لەئارادايە، نەك تەنھا بە ھۋى ئەۋ دۇخە
قەيراناۋىيەۋە كە دروست كراۋە و بىرستى لە زۋرىنەى
كۆمەلايەتى ئەۋ كۆمەلگايە بىرپۈۋە. بەلكو بەھۋى دەستگرتنى

تهواوهتیی نوخبهیهکی بچووکدا بهسەر بهشی ههره زۆری دهزگا پۆشنییرییهکان و دهزگاکانی پەخش و بلاوکردنهوهشدا. ئهمرۆ که به کردهوه زۆرینهی ههرهزۆری پۆشنییران فهرمانبهری دهولهت یان فهرمانبهری پارته سیاسییهکانی کوردستانن. ئهمه وای کردوه پۆشنییران وهک زۆرینهیهکی بێدهنگ له ولاتهکهدا ئاماده بن، یان بهشی زۆریان خهریکی شیعر و ئهدهبیات بن و ئهمهش وهک تاکه ئهرکیک و تاکه پۆلیک بیهین که پێی ههستن. که باس له خۆخهریککردن به شیعر و ئهدهبیاتهوه دهکهم، به ههچ شتیهیهک نامهویت له نرخێ ئهو دووانه کهم بکهمهوه، بهلام کردنی ئهم دوو فورمه له ئهدهبیات به میکانیزمیک بۆ ههلاتن له پووبهپووبوونهوهی کیشه سههرهکییهکانی ناو کۆمهلگا، کیشهیهکی ئهخلاقی گهوره دروست دهکات، که نیشانهی پرسپار لهسهر پۆشنییربوونی پۆشنییران دادهنیت. دهییت ئهو خاله لای ههموان ئاشکرا بیت ههچ کۆمهلگایهک بهتهنها به شیعر و ئهدهبیات ناژی، بهتایبهتی کۆمهلگایهک بهردهوام لهژیر فشار و دهستیوهردانی شتیههرانهی زیاد له هیز و لایهنیکی سیاسی و کۆمهلایهتیدا بیت. کۆمهلگایهکه خهریکه لهوه دهخریت کۆمهلگا بیت و هاوبهشینی ئهخلاقی و پهمزی تیادا بیت، که لانی کهم پۆشنییران بهرگری لێ بکهن و بیپاریزن. دروستبوونی ئهو جمهوره نائایدیۆلۆژییهی ئهم وتاره باسی دهکات، دیسانهوه کاردانهوهیهکی پهمنهگرانهیه به پووی چۆنیهتی پیکهستن و نیشکردنی کایهی پۆشنییری له کوردستاندا.

بهشینک لهم بابته و تیزانه له دوابهشی ئهم کتیبهدا بهدریزی باس دهکرین و تیشکی زیاتریان دهخریته سههر.

سەرچاومكان

مەريوان وريا قانع (٢٠١٢). *له چ ئىستايه كدا ده ژين؟*.
سلیمانی، دهزگای ئەندیشه بو چاپ و بلاوکردنه وه.

Mannheim, K. (1936) *Ideology and Utopia*.
London: Routledge.

Niemi, Jari I. (2005). Jürgen Habermas's
Theory of Communicative Rationality:
The Foundational Distinction Between
Communicative and Strategic Action.
Social Theory and Practice Vol. 31, No. 4,
pp. 513-532

به‌شی نوهم

پیشه‌سازی دروستکردنی نوخبه

نوخبه وهک ره‌عیه‌ت

پیشه‌سازی دروستکردنی نوخبه

سهرتا

له دونیای دواى راپه‌پیندا کۆمه‌لێک نوخبه دروست ده‌بن که پیشتر له میژووی ئێمه‌دا نه بوونیان هه‌بووه، نه میکانیزمه‌کانی دروستبوونی نوخبه به‌و شیوه‌یه بووه که ئهم نوخبه تازانه‌ی دونیای دواى راپه‌پینی پی دروست ده‌بن. ئه‌و پۆل و ئهرکانه‌ش که نوخبه‌کان له‌ناو ژیاى کۆمه‌لایه‌تیدا پێیان ده‌سپێردریت ته‌واو نوین و له قوناغه‌کانی پیشتردا له‌ئارادا نه‌بوون. هه‌روه‌ها میکانیزم و ئاسۆکانی گه‌شه‌کردن و به‌روه‌پیشه‌وه‌چوونی ئهم نوخبه‌ش ته‌واو تازه‌ن و پیشتر به‌و فۆرم و ناوه‌ڕۆکه‌ی ئهم‌پۆوه بوونیان نه‌بووه.

دونیای دواى راپه‌پین له هه‌موو کایه کۆمه‌لایه‌تییه جیاوازه‌کاندا نوخبه‌ی تازه دروست ده‌کات، له‌وانه‌ش: نوخبه‌ی سیاسى، نوخبه‌ی ئابووری، نوخبه‌ی سه‌ربازی، نوخبه‌ی ئه‌منى، نوخبه‌ی میدیایى، نوخبه‌ی دینى، نوخبه‌ی ئه‌کادیمی، نوخبه‌ی ئه‌خلاقی، نوخبه‌ی داوه‌رى، نوخبه‌ی کولتوورى و نوخبه‌ی ڕۆشنییری. ئهم نووسینه هه‌ولدا ئێکى سه‌ره‌تاییه بۆ خوێندنه‌وه‌ی پڕۆسه جیاوازه‌کانی دروستبوونی ئه‌و نوخبه‌نه و ئه‌و پرسیاره سه‌ره‌کییه‌ش که ده‌یکات پرسیاره

دهرباره‌ی چؤنيه‌تیی دروستبوونی ئه‌و نوخبانه و چیه‌تیی
ئو په‌یوه‌ندیانه‌ی به‌ده‌سه‌لاته‌وه‌گرینیان ئه‌دات؟

نوخبه چیه و کینه؟

له‌زانستی کۆمه‌لناسیدا نوخبه به‌و که‌مینه‌خاوه‌ن نفوز و
کاریگه‌رییه‌ده‌گوتریت که‌پینگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تیی به‌رزی
له‌ناو کۆمه‌لگادا هه‌یه و کاریگه‌ریی له‌سه‌ر توێژ و هه‌یزه
کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی تر هه‌یه. ئه‌مانه‌ئو که‌سانه‌ن که‌ناوه‌نده
گرنگه‌کانی ده‌سه‌لات، له‌ناو کایه و بواره جیاوازه‌کاندا ده‌گرنه
ده‌ست. له‌و که‌سانه‌پێک دین که‌به‌به‌راورد به‌که‌سانی
تری ناو کۆمه‌لگا، به‌تواناتر و لیهاتووتر و شاره‌زاتر و
پۆلی سه‌رکردایه‌تیکردن له‌ناو کایه و بواره‌کانی خۆیاندا
ده‌بینن. چه‌مکی نوخبه‌یه‌کیکه‌له‌چه‌مکه‌سه‌ره‌کییه‌کانی
ناو سۆسیۆلۆژیای سیاسی و باسکردنیشی له‌چارچێوه‌ی
باسکردنی ده‌سه‌لات و چین و هه‌یزه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا دیت.
له‌زۆر پوه‌وه‌شیکردنه‌وه‌ی دیارده‌ی نوخبه به‌شیکه‌له
شیکردنه‌وه‌ی سیستمی سیاسی و چؤنيه‌تیی دروستبوون و
پێکخستن و دابه‌شکردنی ده‌سه‌لاته‌کان له‌کۆمه‌لگادا. به‌شیکه
له‌شیکردنه‌وه‌ی دروستبوونی ئه‌و به‌شیه‌ی کۆمه‌لگا که
به‌کرده‌وه‌ده‌زگا و ناوه‌ند و پینگه‌گرنگه‌کان به‌پێوه‌ده‌بات.
به‌کورتی نوخبه‌هیمایه‌بۆئو که‌مینه کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی له
کۆمه‌لگادا ئاماده‌ن و ده‌سه‌لات و نفوزیکی دیاریکراویان
هه‌یه و له‌زۆر پوه‌وه‌پۆلی سه‌رکردایه‌تیکردنی کۆمه‌لگا
له‌ئاست و بواری جیاوازا ده‌گێرن و هه‌ولی وه‌دییه‌تانی
پرنسیپ و ئامانجه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کۆمه‌لگا وه‌ک گشتیک

ئه‌ده‌ن، هاوکات خاوه‌نی هه‌ستکردنیک‌ی گه‌وره و تایبه‌تن به
به‌رپرسیاریتی. (Hartmann ۲۰۰۶: ۳۳-۳۴)

دروستبوونی نوخبه‌کانی دوا‌ی راپه‌رین

وه‌ک وتم دونیای دوا‌ی راپه‌رین دونیای دروستبوونی
کۆمه‌لێک نوخبه‌ی جیاوازه و میکانیزمه‌کانی دروستبوونی
ئه‌م نوخبانه‌ش له‌م شه‌ش تێزه سه‌ره‌کییه‌دا پێشکەش ده‌کەم.
یه‌که‌م، دروستبوونی نوخبه‌ له‌ دونیای دوا‌ی راپه‌ریندا
پروژه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی زۆر تایبه‌ت ئاراسته‌ی ده‌کات،
که‌ په‌یوه‌ندی به‌ توانا و لێزانی و به‌هره و زۆریکی‌تر
له‌ ئاکاره‌ که‌سییه‌ تایبه‌ته‌کانی ئه‌ندامانی ئه‌و نوخبه‌یه‌وه
نییه‌، به‌لکو کۆمه‌لێ گه‌مه و په‌یوه‌ندی سیاسی و بانه‌مالایی
و حیزبی له‌ پشتی دروستبوونیانه‌وه‌یه، که‌ وه‌لای په‌ها‌بو
که‌س و پارت و بانه‌ماله‌ هوکمرانه‌کانی کوردستان ژێرخانه‌
سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و میه‌نه‌یه‌که‌ی ده‌ستنیشان ده‌کات.
ئه‌مه‌ش مانای ئه‌وه‌ی به‌شی هه‌ره‌زۆری ئه‌و نوخبانه‌ی له‌
کوردستاندا پێگه‌ سیاسی و ئابووری و یاسایی و ئه‌کادیمی
و ده‌زگایی و دینی و پۆشنیری و میدیاییه‌ گرنگه‌کانیان
له‌ ژێر ده‌ستدایه‌، که‌سانیک‌ نه‌ لێهاتوویی و نه‌ توانا و نه‌
شاره‌زایی له‌ پشتی پروژه‌ی "به‌نوخبه‌بوون" یانه‌وه‌ نییه‌،
به‌ ده‌سته‌نیانی پێگه‌کانیان به‌ ناو مله‌لانییه‌کی پێشه‌یی یاسایی
و ئه‌خلاقیی ئازادا تینه‌په‌ریوه‌، که‌ که‌سه‌ به‌هره‌مند و
به‌توانا‌کانی له‌ که‌سه‌ بیتوانا و بیته‌هره‌کان جیا کردیته‌وه‌.
به‌لکو بوونی وه‌لا و گوێزایه‌لی ته‌واو بو نوخبه‌ هوکمران
و ده‌سه‌لاتداره‌که‌ پێگه‌کانی پێ به‌خشیون. خالیک که‌ گرنگه‌

لنږه دا ټامازه په کي خپراي پي بکين، ټهويه لاني کم به شپک له ټه نداماني ټم نوڅبه تازانه، نوڅبه بوونيان له پنگاي که سوکار و خيزان و بڼه ماله وه بڼ نه ماو ته وه، به لکو ټينتيا و وه لائي سياسي دروستي کردون. نوڅبه بوونيان پابه ستي پنگه کومه لايه تيه که يان نيه، به لکو پابه ستي وه لائي سياسي يانه. هه موو ټه مانه وا ده که ن دروستيووني نوڅبه تازه کاني دونياي دواي پابه پين به شپک بيت له پرؤسه ي دروستيوون و څو به هيز کردن و شکله نديي هيزه ده سه لاتدار و هوکمړانه که ي دواي پابه پين ځوي. ټه و ميکانيزمه سه ره کييه ش که ټم پرؤسه ي دروستکردني نوڅبه يه به پړوه ده بات: به کاره يتاني سه رجه مي نوڅبه کانه بڼ به هيزکردني به رده وامي پنگه ي هوکمړاني نوڅبه سياسي به بالاده سته که ي ناو هه ريم.

تيزي دوو هه م، ټه و دڅه ي سه ره وه وا ده کات ټم نوڅبه تازانه له قورسا ييه کومه لايه تي و سياسي به لاوازه که ي ځويان ټاگدار بن و پرؤسه ي دروستيوون و گه شه کردني ځويان له پنگاي وه لائي سياسي به به باشي بناسن. ټم نوڅبه تازانه ټه و راستيه باش ده زانن که لنيها تووي و شاره زاي و ليزاني، يان هو شياري به کي پيشکه وتوو و ټايينده ي تاييه ت، يان هه سترکړدني کي ټه خلاقي گه وره به به رپرسياري تي، نه يکردون به نوڅبه، بڼه ځويان وه ک هاو لائي ځاوه ن ماف و ځاوه ن به رپرسياري تي نابينن، به لکو ځويان زياتر وه ک "شپوازي کي نو يي په عيه ت" ده بينن که وه لائي په ها دروستي کردون و ورده کاري به کاني ژياني سياسي و کومه لايه تي و ټابووريان به ده ستي سه روه ره کانيانه وه يه. واته به ده ستي که سه

به‌هیزه‌کانی ناو ئه‌و سیستمه سولتانییه‌وه‌یه که له پێگای به‌په‌عیه‌تکردنی نوخبه‌گانه‌وه، خه‌ریکی به‌په‌عیه‌تکردنی هه‌موو کۆمه‌لگایه. ده‌ره‌نجامی ئه‌م دژه‌شه ئه‌وه‌یه ئه‌م نوخبانه که ده‌بن به‌ په‌عیه‌ت له‌به‌رده‌می حوکمه‌راناندا، له‌هه‌مان کاتدا ده‌بن به‌ پۆلیس به‌سه‌ر کۆمه‌لگاوه و له‌باتیی نوینه‌رایه‌تیکردنی کۆمه‌لگا له‌به‌رده‌م ده‌سه‌لاتدا، ده‌بن به‌ ئامرازێکی به‌هیزی ده‌ستی ده‌سه‌لات بۆ کۆنترۆل و دیسپلینکردنی کۆمه‌لگا.

تینزی سینه‌م، ئه‌م نوخبانه چونکه هه‌موویان وه‌لانیاتی سیاسیی جیاوازی بۆ هیزی سیاسی و که‌سایه‌تی خاوه‌ن نفوز و بالی جیاوازی ناو پارتی سیاسیه‌کان له‌ پشتی پرۆسه‌ی به‌نوخبه‌بوونیانه‌وه‌یه و ئه‌و وه‌لاناته‌ کردوونی به‌ ئه‌ندامی ئه‌م یان ئه‌و نوخبه، نه‌ک هه‌بوونی دیدیکی گشتگیر و بیرکردنه‌وه له‌ پرۆژه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی که‌ ژیا‌نی گشتیی کۆمه‌لگا کۆله‌که‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ی بیت، بۆیه هه‌رگیز نه‌یان‌توانیوه و ناشتوانن وه‌ک نوخبه‌یه‌کی یه‌کگرتو و هاریکار و گشتی کار بکه‌ن. به‌ مانایه‌کی تر نوخبه جیاوازه‌کان ناتوانن له‌ناو خۆیاندا وه‌ک "نوخبه‌یه‌کی هاوشیوه" ئاماده‌ بن و ئه‌وه‌ی به‌یه‌کیانه‌وه‌ گرێ ئه‌دات توانا و شاره‌زایی و لینه‌اتوویی هاوبه‌ش و چونیک بیت، که‌ یه‌ک مه‌به‌ست یان یه‌ک پرۆژه، یان یه‌ک ستراتیژی‌یه‌تی سیاسیی هاوبه‌ش ئاراسته‌یان بکات. به‌لکو هه‌موو دابه‌شبوونه‌کانی ناو کایه‌ی سیاسیی له‌ناو خۆیاندا به‌ره‌م ده‌هیننه‌وه و سه‌روه‌ری ده‌که‌ن. به‌کورتی نوخبه‌کانی دوا‌ی راپه‌ڕین نه‌ ده‌توانن دیدیکی هاوبه‌ش دروست بکه‌ن، نه‌ شیوازیکی هاوبه‌شی کاری پێکه‌وه‌یی، نه‌ کۆمه‌لێک بنه‌ما و رێسای هاوبه‌ش، نه‌ ئه‌خلاقیاتیکی کۆمه‌لایه‌تی هاوشیوه، که‌

بتوانن هه موويان به يه كدييه وه كو بكه نه وه، يان بيناكوپريت بو ئه و شتوازه له نوخبه كه له سؤسيؤلوجياي نوخبه دا ناوي "نوخبه ي ستراتيژي" ي لئ دهنريت (Hartmann 2006: 33-34) له سه روو هه مووانيشه وه ئه م نوخبه پارچه پارچه و دابه شبووانه ناتوانن لاني هه ره كه مي ئوميد و مه به ستي هاوبه شيشيان هه بيت. به شيك له پارچه پارچه بوونه زور و قووله كاني دونياي ئيمه په يوهنديي به پارچه پارچه بووني نوخبه كانه وه هه يه.

تيزي چواره م، هه موو ئه مانه وا ده كه ن ئه م نوخبانه خاوه ني ديناميكيه تي ناوه كي و سه ره بخوي خويان نه بن، له ده ره وه ي ئه و وه لا و په يوه ندييانه شدا كه به هيزه ده سه لاتداره كانه وه گرپيان ئه دن، هيزيكي سه ره بخو و كاريگر نه بن و نه توانن ببين به رووبه ريك بو كوكردنه وه ي بكه ره سياسي و مه ده ني و ديني و پوشنبيرييه جياوازه كان به يه كه وه له ده وري كومه ليك پرؤژه سه باره ت به سه ره له نو ي ريكخسته نه وه و دارشته نه وه ي "زياني گشتي" به شيوه يه كي دادپه روه رانه تر و پلورالتر و ديموكراسيانه تر. واته نه توانن بين به و "نوخبه ستراتيژي" ه ي كه باسما ن كرد.

تيزي پينجه م، ئه و نوخبانه چونكه پيگه سياسي و سؤسيؤلؤزييه لاوازه كه ي خويان باش ده ناسن، بويه پروانينيان بو خويان، پروانيني نوخبه يه ك نيه باوه ري به هيز و توانا و ليهاتوويي و خه ون و چاوه پروانييه كاني خوي

١_ نوخبه ي ستراتيژي چه مكيكي گرنگي ناو سؤسيؤلؤزياي نوخبه كانه. خاوه ني ئه م تيزه، كومه لناسي ئه لماني: سوزانه كيله ره. بو زانباريي زياتر له سه ر تيزه كاني ئه م خانمه بروانه هه مان ئه و كتبه ي سه ره وه كه هيمامان پي كردوه.

هه‌بێت، به‌لکو هه‌موویان خۆیان وه‌ک درێژکراوه‌ی هه‌یزیک له‌ ده‌ره‌وه‌ی خۆیاندا ده‌بینن، هه‌ندیک جار درێژکراوه‌ی هه‌یزی که‌سیکی ناو بازنه‌ به‌هه‌یزه‌کانی ده‌سه‌لات، که‌ توانای هه‌موو جووره‌ یاریکردنیک پێیان هه‌یه. به‌ مانایه‌کی دیکه‌ ئهم نوخبانه‌ هه‌یزیک نین بتوانن پۆلی ناوکۆیییه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، یان پرديک بپینن و هه‌یزه‌ ناکوکه‌کان و به‌شه‌ نارازی و جیاوازه‌کانی کۆمه‌لگا له‌ ده‌وری خۆیان کۆ بکه‌نه‌وه، ئهمه‌ش وا ده‌کات کاریگه‌ریی پۆزه‌تیفیان له‌سه‌ر گه‌شتیتیی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی ته‌واو لاواز و په‌راویزی بیت و وه‌ک له‌ سه‌ره‌وه وتمان وه‌ک ئامرازیک له‌ ئامرازه‌ زۆره‌کانی ده‌ستی هه‌یزه‌ حوکمه‌رانه‌کان کار بکه‌ن.

تیزی شه‌شه‌م، ئه‌وه‌ی له‌ دونه‌ی دای پاپه‌ریندا پوو ده‌دات، ته‌نها گوێرانی "نوخبه‌ی سیاسی" نیه‌ له‌ کۆمه‌لگای ئیمه‌دا، ئه‌وه‌ی جارێ پێیان ده‌وت نوخبه‌ی "پێشپه‌و" و "ته‌لیعه‌"ی کۆمه‌لگا، بۆ چینیکی کۆمه‌لایه‌تی نوێ، که‌ هه‌موو شێوازه‌کانی سه‌رمایه‌ی له‌ کوردستاندا مۆنۆپۆل کردوه و هه‌موو ئامرازه‌کانی به‌کارهێنانی توندوتیژیی له‌ژێر ده‌ستدایه، به‌لکو په‌کیک له‌و کاره‌ ترساناکانه‌ی که‌ ئهم نوخبه‌ سیاسیه‌ ئه‌نجامی داوه و به‌رده‌وامیش ئه‌نجامی ئه‌دات، بریتیه‌ "له‌ نوخبه‌خه‌ستنی نوخبه‌کان"، واته‌ پرێگرتن له‌ دروستبوونی نوخبه‌ی سه‌ربه‌خۆ و ئازاد له‌ ده‌ره‌وه‌ی کۆنترۆل و ستراتیژییه‌تی حوکمه‌رانی و ئیشکردنی خۆیاندا و له‌ ده‌ره‌وه‌ی ستراتیژییه‌تی دروستکردنی کۆمه‌لێک "نوخبه‌ی ساخته‌" دا. ئیشی ئهم نوخبه‌ ساخته‌نه‌ش بریتیه‌ له‌ خه‌ساندن و به‌یده‌ستکردنی کۆمه‌لگا و پرێگرتن له‌وه‌ی کۆمه‌لگا بتوانیت

لە دەرهەوی ستراتیژە گەورەکانی دەسلەتدا بێر بکاتەو و
بژی و دەستکاریی خۆی بکات.

چۆنیەتی کارکردنی کایەکان

ئەو پڕۆسانە سەرەو لە دۆنیای دای پاپەڕیندا وایان
کردووە هیچ کایەیک لە کایە کۆمەڵایەتیەکانی دۆنیای ئێمە
نە کایە سەرەخۆ بن، نە توانیبتیان بەسەرەخۆیی کار
بکەن. گروپە حوکمران و دەسلەتدارەکان، بە شیوازی
جیاوازان، نوخبەیی ساختەیان دروست کردووە و لە پێگای
ئەوانەو دەستیان خستۆتە ناو سەرجمی کایەکان و
نەیانەیتشتووە هیچ یەکتێکیان بە پێی یاسا و بەها و ئەخلاقیاتە
ناوەکیەکانی خۆی کار بکات. هەروەها پێگر بوون لەوێ
ئەو کایانە بتوانن بەها و سەرمايەیی ناوەکیی سەرەخۆ بە
خۆیان دروست بکەن و ئەو بەها و سەرمايانە مەملانی و
ھاریکاری و گەشەکردنی ناوەکیی کایەکان بەپێوە ببەن.
بۆ نمونە گەر کایە ئابووری وەر بگرین، لێرەدا شتێک
بە ناوی ئابوورییەکی ئازادەووە بوونی نییە کە پێگە و
میکانیزمە سەرەکییەکانی لەژێر دەستی نوخبە سیاسییە
بالادەستەکاندا نەبێت و ئەوان ئەو دیاری نەکەن ئەو
ئابوورییە چۆن کار بکات. کارخانە گەورەکان یان ھێی
خیزانە سیاسییەکان، یان ھێی کەسایەتیە بەھێزەکانی ناو
حیزبە، یان ھێی حیزب خۆیەتی. ئەگەر کایە سەربازی وەر
گیرین، سەرکردە سەربازییەکان و ئەو نوخبەیی سەرجمی
کایە سەربازییە کە بەپێوە دەبەن، جەنەرالە شارەزا و
ئەفسەرە پێشەبەییەکانی ناو کایە کە نین، بەلکو کوڕ و برا

و خزم و که‌سی خیزان و نوخبه‌بالاده‌سته‌که خۆیانن. گهر کایه‌ی میدیا وهر بگرین، جگه‌له‌وه‌ی زیاد له ۹۵ له سه‌دی میدیای دونیای دوا‌ی راپه‌رین، یان میدیایه‌کی حیزبیه یان میدیای سینه‌ر، ئه‌و نوخبه‌یه‌ی که کایه‌ی میدیا به‌رپوه ده‌بن، میدیاکاره‌شاره‌زا و به‌تواناکان نین، به‌لکو ئه‌وانه‌ن که حیزب و نوخبه‌ی ده‌سه‌لاتدار دایناون و به‌و شینوه‌یه به‌کاریان ده‌هینیت که خۆیان ده‌خوازن. به‌کورتیه‌که‌ی ئیمه له دونیای دوا‌ی راپه‌ریندا له‌به‌رده‌م واقعیکی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و په‌مزی‌داین، که کایه‌کانی ناو ئه‌و واقعیه له ناوه‌وه په‌ک خراون و لۆژیکی ئیشکردنیا‌ن له لۆژیکی ناوه‌کیه‌وه گۆپاوه‌بو لۆژیکی ده‌ره‌کی و به‌شینوازی جیاوازی‌ش پر کران له نوخبه‌ی ساخته‌ی ئاراسته‌کراو. ئه‌مه‌ش وای کردوه هیچ کایه‌یه‌ک له‌ناو خۆیدا توانای به‌ره‌مه‌پنانه‌ی نوخبه‌ی سه‌ره‌خۆی نه‌بیت و نوخبه‌کانی ناو کایه‌کان کرده‌یه‌کی ده‌ره‌کی دروستیان بکات، که زۆر جار لۆژیکی ئه‌و کرده‌یه ته‌واو ناکۆکه به‌لۆژیکی ناوه‌کیی ئه‌و کایانه‌.

چوار شینوا‌ز له سه‌رمایه

له‌هه‌موو کۆمه‌لگایه‌کدا لانی که‌م چوار شینوا‌زی سه‌ره‌کیی سه‌رمایه‌ ئاماده‌ن، که ئه‌مانه‌ن: سه‌رمایه‌ی ئابووری، سه‌رمایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، سه‌رمایه‌ی مه‌عریفی و سه‌رمایه‌ی په‌مزی. کیشه‌ی ژماره‌یه‌کی کوردستان له‌وه‌دایه که به‌شی هه‌ره‌زۆری ئه‌م سه‌رمایانه سه‌رمایه‌ی مۆنۆپۆلکراون له‌لایه‌ن نوخبه‌ ده‌سه‌لاتداره‌ حوکمه‌رانه‌که‌ی هه‌ریمه‌وه. ئابووری سه‌ره‌کی له‌ کوردستاندا ئابووری نه‌وته و ئه‌م ئابوورییه‌ش

کورټ بۆتهوه بۆ ئابووریه‌کی حیزبی و خیزانیسی داخراو. هه‌رچی سه‌رمایه‌ی په‌مزییه قورسایي و فۆرمه‌کانی گۆرانیان به‌سه‌ردا هاتووه، هه‌ندیک شیوازی سه‌رمایه‌ی په‌مزی له دونیای دواي پاپه‌پندا په‌کیان خراوه، هه‌ندیکی فۆرمی نویی ئه‌م سه‌رمایه‌یه دروست کراوه، بۆ نمونه سه‌رمایه‌ی دینی به‌هیز بووه و سه‌ماره‌یه‌ی په‌مزی نادیی لاوا. سه‌رمایه‌ی مه‌عریفیی گه‌رچی ئه‌و نرخه‌ی جارانی نه‌ماوه، بۆ نمونه له‌ پینگای به‌لیشاودابه‌شکردنی بپروانامه و له‌قه‌بی ئه‌کادیمی به‌سه‌ر خه‌لکانیکی زۆردا، به‌لام ئه‌وه‌شی که ماوه شیوازی وه‌گه‌په‌خسته‌که‌ی و ئه‌و ده‌زگایانه‌ی که پتویسته تایاندا ده‌سته‌کار بن، مۆنۆپۆلکراون، ئیتر له‌ زانکۆ و قوتابخانه و په‌یمانگاگانه‌وه بیانگره، بۆ ئه‌و ده‌زگایانه‌ی تر که وه‌ک ناوه‌ندی لیکۆلینه‌وه و ناوه‌ندی فه‌ره‌نگی و کۆلتووریی ئاماده‌ن. سه‌رمایه‌ی کۆلتووری سه‌رمایه‌یه‌که به‌شیکی گه‌وره‌ی ده‌زگا و فیس‌تیفاله‌ ئاراسته‌کراوه‌کان به‌ره‌میان ده‌هێنن و بلاویان ده‌که‌نه‌وه، یان ئه‌و گروپه‌ کۆلتوورییانه‌ی که به‌ئاشکرا و به‌نه‌یتی له‌باوه‌شی ئه‌م یان ئه‌و پارت و پیکخراو و که‌سایتي سیاسیدا ئاماده‌ن. ئه‌م مۆنۆپۆلکردنه‌ی شیوازه جیاوازه‌کانی سه‌رمایه سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگ و سه‌ره‌کیی پینگه‌گرتنه له‌ دروستبوونی نوخبه‌ی سه‌ربه‌خۆ و کاریگه‌ر له‌ ولاته‌که‌دا.

به‌کورتیه‌که‌ی وه‌ک چۆن سه‌رمایه‌ی ئابووری له‌ جومگه و شاره‌گه سه‌ره‌کییه‌کانیدا مۆنۆپۆل کراوه، ئاواش فۆرمه‌کانی تری سه‌رمایه، یان به‌ته‌واوی مۆنۆپۆل کراون، یاخود شیۆینراون و بینرخ کراون، یاخود فۆرمی نوییان

تیادا دروست کردوه که له‌ژێر کۆنتڕۆلی نوخبه‌ حوکمرانه‌که و ده‌زگا جۆربه‌جۆره‌کانیدايه.

ئهمانی "هاوبه‌شی" کۆمه‌لایه‌تی

ئهو دۆخه‌ تازانه‌ی له‌ سه‌ره‌وه‌ باس کران وا ده‌که‌ن نوخبه‌ جیاوازه‌کان نه‌توانن گه‌شه‌ به‌ دیدیکی هاوبه‌ش بۆ گشتیتی ژیاانی سیاسیی و کۆمه‌لایه‌تی و فره‌هنگی بده‌ن. نه‌توانن "نوخبه‌یه‌کی ستراتیژی" دروست بکه‌ن. هه‌روه‌ها نه‌شتوانن کۆمه‌لیک پێوه‌ر و به‌های هاوبه‌ش دروست بکه‌ن که لانی که‌م خودی نوخبه‌کان خۆیان له‌ ده‌وری کۆ ببنه‌وه. له‌ هه‌مووشی ترسناکتر ئه‌وه‌یه‌ ئهم نوخبانه‌ ناتوانن "ئهجندایه‌کی میژوویی هاوبه‌ش" به‌ره‌م به‌یئن که‌ ده‌ستنیسانی ئه‌وله‌ویه‌ته‌کانی ئهو کۆمه‌لگایه‌ بکات. ئه‌مه‌ش جارێکی دیکه‌ توانای کاری پێکه‌وه‌ییی نوخبه‌کان ویرانتر ده‌کات و وا ده‌کات هه‌چ یه‌کیکیان نه‌توانیت له‌گه‌ل ئه‌وی دیکه‌یاندا کار بکات و به‌پارچه‌پارچه‌یی بمێننه‌وه. ئهم دۆخی پارچه‌پارچه‌بوونه‌ به‌ پاده‌یه‌که‌ ته‌نانه‌ت له‌ناو یه‌ک نوخبه‌دا توانای کاری پێکه‌وه‌یی و کۆبوونه‌وه‌ی به‌شه‌ جیاوازه‌کانی ئهو نوخبه‌یه‌ له‌ده‌وری ئه‌جیندا و پرۆژه‌یه‌کی میژوویی و ده‌سته‌جهمعی بوونی نه‌بیت. با پۆشنییران وه‌ک نمونه‌ وه‌ر بگرین.

له‌ناو پۆشنییرانی دونیای دوا‌ی که‌وتنی پژیمه‌که‌ی سه‌دام حوسه‌ین و په‌ره‌سه‌ندنی ئابووری نه‌وتدا، شتیکی بوونی نامینیته‌وه‌ ناوی پرۆژه‌یه‌کی ده‌سته‌جهمعی بیت و بتوانیت پۆشنییران کۆ بکاته‌وه‌، زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری پۆشنییران یان ده‌بنه‌ تاکه‌که‌سی دا‌پراو و سه‌رقال به‌ کاره‌

شەخسىيەكانى خۇيانەو، يان لە بۇنە جياوازهكاندا دەر دەكەون و بەياننامەيەك يان نووسىنىكى پىكەوھىي ئىمزا دەكەن، يان لە گروپ و دەستەى بچووك و تايبەتدا كۆ دەبنەو و خەرىكى لاسايىكردنەوھى ئەزموونى گۆڧارى پەھەند و نووسەرەكانيانن (كە زۆر جار سايكولۇژيا، نەك تواناي فيكرى و تيورىي تىپەپاندىنى گۆڧارى پەھەند، دەيانجولائىت). ھاوكات كەسانىك دروست دەبن لەدەورى ئەم يان ئەو نووسەر و فەيلەسوفى خۆرئاوايى كۆ دەبنەو و ھەموو پەخنەكردنىكى ئەو فەيلەسوف و نووسەرەنە بە تەكفيركردنىكى فيكرى و زۆر جاريش ئەخلاقي دەزانن، ھەندىكى تر لەدەورى يۇنانى كۆن و ئەرستو و ئەفلاتون كۆ دەبنەو و ئەوانى تر لەدەورى ئەم يان ئەو پۇشنىبرى دىنىي ئىزانى يان ھىندى كۆ دەبنەو، كەسانىكى دىكەش جگە لە خۇيان ھەموو كورد يان بە فاشىست يان بە گەمژە يان بە بىمانا دەزانن و بە چەپ و راستدا قسە بە لىبرالىزم و كاپىتالىزم و فېمىنىزم و زۆر شتى دىكە دەلېن، ھەندىكى دىكە دىوارىك، نا شورايەكى گەورە، لەنئىوان فيكر و سىياسەتدا پىشنىار دەكەن و دەبنە ھەلگىرى گوتارى بەناسىاسىكردنى ھەموو شتىكى دونىاي ئىمە، كەسانىكى تر رېڭاي عىرقانىەت دەگرنە بەر، بەبى ئەوھى واز لە پىدراو ھەرە سەرەككەكانى كۆمەلگاي بەرخۆرىي بھىنن، ھەندىكى دىكەش پەخنەى مۆدىرنە دەكەن بەو لۆژىكە ئايىنىيەى ھەندىك خويندەوارى ئايىنىي ئىزانى و ھىندىي دەيكەن، بړىكى دىكە دەكەونە دواى خويندەوارە سەلەفەكانى سەعودى و كەسانىكى تر تا ئەمروش بەدەورى سەيد قوتبدا دەخولتەو، ھتد... ھاوكات

زۆرینه‌یه‌کی بێده‌نگ و بیکێشه‌ش هه‌ن که په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌وتۆیان به‌ ژیا‌نی گشتی کۆمه‌لگاوه‌ نه‌ماوه‌، نه‌مه‌ جگه‌ له‌ له‌شکرێک له‌ رۆشنییری به‌یعه‌ که ده‌سه‌لات چۆنی بویت و که‌ی بیه‌وێت به‌و شیوه‌یه‌ به‌کاریان ده‌هێنێت، به‌تایبه‌تی له‌و ساته‌ ستراتیژیانه‌دا که پاراستنی ده‌سه‌لاتی نوخبه‌ حوکمرانه‌که‌ و که‌سایه‌تییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی پتوێستان پێیه‌تی. به‌کورتیه‌که‌ی هه‌یج کۆمه‌له‌ ئامانج و چاوه‌پوانیه‌کی هاوبه‌ش نه‌م نوخبه‌ رۆشنییرییه‌ و پۆل و کاره‌کانیان به‌یه‌که‌وه‌ کۆ ناکاته‌وه‌. جه‌نگ و جه‌ده‌لی نابهره‌مه‌یه‌ته‌ر و نابهرپرسیاری ناو کایه‌ی رۆشنییری هه‌یجی له‌ جه‌نگ و جه‌ده‌لی سیاسیه‌کان له‌گه‌ل یه‌کدا که‌مه‌تر نییه‌.

ته‌لانی کۆمه‌لگا

ئه‌گه‌ر بکریته‌ ئه‌و دۆخه‌ی سه‌ره‌وه‌ له‌ یاسایان له‌ مۆدیلتیکی بالاده‌ستدا کۆ بکه‌ینه‌وه‌، ده‌کریت بلیین یاسای سه‌ره‌کی کارکردنی نوخبه‌ جیاوازه‌کانی ئه‌مڕۆکه‌ی کوردستان یاسای "دوورکه‌وته‌وه‌یه‌ له‌ کۆمه‌لگا" و "خه‌می گشتی"، یاخود پشتکردنه‌ "ژیا‌نی گشتی" و چه‌مانه‌وه‌یه‌ به‌سه‌ر "ژیا‌نی تایبه‌ته‌"دا. هه‌ر یه‌کێک له‌ نوخبه‌کان به‌ شیوازیکی تایبه‌ته‌ له‌ کۆمه‌لگا و خه‌مه‌ گشتیه‌یه‌کان دوور ده‌که‌وێته‌وه‌ و هه‌ریه‌که‌شیان به‌ شیوازی تایبه‌ته‌ خۆی گری ئه‌دات به‌ نوخبه‌ی حوکمرانه‌وه‌ له‌ کوردستاندا. ئه‌گه‌ر زۆرینه‌ی کۆمه‌لگاکانی جیهان له‌ پێگای نوخبه‌کانیانه‌وه‌ قسه‌ بکه‌ن و له‌ پێگای ئه‌وانه‌ ته‌عبیر له‌ خه‌ون و خه‌ز و چاوه‌پوانیه‌کانیان بکه‌ن، هه‌روه‌ها له‌ پێگای ئه‌وانه‌ "ئه‌وله‌ویاته‌ میژووبیه‌کان" ده‌ستنیشان

بکه ن و کومه لگا له ده وری "ژيانیکی گشتی هاوبه ش" کو
 بکه نه وه، نه و نه وهی نه مړکه ټاکاری سهره کی کومه لگای
 کوردستانی بیت ویرانبوونی نوخبه کان و هه لوه شانده وهی
 سیاسی و نه خلای و ویزدانیی نه و ان و پارچه پارچه بوونیانه.
 نه و نوخبه نه ی که له دنیای دوی پاپه پیندا دروست بوون
 نوقمی ناو به ده سته پینان و گه وره کردنی ده سکه و ته تایبه ته کانی
 خویان له ناو دڅه گشتیه که دا و زوربه یان له گه ل خواستی
 هیزه ده سه لاتدار و بالاده سته کاند ده پون. واته نه نوخبه
 نوخبه بوونی خویان به ویست و بریار و ستراتیژییه کانی
 بالاده سته بوونی حوکمرانانی هه ریمه وه گرځ داوه. وهک
 پیشتریش وتم نه نوخبه نوخبه یه ک نین دوی ململانی
 و کیه رکیتیه کی کومه لایه تی و یاسایی و فرهه نگی خویان،
 خویان دروست کردیت، به لکو ستراتیژ و کارکردنی هیزه
 حوکمرانه کانی کوردستان دروستی کردون و زوربه شیان
 دریژکراوهی نه و ستراتیژانه و پیاده کهری نه وانن.

نوخبه کان و کولتور

به و ټاکارانه ی سهره وه نوخبه کانی دنیای نیمه وهک کومه لیک
 نوخبه ی ټیفلج له ناو ژيانی کومه لایه تی و سیاسیدا ناماده ن
 و ده ده که ون. وهک هیزگه لیک بیهیز، وهک گروهی بیثومید
 و بیپروژه و بیخه ون، وهک که سانیک که شکسته باوه پی و
 ناو میدی به شیکي ټورگانی و ناوه کی پرۆسه ی دروستبوون
 و کارکردنیانه. یه کیک له ستراتیژه کانی داپوشین و به خشی
 په وایه تی به م نوقسانیه بونیادی و به م عجزه کومه لایه تی
 و میژوو بییه نه وهیه، که ده ره وهی خویان تاوانبار بکه ن،

به‌تایبه‌تی "کولتووریکی دواکه‌وتوو"ی کۆمه‌لگا تاوانبار بکه‌ن که گوايه هم ده‌ست و پپی ئه‌وان و هم ده‌ست و پپی هه‌موو هیزه‌چالاکه‌کانی تری ناو کۆمه‌لگای گرتوه. هه‌ندیکیان زیاتر ده‌پۆن و باس له‌وه ده‌که‌ن که کۆمه‌لگا که خۆی هه‌چه و هه‌چ وزه‌یه‌کی گۆرانکاری و تازه‌بوونه‌وه‌ی تیندا نییه، نه‌ک هه‌ر ئه‌مه، به‌لکو کۆمه‌لگا که خۆی هه‌زی به سته‌مه‌پرستی و دیکتاتۆرئه‌فینییه. ئه‌م فهره‌نگی بێخه‌ون و بێئومید ته‌سلیم‌بوون و شکسته‌باوه‌رییه تا ئه‌و شوێنه ده‌پوات که بگۆریت بۆ ئه‌و دیارده به‌ناوبانگه‌ی له‌ ده‌روونناسیدا ناوی "پقبوونه‌وه له‌خود"ی لێ ده‌نریت. فهره‌نگی ئه‌م نوخبانه، که له‌ قوولاییدا فهره‌نگی پالدانه‌وه و به‌یعه‌نووسین و هه‌مووشتیکقبوولکره و په‌یوه‌سته به‌ دۆخی دنیای دواي راپه‌رین و شتوازیکی زۆر تایبه‌تی دروستبوونیان، له‌ ڕیگای ئه‌م "پقله‌خۆبوونه‌وه"وه به‌گه‌شی ده‌کریت و ده‌کریت به به‌شیک له‌ فهره‌نگی که چهند هه‌زار ساله‌ی نه‌گۆری کۆمه‌لگا. وا نیشان ئه‌دریت وه‌ک ئه‌وه‌ی کۆمه‌لگا له‌م ناوچه‌یه‌دا له‌وه باشتري بۆ دروست ناکریت و خراپیی سیاسی و حوکمرانان و ئیفلجیی نوخبه‌کان ڕه‌نگدانه‌وه‌یه‌کی راسته‌وخۆی دۆخی دواکه‌وتوو ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ که تیایدا ده‌ژین. به‌مه‌ش هه‌موو به‌رپرسیاریه‌تیکی میژوویی و ئه‌خلاقی له‌کۆلی خۆیان ده‌که‌نه‌وه و به‌ ملی کۆمه‌لگا که له‌ی ده‌واسن.

بێگومان زۆر کۆمه‌لگا له‌ دنیادا هه‌لگری کۆمه‌لێک به‌ها و نرخ و یاسای کولتووری و فهره‌نگییه، که ده‌شیت وه‌ک خه‌زینه‌یه‌ک بۆ پایه‌دارکردنی سته‌مگه‌ری ئاماده‌ بن و کار بکه‌ن، یان ده‌شیت وه‌ک په‌گۆریشه‌ کولتوورییه‌کانی

ستەمگەرى و بېدادىي كۆمەلايەتى و خراپەكارهيتانى دەسلەلات، لەئارادا بن. بەلام بوونى ئەم رەگورپىشە شتىكە و سەرلەنوئ بەرھەمھيتانەو و پاراستن و چالاككردنەوھيان لەناو دونيائى كۆمەلايەتيدا شتىكى دىكەيە. يەكەميان ئەگەر پىندراوئىكى بابەتتى بىت، دووھەميان كوردەيەكى ھۆشياربيانە و ئىرادەگەرەنەيە. ھىچ كۆلتوورىكى دىرىن و ھىچ رەگورپىشەيەك بەبى بگەرى تازە ناتوانىت بەردەوام بىت و كار بكات، يەكئىك لە كىشەكانى كۆمەلگائى ئىمە ئەوھەيە كە بىرىك لە نوخبەكانى رىك ئەو پۆلە داخراو و كۆنەپارىزە دەگىرن. كوردەي ھاتنى كۆلتوورىي چەند ھەزار سالىك لەمەوبەر بۆ ناو دونيائى ئەمىرۆ پەيوەندى بەو كۆلتوورەو خۆيەو نىيە، ھەروھەا كوردەيەكى خۆبەخۆ و ئۆتوماتىكىش نىيە، شتىك لە حەتمىەتى مېژوويى لەپشتىەو بوونى نىيە، بەلكو ئەم ھاتنە كۆمەلئىك بىريار و ستراتيژ و خەون تەماحى سىياسى و كۆمەلايەتى و فەرھەنگى مەيسەرى دەكات. ئەم شتانەن ئەوھى ھەزاران سال لەمەوبەر بەرھەم ھىتراو بۆ ئەمىرۆ دەگوازنەو، نەك كۆلتوورى دىرىن و رەگورپىشەكان خۆيان. بەكورتى، ئەم گواستەنەوھە قەدەرىك نىيە لە نۆچاوانى ئەو كۆمەلگايە نووسرابىت، بەلكو بىريار و ھەلبىزاردنى نوخبە سىياسى و كۆمەلايەتى و فەرھەنگىيە بالادەستەكانى ناويەتى و ئەوان ئەو فەرھەنگە دىرىنە بۆ دونيائى ئەمىرۆكە دەھىتن و دەيكن بە بەشئىك لە ئىستە.

بەم مانايە ئەوھى ئەمىرۆكە لە دونيائى ئىمەدا لە ستەمگەرى و خراپەكارى و بېدادىي كۆمەلايەتىي و چەوساندەوھى ژنان و بىتخرەردنى ئىنسان بەرپرسىيارە كۆلتوورى كۆن و

دیزین نییه، به لکو ئهوانه ن که ئه کولتووره چالاک دهکهن و به رههمی دههیننه وه، به کاری دههینن، دههینه وه گه، زیندووی دهکهنه وه و به هه موو کونوقوژبنیکی کۆمه لگادا بلاوی دهکهنه وه.

له وهش بترازیت کولتوور هه رگیز یه ک شیوه و یه ک ناوه روک و یه ک مانا نییه، به لکو کۆمه لیک مانا و به ها و پوانین و سونه ت و ویتا کردنی هه مه جوو و ئالوژ و ناکوکه به یه کتری، ئه مانه ته نه ا کاتیک ده توانن کار بکه ن و بینه هیزیک بو دروستکردنی دونیا، که بکه ریک یان کۆمه له بکه ریک هه لیان بگریت و کاریان پی بکات. فه رهنگ و کولتوور به شیوه یه کی ئوتوماتیکی و خو به خو ش هوشیاری مرۆفه کان و گروپه کان دروست ناکهن، به لکو کرده ی دروستبوونی ئه و هوشیاریه به ناو چهنده ها حیساباتی ورد و هه لبژاردن و بریاری به ئاگا و ته فسیری ئیراده گه رانه دا تیده په ریت. جگه له مه ئه و په گوپیشه کولتووریه کۆنانه و ئه و که له پوره ی که هه یه دهگریت به دهیان شیوازی جیاواز لیک بدریته وه و له دهیان گو شه نیگای جیاوازه وه له سهردهم و قوناغی جیاوازا دا مامه له یان له گه لدا بگریت، ئه وه ی که مانایه ک له ماناکانی ئه م یان ئه و کولتوور به سه ر ئه وانی تر دا زال دهکات، ئه وه ی به کولتوور "جه وه ر" یک ده به خشیت، په یوه ندی به په گوپیشه فه رهنگی و کولتووریه کان خو یانه وه نییه، به لکو په یوه ندیی به هاوکی شه کانی ده سه لات و به ستراتیژی ته کانی ته فسیرکردن و به سیاسه تی پیتا سه کردنه وه له مرۆدا هه یه. واته په یوه ندیی به کاری ئه و نوخبانه وه هه یه که له کۆمه لگادا ئاماده ن و کار دهکهن. ئه وه ی وای کردوه ئه مرۆکه به شیکی گه وره ی

كۆمهلگاكان بۇ دىن بگپىنەو، ماناى بههيزى كۆلتوورى دىنىي خۇى نىيە، چونكە ھەر ئەم كۆمهلگايانە پۇژگارىك بهكارهينەرى بهشىكى زۆرى بههاكانى مۇدىرنە بوون، به بهاى پروتكردنەوھى پىژەيى لەش و دانەپۇشيشەو، دىندارىي ئەمپۇكە بهرەمى كارى كۆمەلىك نوخبەى سياسى و ئابوورى و فەرھەنگىيە، كە لە سالانى ھەفتاۋە لەسەر بەدىنيكردىنى سەرجهمى ژيانى كۆمەلايەتى كار دەكەن.

تاوانباركردىنى كۆلتوورى كۆن وەك ئەوھە گوناھى كىشەكانى دونىاي ئەمپۇمان بخەينە گەردنى باو و باپيرانمان، بىيەستىنەو بەو ئەوانەو كە سەدان و ھەزاران سال بەر لە ئىمە ژياون و مردوون. ئەم شىۋازە لە مامەلەكردىنى كۆلتوور و بىيىنى وەك سەرچاۋەى كىشەكانمان ھەم لە تىنگەيشتن لە دونىاي ئەمپۇو سەرچاۋەى گرتو، بۇ نمونە تىنەگەيشتن لە چۆنىەتتىي دروستبوون و ئىشكردىنى نوخبەكانەو، ھەم لە پاكردن لە بەرھەنگاربوونەوھەكى راستەقىنەى كىشەكان و ھەم لە عەقلىەتى گەپان بەدواى ھۆكاريكى دەرەكىدا بۇ ئەوھى ھەموو گوناھەكانى بدەينە پال، ھەم لە دۇخى شىكستباۋەرى و تەسلىمبوونى نوخبەكانەو.

كۆلتوورگەرايى و پىقبوونەو لە خود

نوخبەى كۆلتوورگەرا زۆر جار جەۋھەرىكى كۆلتوورىي نەگۆر بە كۆمەلگا دەبەخشىت و پى لەسەر ئەو خالە دادەگرىت كە ئەم كۆمەلگايە بە درىژايى مىژوو كۆمەلگايەكى گەمژە و نەزان و خورافى و توندوتىژ و بەدپەشت و ستەمپەرست بوو. دىكتاتورىەت و ستەمپەرستى ئاكارى كۆلتوورىي

کۆمه‌لگا بووه و له پۆژگار هه‌یینه‌کانه‌وه بۆ ئه‌مڕۆش
 ئه‌و کۆلتووهره به‌یی گۆرانه‌کاری ماوه‌ته‌وه. به‌ بۆچوونی
 من ئه‌م شیوازه له ره‌خنه‌کردنی کۆمه‌لگا ره‌خنه‌کردنی
 خود نییه، که بێگومان پێداویستییه‌کی سه‌ره‌کی و بنه‌په‌تییه،
 هه‌موو هه‌ستانه‌وه و گۆرانه‌کارییه‌کی میژوویییه راسته‌قینه‌یه،
 به‌لکو "په‌یوونه‌وه‌یه له خود"، په‌یوونه‌وه له خود له
 په‌یگاهی په‌یوونه‌وه له کۆمه‌لگا. په‌تیک که ئه‌رکی سه‌ره‌کییه
 وێرانکردنی خودی ده‌سته‌چه‌می و خودی کۆلتووهری و
 خودی په‌مزییه، به‌ مه‌به‌ستی ته‌بریه‌یه‌یه‌وه بۆ هه‌یینه‌کردنی
 ئه‌و نوخبانه‌ی ئه‌و جۆره گۆرانه‌یه‌یه هه‌لگرتوه. به‌ بۆچوونی
 من ئه‌م شیوازه له شیکردنه‌وه‌ی کۆلتووهره‌گه‌راییه دوو ئه‌رکی
 سه‌ره‌کی جیه‌یه‌ی ده‌کات. یه‌که‌میان، پاراستنی نارسه‌یمی
 ئه‌و نوخبه‌یه خۆی که پێی وایه ئه‌و له مه‌یله‌ت و خه‌لک و
 کۆمه‌لگا جیاوازه و وه‌ک ئه‌وان گه‌مژه و نه‌زان و بێمانا و
 بێکرده‌وه و بێزه‌وق و بێهونه‌ر بێجوانی نییه. دووه‌میان،
 ته‌بریه‌کردنی ته‌واوی ئه‌و ده‌سه‌لاتداریتییه‌یه که له‌ئارا‌دایه به
 ناوی ئه‌وه‌وه هه‌رکه‌سێک به‌چێته شوینی ئه‌وان و هوکمران
 بیت، هه‌مان تاس و هه‌مان چه‌مام دووباره ده‌کاته‌وه، چونکه،
 وه‌ک ئه‌مانه ده‌لێن، کۆمه‌لگا که خۆی نه‌خۆشه و کۆلتووهره‌که‌ی
 خراپه، بۆیه جگه له که‌سانی نه‌خۆش و قه‌بیحیش شتیکی
 دیکه به‌ره‌م ناهێنێت. ئاشکرایه ئه‌م شیوازه له ره‌خنه‌کردن
 په‌خنه نییه به‌ مانا عه‌قلانی و میژووی و مادیه‌که‌ی،
 په‌خنه نییه وه‌ک هه‌ییک بۆ گۆران و تازه‌بوونه‌وه، به‌لکو
 به‌ره‌سته‌کردنی سایکۆلۆژیای په‌یوونه‌وه‌یه له خود خۆی
 به‌ مه‌به‌ستی گه‌شه‌دان به‌ شکسته‌باوه‌ری و ته‌بریه‌یه‌یه‌وه بۆ

هيچنه كردن. ئەمە جگە لەوێ دژايەتيكردنی ئەو فەرھەنگە تايبەت و خۆماليانەشە کە بە دريژايی چەندان سەدە ئامادە بوون و بەشیک بوون لە ژيان و مانەوێ ئەو کۆمەلگایانە، بە ھەموو دەسکەوت و نەھامەتییەکانیانەو.

ئەو شیوازانە لە ستمگەری و دیکتاتۆریەت و کۆنترۆل و دیسپلینکردنی کۆمەلگا کە ئەمڕۆ ئامادەن، ئەو فۆرمە لە ئابووری کە سەرورەر کراوە، ئەو دەزگایانە کە ھەن و دروست کراون، ھیچیان بەرھەمی کۆلتووری کۆن نین، ھەموو کۆلتووری کۆنی نەتەوێ جیاوازیەکانی دنیا بەسەرێکەوێ کۆ بکەرەوێ ناتوانن ئەو ستمگەرییە مۆدێرنانە دروست بکەن کە ئێمە لە سەدە ی بیستەمدا بینیمان. سیستەم سیاسییەکانی ئەمڕۆکە بەرھەمی دنیای ئەمڕۆن، ئەو بەھا کۆلتووری و پەرمزییە کۆنانەش کە بەکاری دەھێنن و دەیکەن بە بەشیک لە ئایدیۆلۆژیای خۆیان و لەپالیدا وەک یەکیک لە کۆلەکە زۆرەکانی دروستبوونی ستمگەری بەکاری دەھێنن، ھەموویان لەم سەدەیدا سەرلەنوێ پێناسە کراونەتەو و خراونەتە پال پوانین و پراکتیکی تر، کە ھیچیان لە رابردودا بونیان نەبوو. شیوازیە مۆدێرن و تازەکانی دیکتاتۆریەت و ستمگەری ھیز و تەکنیک و ستراتیژیەتی نوێی دەسەلارداری دروستی کردوون، کە لە توانای کەلەپوور و کۆلتووری کۆن و سونەتی و تەقلیدی نێیە دروستیان بکات.

کۆلتوور وەک خودا

ستمگەری و دیکتاتۆریەتی مۆدێرن، بە ستمگەری ئەزموونی ھەریمی کوردستانەو، بەرجەستەبوونی "جەوھەر"یگی

کولتووری نییه که له کونی کۆنه‌وه بۆ ئه‌مڕۆ هاتینت و به درێژایی میژوو دیکتاتۆر له‌دوای دیکتاتۆر و ستمه‌گر له‌دوای ستمه‌گری به‌ره‌م هینایت. ئه‌م کولتوورگه‌راییه ناتوانیت هاریکارمان بێت بۆ ئه‌وه‌ی له ساده‌ترین دیارده‌کانی ناو کۆمه‌لگا تیگه‌ین و خراپترین و لاوازترین و ناپاسترین پوانینیکیشه بکریت دونیای خۆمانی پێ پافه بکه‌ین. ستمه‌گری له‌مڕۆکه‌ی کۆمه‌لگای ئێمه‌دا به‌رجسته‌بوونیکی تازه و سه‌رده‌میانه‌ی ماهیه‌تیکی کولتووری دیرین نییه، به‌لکو به‌ره‌می دونیایه‌کی ته‌واو نوێ ده‌خوازن پێناسی دیارده و پووداو ده‌کانی بکه‌ن، ستراتیژه‌کانی حوکمرانیی تیا‌دا دابریژن و به‌چه‌ندان میکانیزمی جیاوازیی بیسه‌پێتن. ئه‌م دونیایه‌ی دونیایه‌کی نوێه چ وه‌ک کولتوور و چ وه‌ک ستراتیژه‌یه‌ و چ وه‌ک شیوازی کارکردن و چ وه‌ک ته‌کنیک و چ وه‌ک ته‌کنۆلۆژیای حوکمرانی. کولتوورگه‌راییی لێکدانه‌وه‌ی نوخه‌یه‌کی پۆشنبیرییه که نه‌ ئاگای له ده‌سکه‌وته زۆره‌کانی ناو زانسته کۆمه‌لایه‌تی و ئینسانیه‌یکانه، نه‌ ئاگای له‌وه‌یه‌ ئه‌و دونیایه‌ چۆن پۆژانه دروست ده‌کریت و دروست کراوه.

له‌م پوانینه کولتوورگه‌راییه‌دا، کولتوور زیاتر وه‌ک خودایه‌ک ده‌ر ده‌که‌ویت و پۆلی خودایه‌کی‌ش ده‌بینیت که هه‌موو شته‌کان پێک ده‌خات و ئاراسته ده‌کات. مه‌رج نییه کولتوورگه‌را هه‌میشه چه‌مکی کولتوور به‌کار به‌ی‌نیت، هه‌ندیک جار له‌باتیی ده‌سته‌واژه‌ی کولتوور ده‌سته‌واژه‌ی “عه‌قل” به‌کار ده‌هینیت و له‌وێشدا باس له‌ بوونی عه‌قلیکی جیگیر و نه‌گۆڕ و هاوشیوه ده‌کات که ئه‌ویش وه‌ک خودا له‌ فیکری

دېنىدا، بەناو مېژوودا تېدەپەرېت و ھەموو شتەكان دروست و ئاراستە و دەستنىشان دەكات. لەم شىتوازە پوانىنەدا چەمكى "كولتوور" و چەمكى "عەقل" ھەمان ئەو پۆلە دەبينن كە خودا لە فېكرى دىندا دەبينىت. خودايەكە كە لە دەرەوھى مېژوو و دەرەوھى كۆمەلگا و دەرەوھى پەيوەندىيە ئىنسانى و كۆمەلايەتى و ئابوورىيەكاندا ئامادەيە و لەويشەوھ ھەموو دياردەكان و پروداوھكان ئاراستە دەكات. ئەمەش، وەك ئاشكرایە، نەك تەنھا لىكدانەوھىەكى خورافىيە، بەلكو لىكدانەوھىەكى نابەرپرسىار و ئائەخلاقيشە. ستمگەرييەك لە دونىاي دواي راپەرېندا دروست بوويەت و بكەرى مېژوويى و كولتوورى و كۆمەلايەتیی نوێ دروستيان كردبەت، ھەلەيە بەرپرسىارىتييەكەى بدەينە پال كولتوورىكى دېرىن و پال كەسانىك كە چەندان سەدە بەر لە ئىمە لەم ناوچەيەدا ژياون.

نوخبەى ھوكمران

ئەوانەى لە كوردستاندا ھوكمرانن، مەبەستم ئەو نوخبەيەيە كە سەرجمى سەرمايەكانى مۆنۆپۆل كردوھ، نوخبەيەك نىيە ھەندىك پرنسىپى ئەخلاقى و سياسىي ئىنسانى ئاراستەى بكات، ھەروھە نوخبەيەك نىيە كۆمەلەك پرنسىپى نىشتىمانى و نەتەوھىي پىنشاندەرى بىت، ئەم نوخبەيە جگە لە سوود و قازانجى خۆى و جگە لە پاراستنى پىنگەكانى دەسلەتدارىتيى خۆى شتىكى دىكە ئاراستەى ناكات. ئەمەش واى لى دەكات لەوھە بگەويەت نوخبە بىت بە مانا پۆزەتيفەكەى نوخبە، ھەروھە لەوھەش دەكەويەت كەسانىكى ئاسايى ناو كۆمەلگای

ئیمه بن، به‌لکو گۆراون بۆ بوونه‌وه‌ری ترسناک که شتیکی به‌ناوی ویژدانی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئەخلاقی له‌لایان کارناکات. ئەمانه که سانیکن هه‌موو پینگه‌کانی ده‌سه‌لاتیان له‌به‌رده‌ستدایه، له‌شکر و هینزی چه‌کداریان هه‌یه، پاره و سه‌رمایه‌یان هه‌یه، په‌یوه‌ندی هه‌مه‌جۆریان به‌دونیای ده‌ره‌وه‌وه دروست کردوه، به‌لام هه‌یج به‌هایه‌کی مه‌ده‌نی و ئەخلاقی ته‌ندروست و هه‌یج فره‌ه‌نگیکی به‌رپرسیاریتی و هه‌یج رستیکی له‌یاسا ئاراسته‌یان ناکات. ئەمانه زیاتر "غه‌ریزه‌ی ده‌سه‌لات" و "شه‌هوه‌تی هوکمرانی" کاره‌کانیان پێ ئەنجام ئەدات. له‌مێژه شتیکی به‌ناوی "قازانجی گشتی"، یان "ئیراده‌ی گشتی"، یان "مولک و مالی گشتی" له‌قاموسی سیاسی و ئەخلاقی ئەم نوخبه‌یه‌دا نه‌ماوه‌ته‌وه و نییه. هه‌یج هه‌ستیکی سیاسی و ئەخلاقیشیان به‌رامبه‌ر به‌ئاینده‌ی ئەو میله‌ت و کۆمه‌لگایه‌ نییه که هوکمرانی ده‌کهن. به‌و شیوه‌یه‌ش هوکمرانی ده‌کهن که ده‌سه‌لاتی خۆیان و مندا له‌کانیان به‌ئبه‌دی و هه‌تا هه‌تایی بکهن.

ئهو پۆحی به‌زین و بیئومییدی و شکسته‌باوه‌رییه‌ش که ئەمڕۆ له‌دونیای ئیمه‌دا ئاماده‌یه، به‌شی هه‌ره‌ زۆری به‌ره‌می ئەو نوخبه‌ به‌په‌عه‌تکه‌راوانه‌ن که له‌م نووسینه‌دا باس کران، ئەو نوخبانه‌ی له‌نوخبه‌بوون خراون و بوون به‌ئامرازیکی گرنگی ده‌ستی هه‌یزه‌ هوکمرانه‌ داخراوه‌کانی کوردستان. شتیکیش به‌ناوی ئایینه‌ و ئومیده‌وه له‌ناو بیرکردنه‌وه و سایکۆلۆژیای ئەم نوخبه‌ به‌په‌عه‌تبووانه‌دا نه‌ماوه‌ته‌وه.

سەرچاوەکان

Hartmann, Michael (2006). The sociology of elites. London, Routledge.

